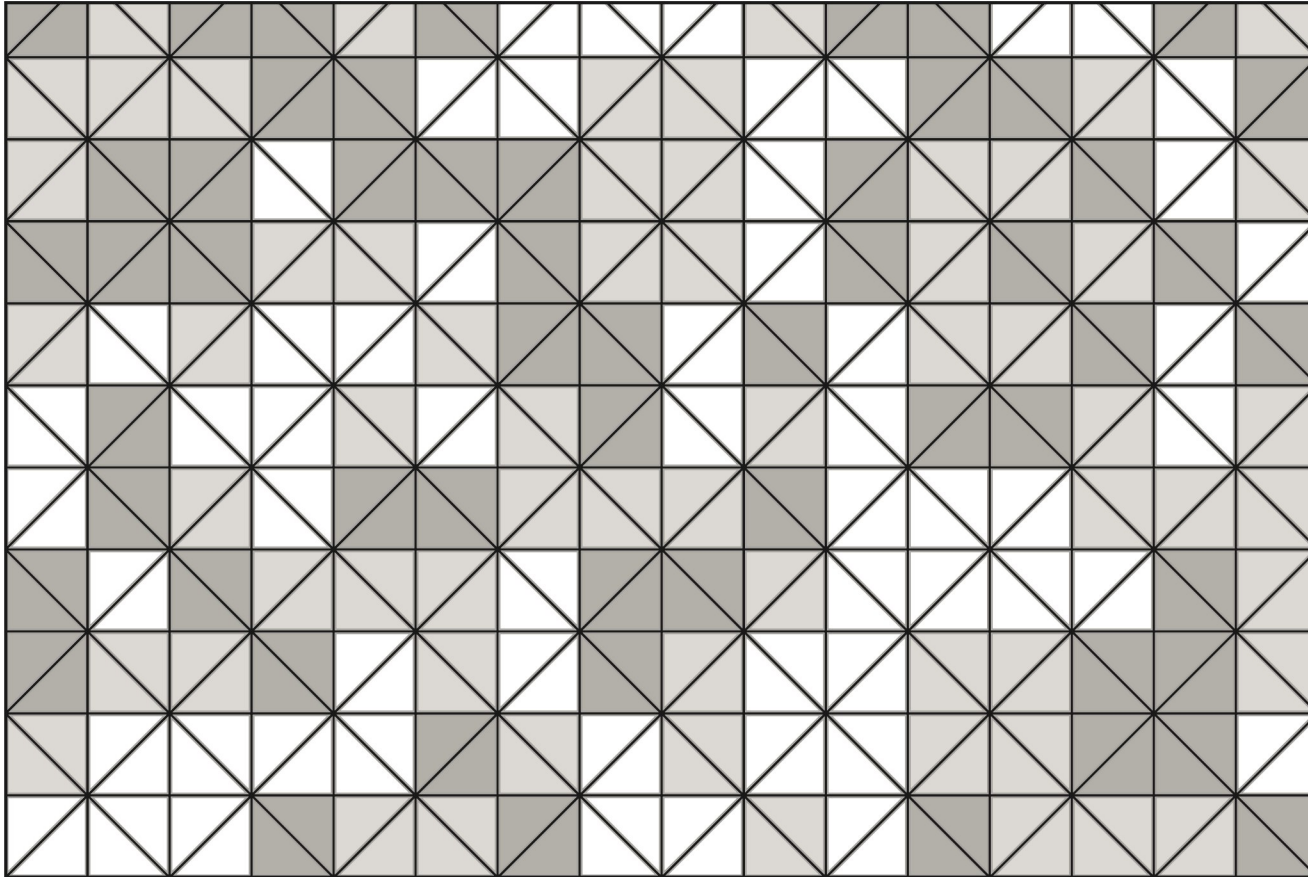
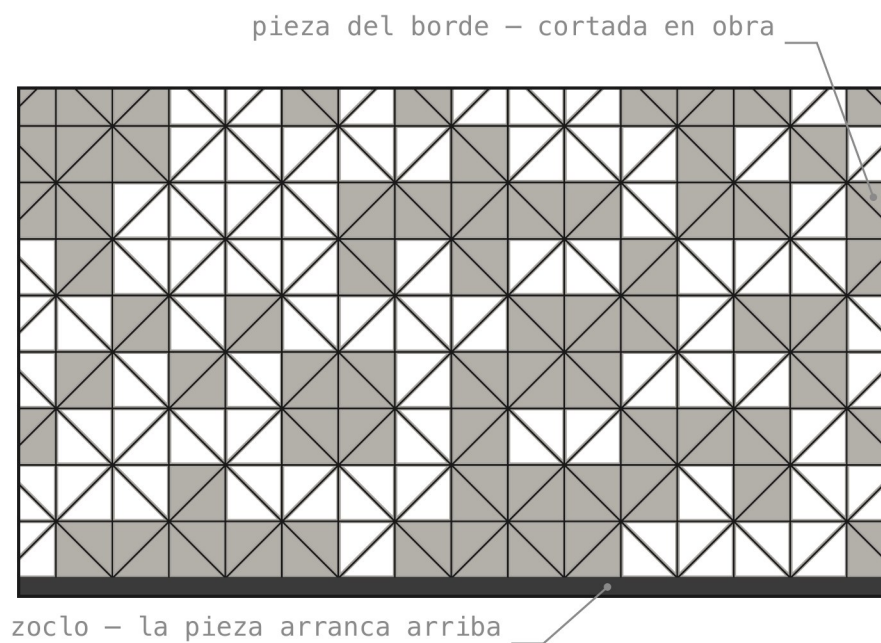




Shard

Triángulos rectos, dos por celda. Según hacia dónde mire la hipotenusa el muro arma diagonales corridas, rombos o un zigzag que va y viene. El mismo triángulo, en dos tamaños, da un dibujo grande o uno menudo.

REVESTIMIENTO

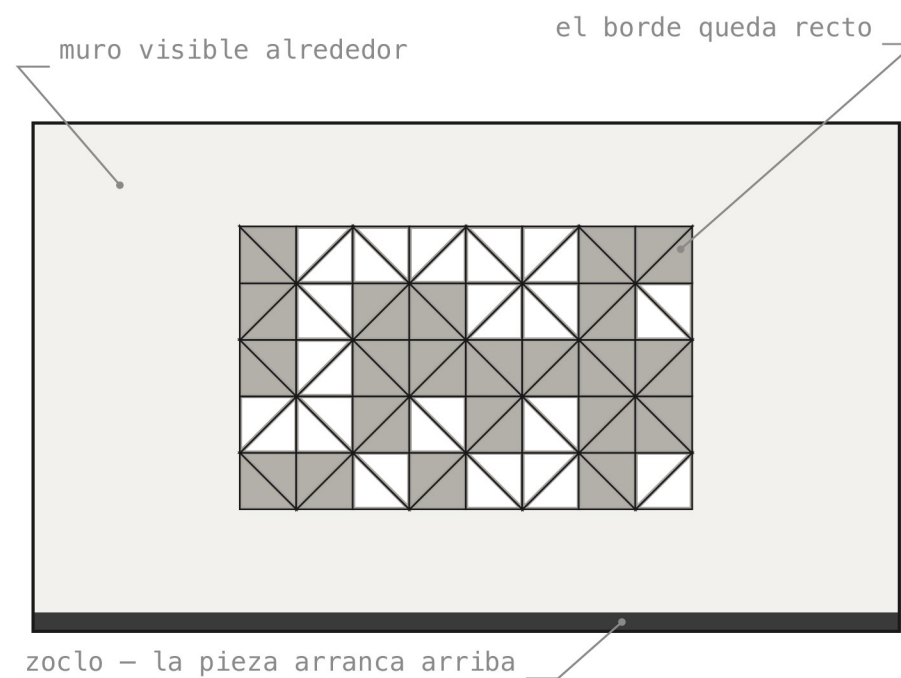


El muro cubierto al 100 %.

- Piezas enteras y, en el borde, piezas cortadas en obra con navaja.
- El corte deja el canto vivo: ahí no hay bisel, y se nota si queda a la vista.
- Se cotiza por pieza — el recorte del perímetro deja merma.

A DETALLE: PÁG. 04

COMPOSICIÓN



Una figura de piezas enteras, con muro alrededor.

- Se dibuja con piezas completas: cero cortes, cero merma.
- El borde cierra recto solo: el teselado cierra a escuadra y no hay nada que recortar.
- Es el modo cuando el muro no se quiere cubrir entero.

A DETALLE: PÁG. 05

Qué manda en la cuenta

Las piezas teselan **al hueso**: sin junta abierta, sin huella de rejuntado. Un metro cuadrado se cubre con **23 piezas de promedio** —la mezcla manda— más el recorte del perímetro.

Pide de más. El borde se corta en obra y la pieza cortada rara vez sirve dos veces: un 10-15 % extra cubre la merma y deja repuesto para el futuro.

Un solo contorno por medida

La pieza no tiene derecho ni revés —el fieltro es igual por las dos caras—, así que el acomodo se hace **girándola**, no pidiendo otra: cada medida es un contorno y ya.

Sin junta que rejuntar

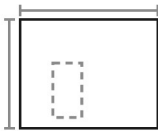
Las piezas van **a tope**: el dibujo del muro son sus propias juntas y no hay boquilla, sellador ni perfil de remate. Lo que define el acabado es el replanteo, y eso vive en pág. 17.



Antes de cotizar, míralo. El configurador arma tu muro en 3D con las medidas reales, te deja cambiar acomodo, espesor y colores, y te dice cuántas piezas y sets necesita tu muro.

feltform.com/pages/configurador

1



Espacio

Medidas del muro de piso a techo y de lado a lado, y los huecos que tenga. Suma un 10-15 % de excedente: el borde se corta y la pieza cortada rara vez sirve dos veces.

2



Modo

¿**Revestimiento** —el muro cubierto al 100 %— o **composición** —piezas enteras y el muro alrededor—? Cambia todo lo que sigue.

PÁG. 02

3



ADHESIVO

CINTA

Montaje

¿Cordones de **adhesivo de construcción** o **cinta doble cara industrial**? Los dos pegan directo al muro, y los dos son definitivos.

PÁG. 15 · 16

4



24

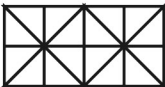
12

Espesor

12 o 24 mm. El de 24 son dos láminas y el bisel cruza la junta: el canto enseña dos colores.

PÁG. 06

5



Acomodo

Uniforme 30 · Diamante 30 · Zigzag 30 · Uniforme 60 · Diamante 60 · Zigzag 60. La misma pieza, tres muros distintos.

PÁG. 07

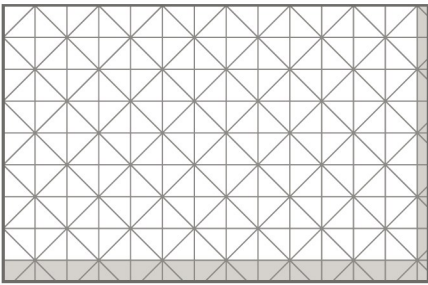
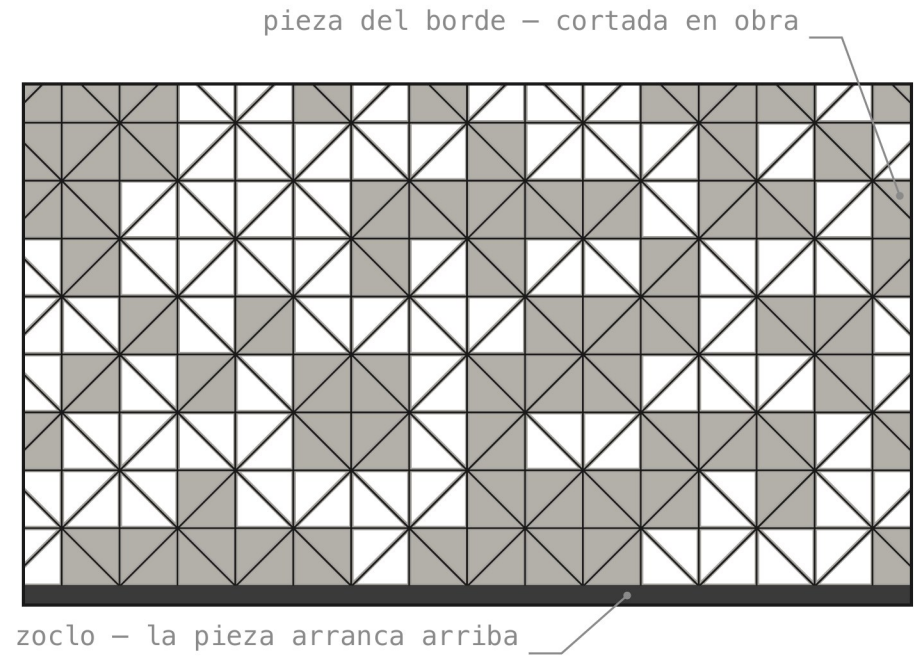
6



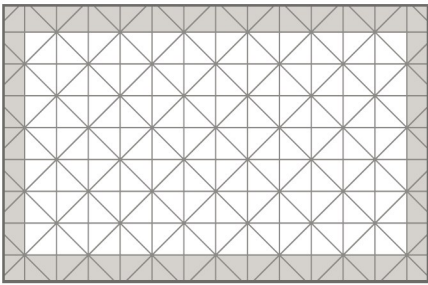
Color

Uno de los dieciséis — o varios, en franjas o aleatorio (pág. 14). En 24 mm, cara y fondo pueden ir distintos.

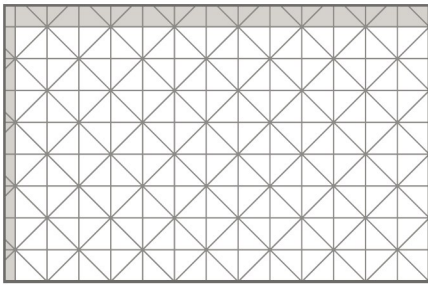
PÁG. 19



ARRIBA · IZQUIERDA



CENTRO



ABAJO · DERECHA

El muro, cubierto

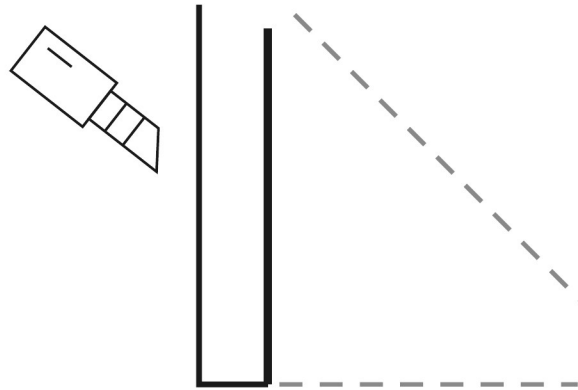
Las piezas cubren el muro al 100 %: **piezas enteras más las del borde, cortadas en obra**. El dibujo del muro son sus propias juntas; en el corte del perímetro el patrón simplemente termina.

La alineación decide

El patrón arranca donde tú digas —arriba, centro o abajo · izquierda, centro o derecha— y **la pieza entera se ancla a ese lado: el recorte se va al opuesto** (las piezas **grises** de las viñetas).

Este patrón **sí cierra a ras en los dos ejes**: alineado a un lado, esa orilla va de piezas enteras y todo el recorte se junta en la contraria. Centrado, el recorte se reparte parejo.

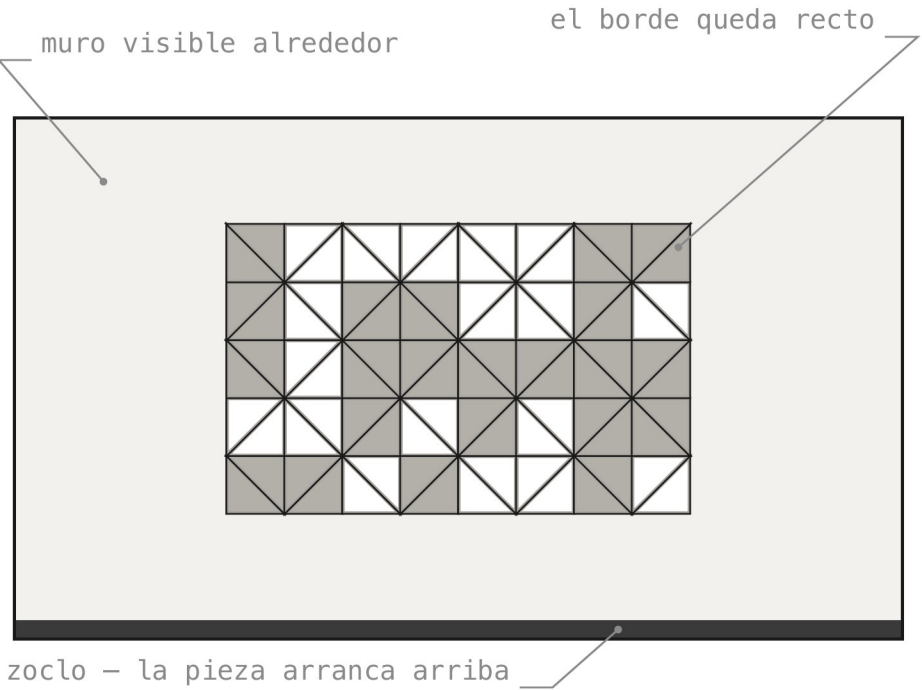
El ajuste es en obra, con navaja



La pieza del borde no viene cortada de fábrica. Se presenta en su lugar, se marca contra el muro real y se corta con navaja sobre regla — así el revestimiento cierra al 100 % aunque el muro no sea múltiplo de la pieza. La receta del corte, en pág. 06; la secuencia completa, en pág. 17.

Datos

COBERTURA	100 % – enteras + recortes en obra
MONTAJE	Adhesivo o cinta · definitivo
ALINEACIÓN	tú decides dónde cae el recorte
MERMA	solo el recorte del perímetro



La figura, con muro alrededor

La composición se arma con **piezas enteras**: cero cortes, cero merma. El borde **queda recto**: este teselado cierra a escuadra por los cuatro lados, así que la figura es un rectángulo limpio sin cortar nada.

Dónde va la primera pieza

Del centro del muro se calcula el arranque: se mide el paño, se resta la figura y la mitad del sobrante es el margen. Ahí se trazan **una horizontal a nivel en la primera hilera y una vertical a plomo en el eje** — con láser de línea o nivel y flexómetro.

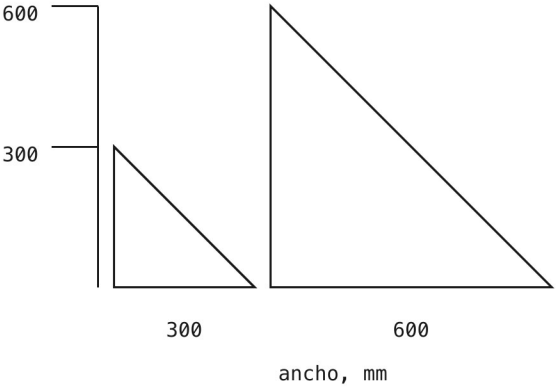
Con la primera pieza bien asentada, las demás se acomodan solas: cada una topa contra la anterior y hereda su nivel. Cinco minutos en la primera valen por todo el muro.

Qué necesitas

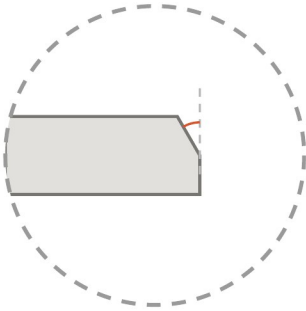
Nivel o láser de línea, flexómetro y regla — las mismas herramientas de pág. 17. La navaja ni sale: aquí no se corta nada.

Datos

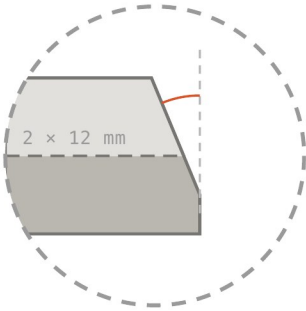
COBERTURA	la figura — el muro se ve alrededor
PIEZAS	enteras · cero cortes
MONTAJE	Adhesivo o cinta · definitivo
MERMA	ninguna



DETALLE DEL CANTO



12 mm
V 30° · baja 6 mm
junta: boca 6.93 mm



24 mm
V 22.5° · baja 18 mm
junta: boca 14.91 mm

Las piezas

MEDIDAS	600 × 600 · 300 × 300 mm
ESPESOR	12 mm · 24 mm
PESO MEDIO	0.11 / 0.22 kg
MATERIAL	Fieltro PET SonoForm™
RECICLADO	80 %

El canto es la V

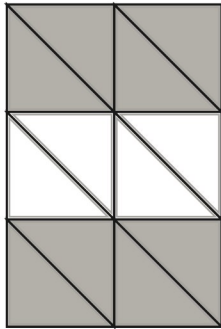
En un panel de muro la V es una ranura dentro del tablero. **Aquí la V es el canto:** la pieza va biselada en todo su perímetro, y la ranura aparece cuando dos piezas se topan — dos medios biseles que suman la V completa de la casa, **6.93 mm de boca en el de 12 y 14.91 en el de 24.** Por eso el dibujo del muro son las juntas, y por eso no hay junta abierta que rejuntar.

El de 24 va a dos colores

El tile de 24 mm son **dos láminas de 12**: una base y encima la cara. El bisel baja 18 —los 12 de la cara más 6 de la base— así que **el canto enseña los dos colores.** Pedir base y cara del mismo color deja el canto de un tono; pedirlos distintos es lo que dibuja la línea. En pág. 19.

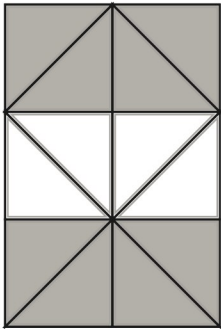
Recorte en obra

La pieza del borde se corta con navaja afilada y regla, **por el respaldo y sobre cinta azul:** la cinta guía el trazo sin manchar el fieltro y la cara nunca ve la navaja. **El canto cortado queda vivo, sin bisel** — contra un muro o un remate no se ve; a la vista, sí.



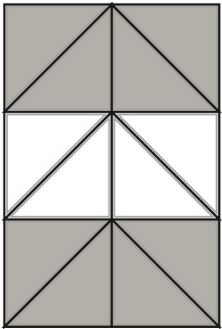
UNIFORME 30

Todas las hipotenusas en el mismo sentido: diagonales paralelas que cruzan el muro entero.



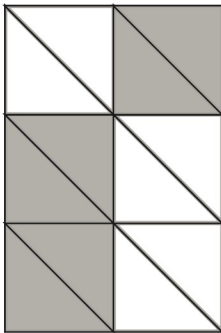
DIAMANTE 30

Cuatro triángulos por bloque mirando al centro: el muro se llena de rombos.



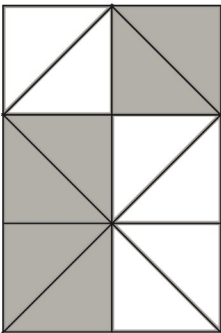
ZIGZAG 30

La diagonal se invierte columna a columna y el trazo va y viene.



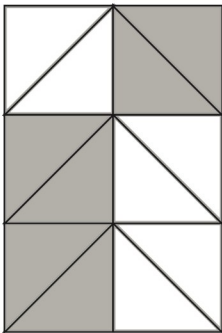
UNIFORME 60

El uniforme con el triángulo grande: menos piezas y un dibujo más rotundo.



DIAMANTE 60

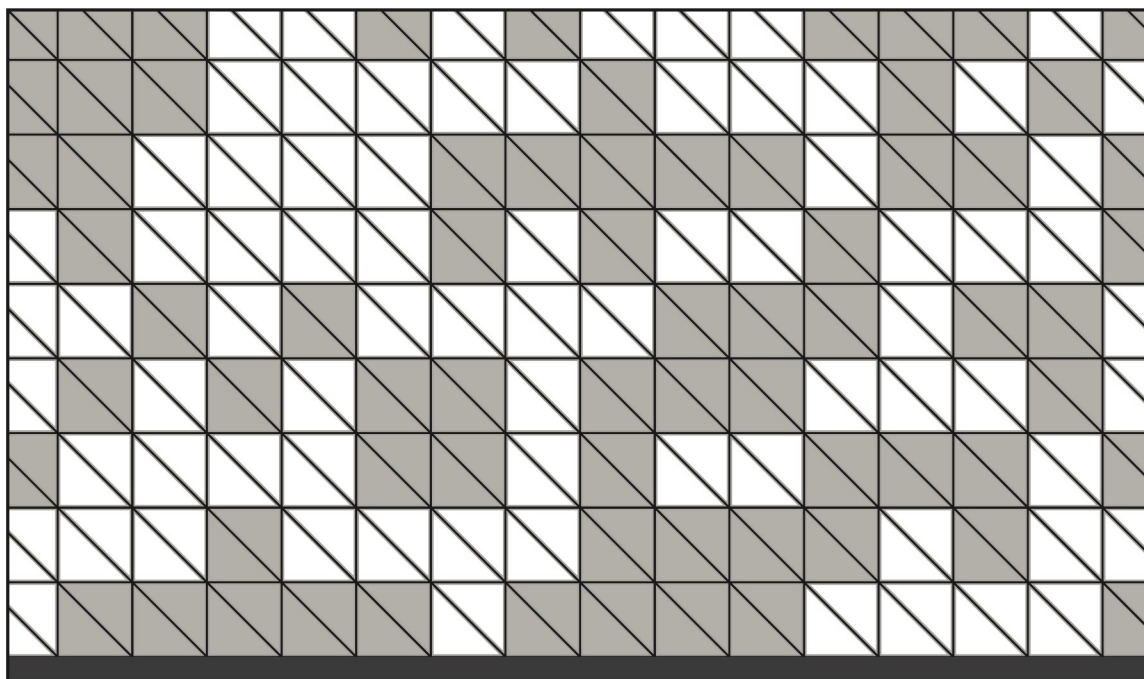
Los mismos rombos al doble de escala.



ZIGZAG 60

El zigzag en grande, para muros que se ven de lejos.

Las mismas medidas en los seis. Lo único que cambia es cómo se giran y dónde empieza cada hilera; el pedido es el mismo (pág. 03).



El acomodo

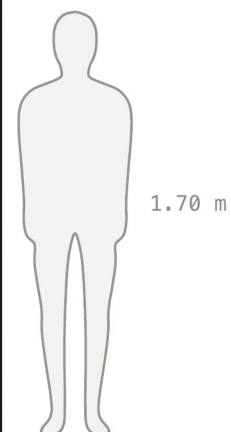
Todas las hipotenusas en el mismo sentido: diagonales paralelas que cruzan el muro entero.

PIEZA 300 × 300 MM • CELDA 150 × 150 MM

El color

El muro se enseña en **aleatorio** a dos tonos. Si se pide en franjas, la franja es **el bloque** de celdas — los triángulos de un mismo bloque comparten color.

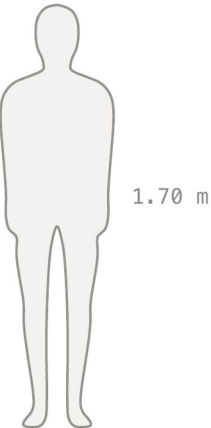
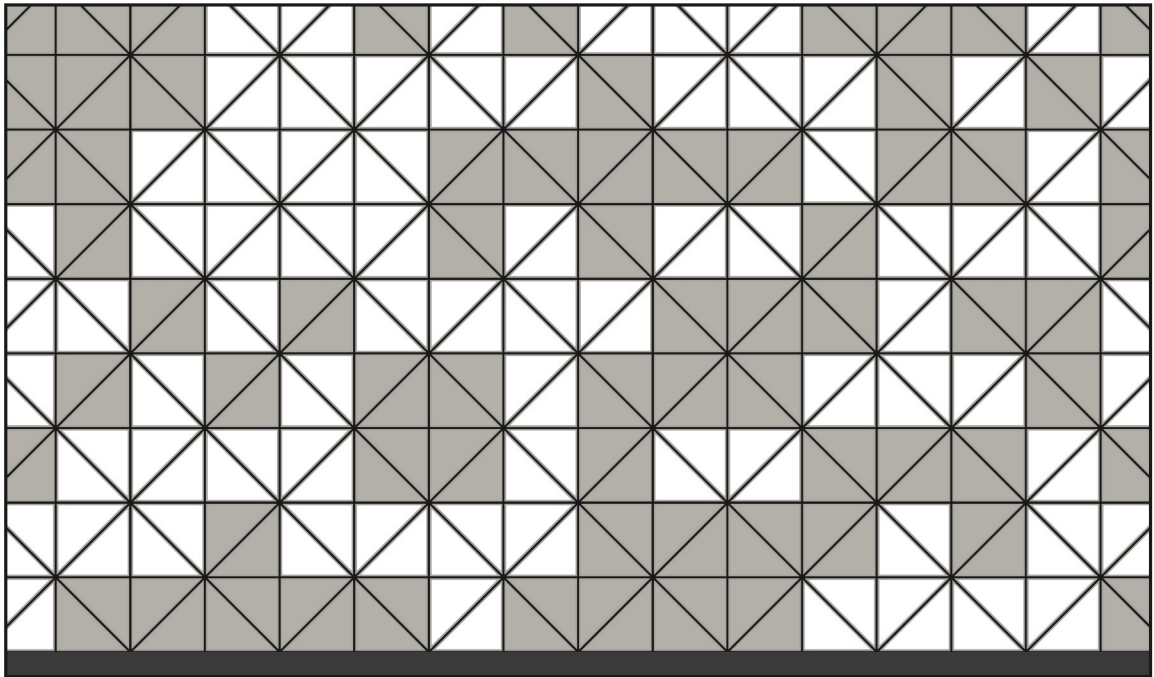
Las maneras de combinarlo —franjas, aleatorio, cuántos colores— en pág. 14.



Cómo se replantea

Se traza primero y se pega después. Una línea a nivel y una a plomo en el centro del paño, y de ahí se abre hacia los dos lados: el recorte queda repartido en las dos orillas.

La horizontal manda: un escalón entre dos hileras se delata en toda la diagonal que las cruza.



1.70 m

El acomodo

Cuatro triángulos por bloque mirando al centro: el muro se llena de rombos.

PIEZA 300 × 300 MM • CELDA 150 × 150 MM

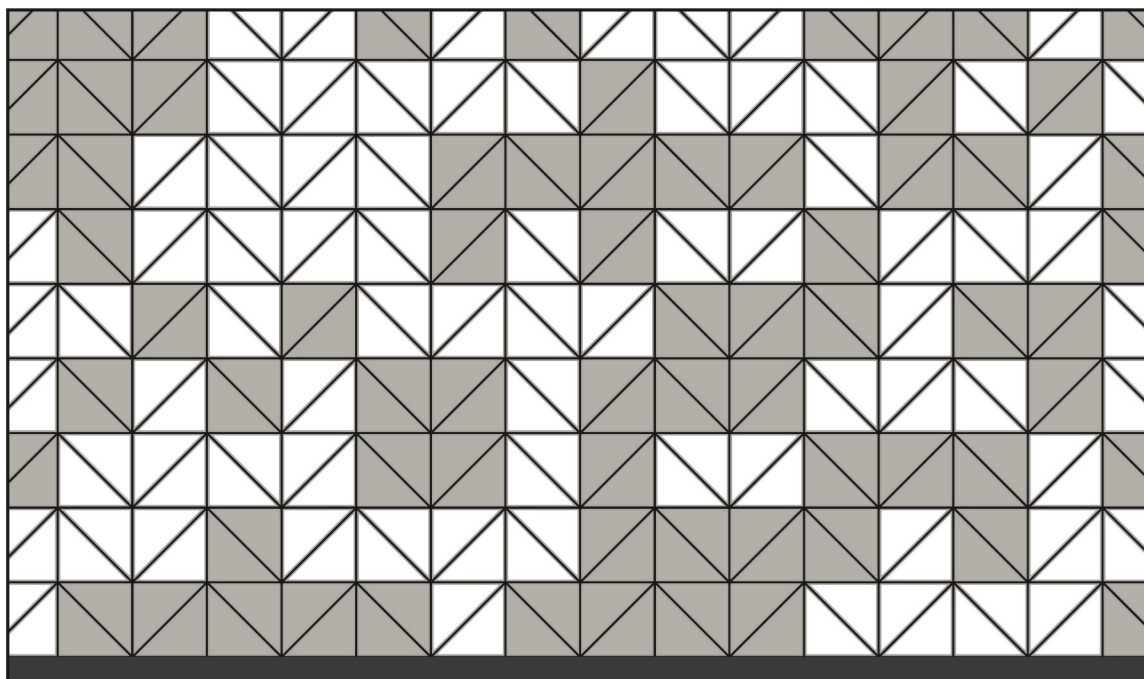
El color

El muro se enseña en **aleatorio** a dos tonos. Si se pide en franjas, la franja es **el bloque**: los cuatro triángulos de un rombo van del mismo tono.

Las maneras de combinarlo —franjas, aleatorio, cuántos colores— en pág. 14.

Reparto

Una sola pieza, se pidan las que se pidan. Las volteadas del chevrón son la misma pieza al revés: no se piden aparte (pág. 03).



El acomodo

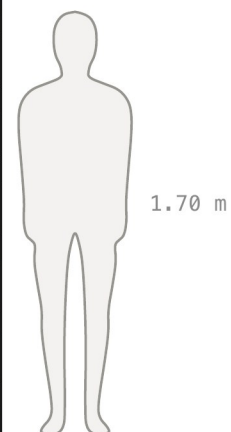
La diagonal se invierte columna a columna y el trazo va y viene.

PIEZA 300 × 300 MM • CELDA 150 × 150 MM

El color

El muro se enseña en **aleatorio** a dos tonos. Si se pide en franjas, la franja es **el bloque** de celdas.

Las maneras de combinarlo —franjas, aleatorio, cuántos colores— en pág. 14.



Cuánto muro cubrir

No hace falta cubrir el muro entero. En revestimiento se cubre de pared a pared; en composición la figura va de piezas enteras y el muro se ve alrededor.

Y acústicamente conviene: cubrir el 70-80 % del muro con el de 24 mm absorbe más que cubrirlo al 100 % con el de 12.

El acomodo

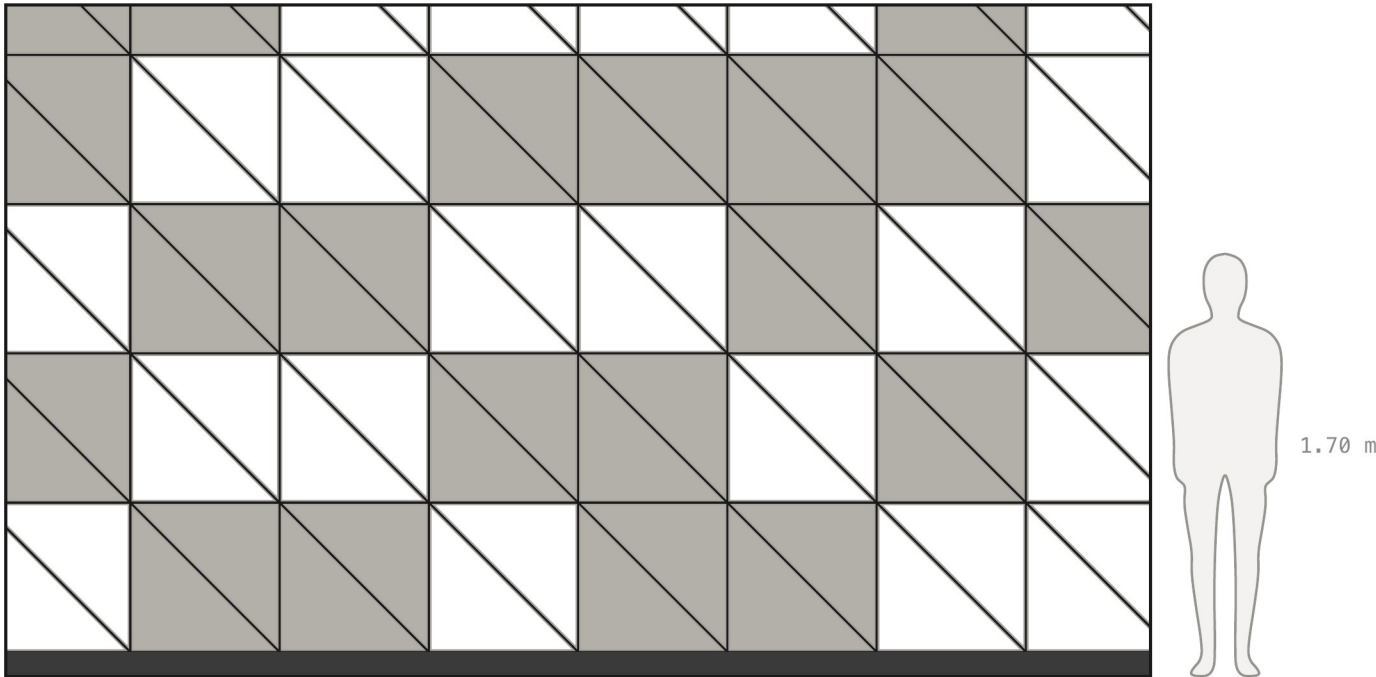
El uniforme con el triángulo grande: menos piezas y un dibujo más rotundo.

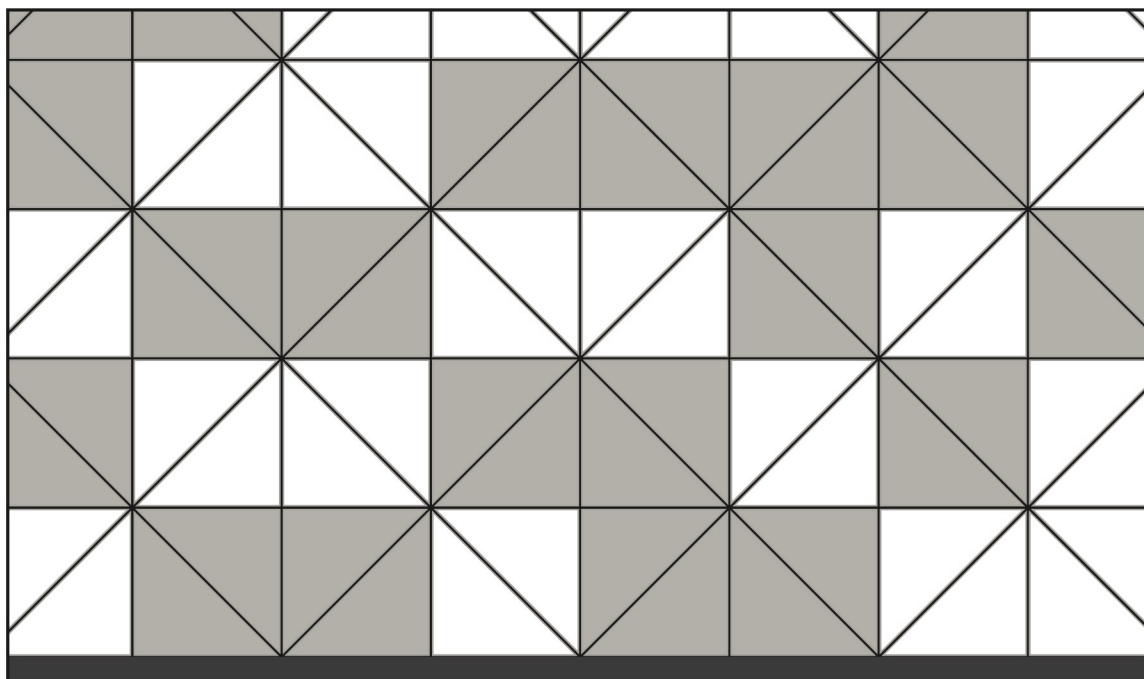
PIEZA 600 × 600 MM • CELDA 150 × 150 MM

El color

El muro se enseña en **aleatorio** a dos tonos. Si se pide en franjas, la franja es **el bloque** de celdas.

Las maneras de combinarlo —franjas, aleatorio, cuántos colores— en pág. 14.





1.70 m

El acomodo

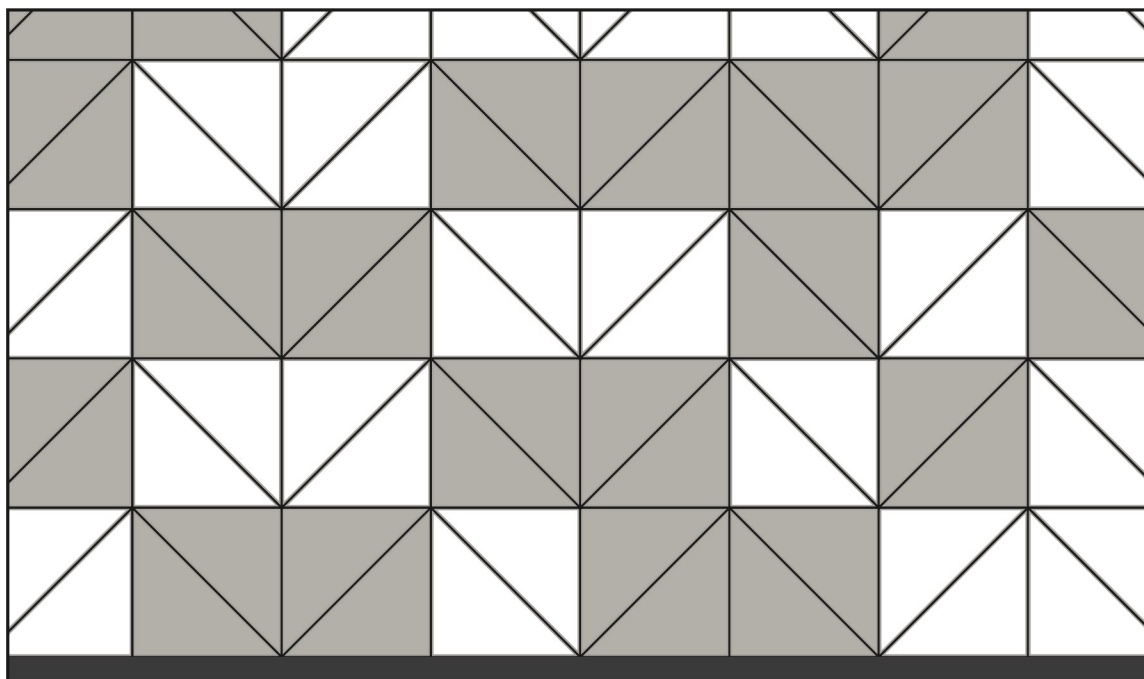
Los mismos rombos al doble de escala.

PIEZA 600 × 600 MM • CELDA 150 × 150 MM

El color

El muro se enseña en **aleatorio** a dos tonos. Si se pide en franjas, la franja es **el bloque**: los cuatro triángulos de un rombo van del mismo tono.

Las maneras de combinarlo —franjas, aleatorio, cuántos colores— en pág. 14.



El acomodo

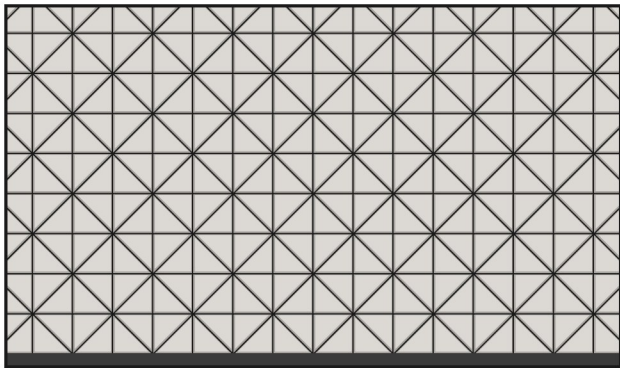
El zigzag en grande, para muros que se ven de lejos.

PIEZA 600 × 600 MM • CELDA 150 × 150 MM

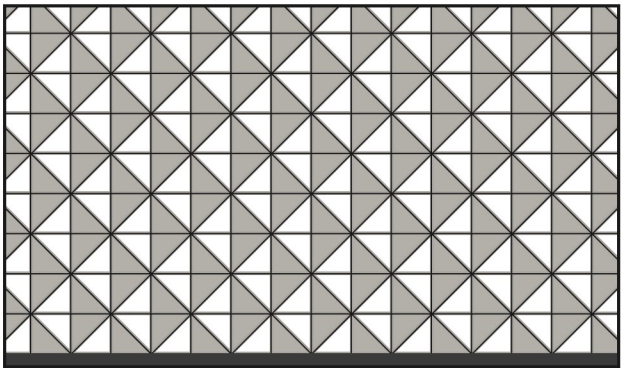
El color

El muro se enseña en **aleatorio** a dos tonos. Si se pide en franjas, la franja es **el bloque** de celdas.

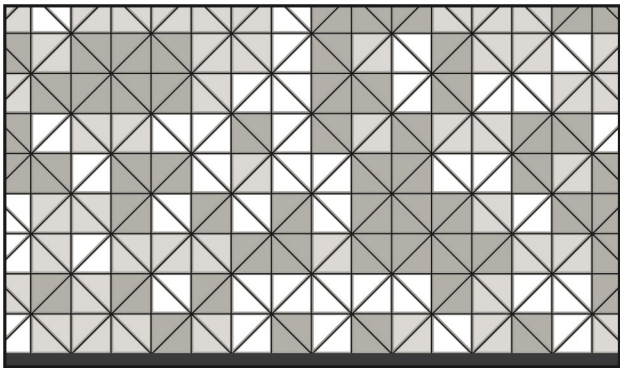
Las maneras de combinarlo —franjas, aleatorio, cuántos colores— en pág. 14.



UN COLOR
Todo el muro de un tono: el dibujo lo hacen las juntas y la sombra del bisel.



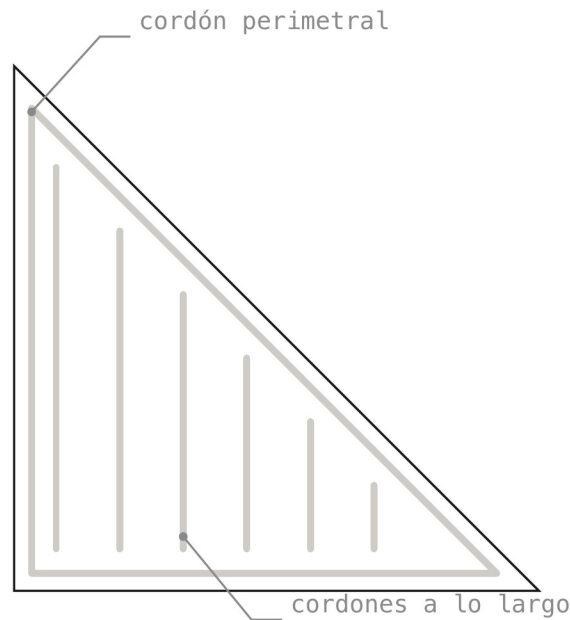
FRANJAS
Un color por franja, en orden. Aquí la franja es **el bloque**: los cuatro triángulos de un rombo van del mismo tono.



ALEATORIO
Reparto disparejo con semilla: se ve orgánico y se repite idéntico del render a la instalación.

El número de colores es libre — cualquiera de los dieciséis (pág. 19), y en 24 mm además con base y cara distintas. Las composiciones curadas del configurador:

COMPOSICIÓN	ACOMODO	MODO	COLORES
Grises	Uniforme 30	Aleatorio · 3	Marmol + Topo + Grafito
Diamante	Diamante 30	Aleatorio · 3	Arena + Camello + Topo
Zigzag	Zigzag 60	Aleatorio · 2	Lino + Carbón
Monocromo	Uniforme 60	Franjas · 1	Arena
Bandera	Diamante 60	Franjas · 2	Marmol + Grafito
Bosque	Zigzag 30	Aleatorio · 3	Salvia + Alga + Lino



Todos los cordones van retirados del canto: nada asoma por la junta al asentar.

Adhesivo de construcción

En cordones sobre el respaldo, especificado por el instalador.
Perdona las pequeñas irregularidades del muro y da unos minutos para acomodar la pieza antes de agarrar.

El muro, antes

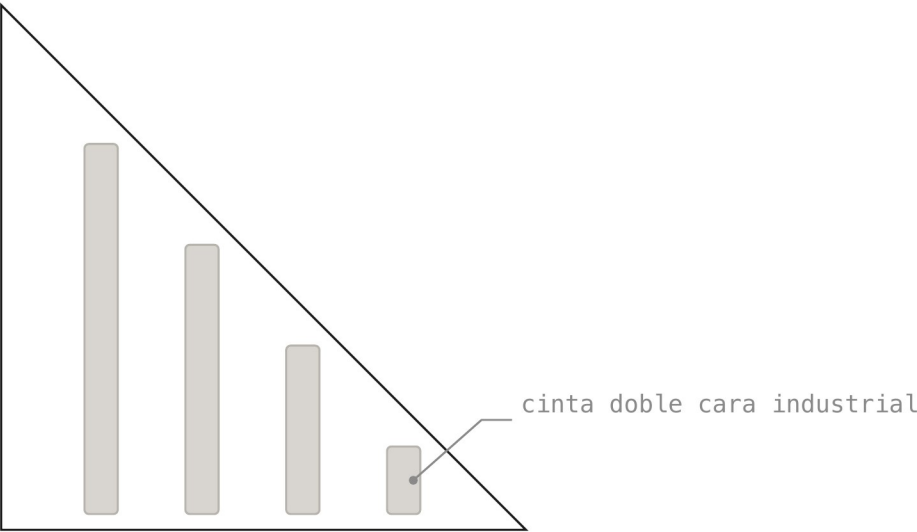
Muro firme, plano, seco y limpio: yeso, block o concreto sirven; pintura descarapelada, polvo o humedad, no — el adhesivo agarra lo que toca, y si lo que toca se desprende, se cae con la pieza.
Muro nuevo, dejarlo curar.

Orden de pegado

De la línea de replanteo hacia afuera, hilera por hilera, **topando cada pieza contra la anterior** sin dejar junta. La pieza se asienta con la mano abierta, no con golpes: el fieltro marca.
Las piezas del borde se cortan al final, ya medidas contra el muro real.

Datos

ADHESIVO	de construcción · en cordones
MURO	firme, plano, seco y limpio
AGARRE	minutos para acomodar
REVERSIBLE	no — la pieza no se recupera



4 tiras **del mismo ancho**, repartidas a hueco igual —el de las orillas también, que es donde una pieza pegada se despegue primero—. Cuántas caben lo manda el ancho de la pieza; el largo se corta al de la pieza. Ninguna se toca ni llega al canto.

Cinta doble cara industrial

Tipo 3M de alto desempeño: agarre inmediato, sin escurrir y sin tiempo de curado. La pieza queda trabajada en cuanto se presiona — sin apuntalar ni esperar.

Cuándo cinta y cuándo adhesivo

La cinta exige **superficie lisa, sellada y sin polvo** —vidrio, laminado, metal, pintura bien adherida— y presentar bien a la primera: no da segunda oportunidad.

Sobre superficie porosa —yeso sin sellar, block aparente— va **adhesivo** (pág. 15).

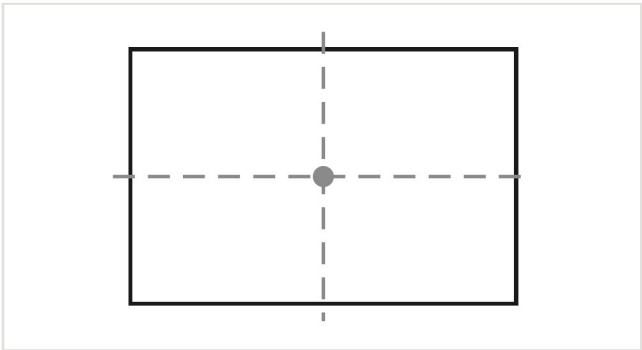
Definitivo, con los dos

La **pieza pegada no se recupera**, con adhesivo o con cinta. Y pegado, **la clasificación de fuego no aplica** (pág. 18).

Datos

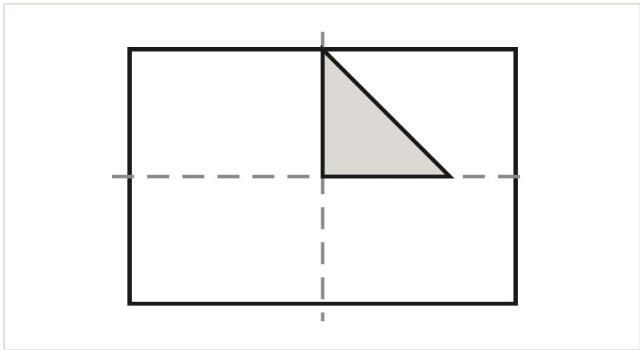
CINTA	doble cara industrial · tipo 3M
SUPERFICIE	lisa, sellada y sin polvo
AGARRE	inmediato · sin curado
REVERSIBLE	no – la pieza no se recupera

1 · REPLANTEO



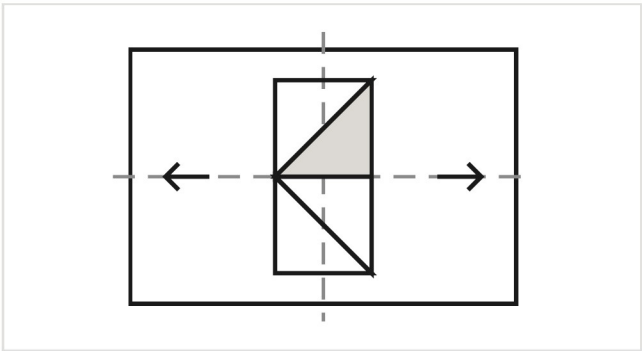
Una línea a nivel y una a plomo en el centro del paño — con láser de línea o regla. De ese cruce se abre todo: el recorte queda repartido en las orillas.

2 · EL PRIMER TILE



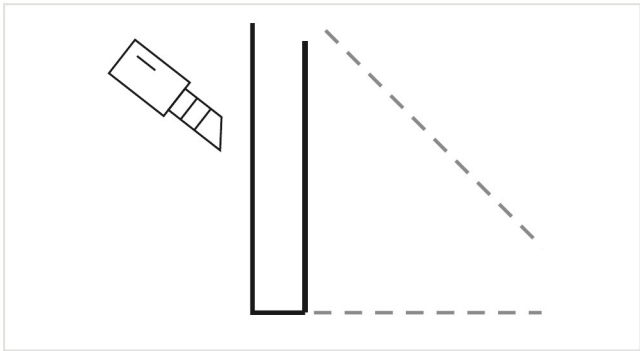
La primera pieza se asienta contra el cruce, alineada a las dos líneas. Ella gobierna el muro entero: cinco minutos aquí valen por todo lo demás.

3 · HILERAS A TOPE



Del centro hacia afuera, hilera por hilera, topando cada pieza contra la anterior — sin junta. La horizontal manda: un escalón se delata en toda la diagonal.

4 · EL BORDE, CON NAVAJA



La pieza del borde se presenta, se marca contra el muro real y se corta con navaja sobre regla. No viene cortada de fábrica: el ajuste fino es de la obra.

Herramientas



FLEXÓMETRO



REGLA 2.5 m



ESCUADRA



NAVAJA



LÁSER DE LÍNEA



SIERRA COPA



PISTOLA

Huecos y remates

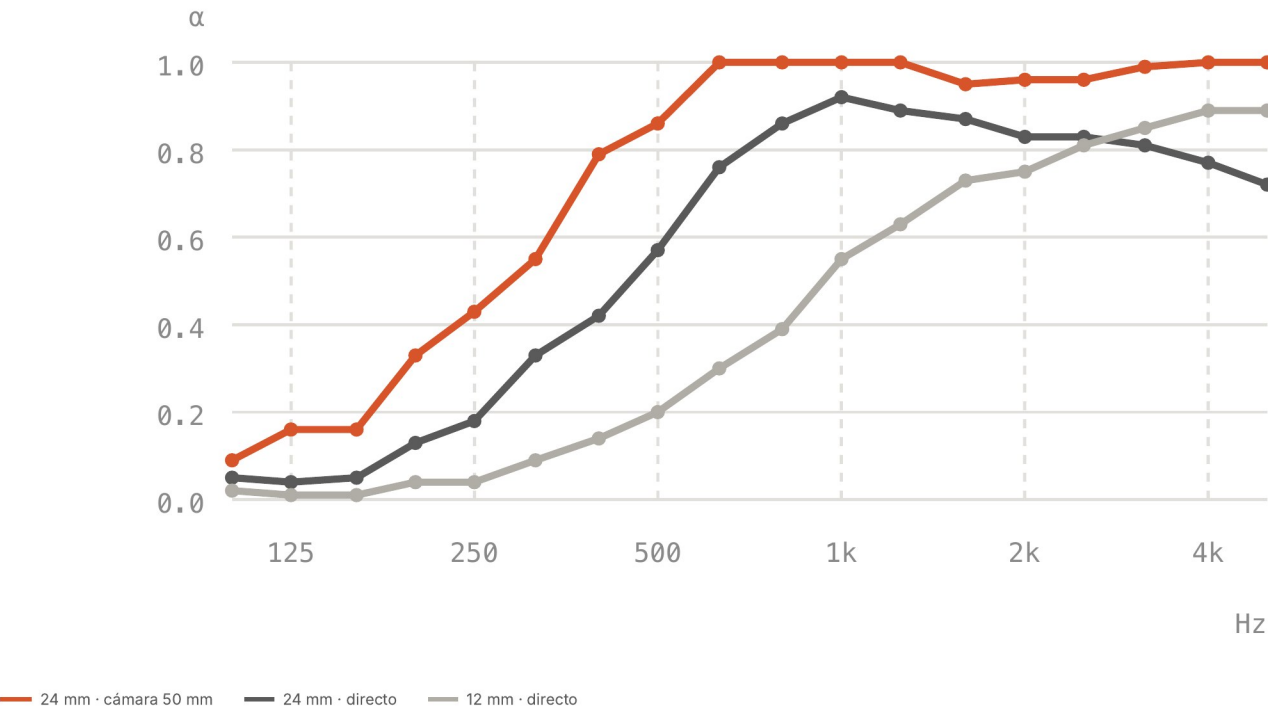
Contactos y salidas con **sierra copa en reversa**, y el corte siempre por el respaldo, sobre cinta azul — la receta completa del recorte vive en pág. 06.

Absorción acústica

El coeficiente depende del **montaje**, no solo del panel: el mismo fieltro pegado al muro y separado 50 mm da números que no se parecen. Por eso se publica por condición, con el ensayo de cada una.

MONTAJE	12 mm	24 mm
Directo al muro	0.40	0.60
Cámara de aire 50 mm	no aplica — la pieza va pegada al muro	
aw · clase ISO 11654	0.25 (MH) · E por ensayar	

NRC según ASTM: promedio de 250, 500, 1000 y 2000 Hz. Se publica el **menor** entre el valor declarado por el laboratorio y el que da su propia tabla.



La distancia entre las curvas es la cámara de aire, y **este producto no la tiene**: va pegado al muro, así que la condición que aplica es **directo**. La curva de la cámara queda de referencia de cuánto rinde separar el fieltro del muro — con un panel, no con un tile.

Reacción al fuego

	12 mm	24 mm
EN 13501-1	B-s1,d0	en trámite
ASTM E84	Clase A · FSI 15 · SDI 400	en trámite

En 12 mm los márgenes son amplios: FIGRA 29.8 contra un límite de 120 W/s, THR 2.7 MJ contra 7.5, humo total 5.1 m² contra 50.

La pieza de 24 mm son dos láminas de 12. El ensayo europeo disponible es de tablero macizo de 24 mm, que no es este producto: clasificación propia en trámite.

Este producto se instala pegado —adhesivo o cinta (pág. 15)— y el campo de aplicación del reporte exige fijación mecánica: la clasificación es dato del material, no del producto instalado.

Material

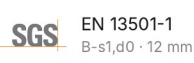
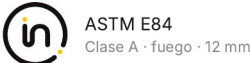
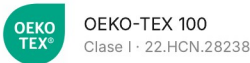
Composición	100 % PET · 80 % reciclado
Tablero crudo	1220 × 2440 × 12 / 24 mm
Densidad	200 kg/m ³
Tolerancia	±5 % en espesor y densidad

La pieza (600 × 600 mm) se refila del tablero crudo y se bisela en todo su perímetro — **el canto es la V** (pág. 06); solo el corte hecho en obra queda vivo.

Trazabilidad

Absorción 12 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005923 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Absorción 24 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005925 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Cámara 50 mm	SGS · CZIN2410000182CM01 · 2024 · ASTM C423
aw · clase	Intertek · 171019005SHF-BP-1 · 01.11.2017
Fuego 12 mm	SGS · AJFS2311011008FF · 27.12.2023 / Intertek · 230620008SHF-001 · 28.06.2023

El ensayo de cámara fue sobre probeta de 25 mm con canto cubierto; los a mayores que 1.00 se acotan a 1.00.



Dieciséis colores

El fieltro PET SonoForm™ se fabrica en dieciséis colores. Cualquiera sirve para Shard, en los dos espesores.

Cara y fondo

En 24 mm la pieza son dos láminas de 12 y se pueden pedir de colores distintos: **el bisel del canto atraviesa la lámina de la cara y deja ver la base**. La geometría exacta vive en Dimensiones (pág. 06).

Antes de decidir

Los colores de esta hoja son de pantalla y cambian con el monitor y con la impresión. Pide el muestrario físico antes de cerrar el color.

Condiciones

Entrega	Sobre pedido: de 10 a 15 días hábiles desde la orden, con ~15 000 m² de tablero en stock y hasta 1 500 m² de taller al mes.
Garantía	Cinco años contra defectos, instalado conforme a esta hoja.
Mantenimiento	Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar. Nada de disolventes.
Carga	La pieza no sostiene peso: no colgar nada de él.

Muestrario	feltform.com/products/muestrario
Cotizar	feltform.com/pages/cotizacion
Configurador	feltform.com/pages/configurador
Fabricado por	Parametric Design Group S.A.P.I. de C.V. · Av. Homero 415 A, Polanco V Sección, CDMX, C.P. 11560, México

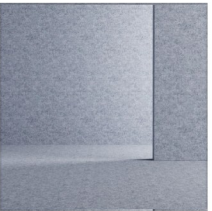
NEUTROS



Mármol



Gris Claro



Grafito



Carbón

TIERRA



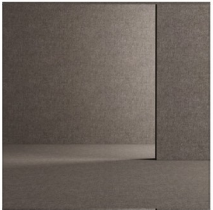
Arena



Lino



Camello



Topo



Café

CÁLIDOS



Terracota



Ocre



Cobre

VERDES



Alga



Salvia

AZULES



Azul Atlántico



Azul Glaciar