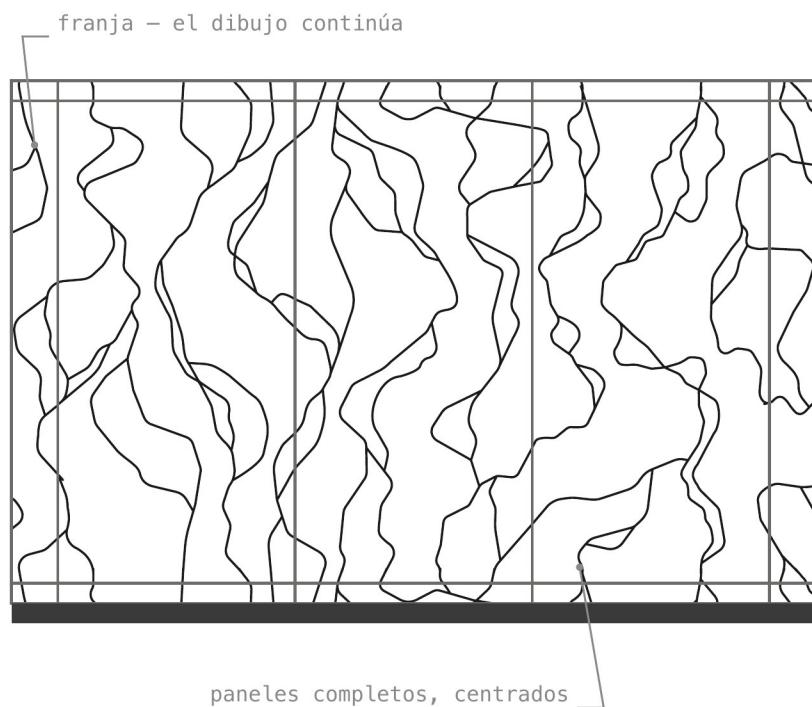




Slate

Vetas de mármol: líneas de corriente casi verticales que bajan, se juntan en Y y se vuelven a separar. Es el dibujo de la lámina de referencia remedido punto por punto — las ochenta vetas, con su trazado exacto. La tesela son cuatro piezas A B C D y esta es la B, a su tamaño real. Con el mando de pieza pasas a la A, la C o la D, o metes las cuatro en un solo panel.

REVESTIMIENTO • ADHESIVO

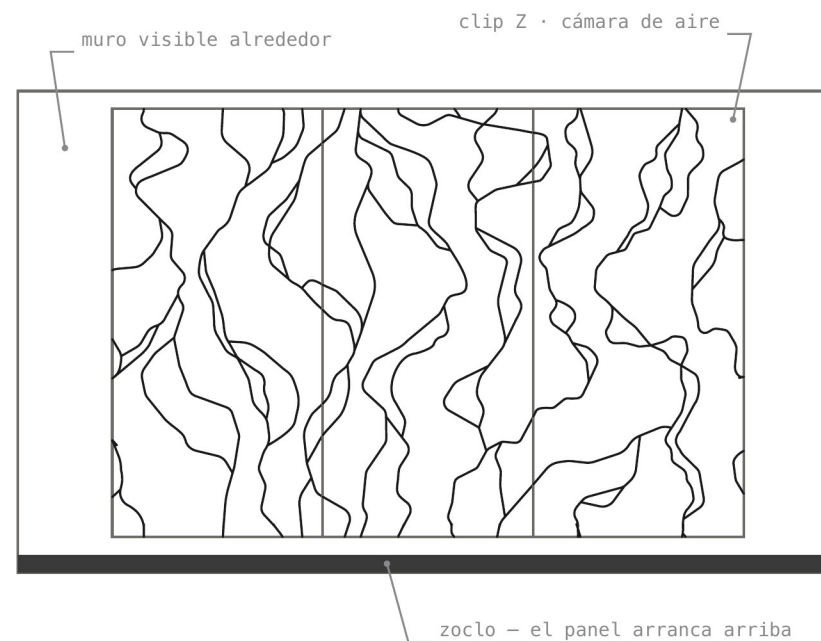


El muro cubierto al 100 %.

- Paneles completos más franjas de relleno; tú decides la alineación.
- Pegado con adhesivo de construcción: permanente.
- Se cotiza en paneles enteros — las franjas dejan merma.

A DETALLE: PÁG. 04

COMPOSICIÓN • CLIP Z



La pieza centrada, y el muro se ve alrededor.

- Paneles completos: sin recortes y sin merma.
- Clip Z: se descuelga y se reutiliza, con 6 mm de aire que suman en graves.
- Perdona el muro con detalles y rinde más que cubrir el 100 %.

A DETALLE: PÁG. 05

Revestimiento o composición

Hay **dos maneras de colocarlo**: **revestimiento** —el muro cubierto al 100 %, pegado— o **composición** —paneles completos con clip Z—. La lámina anterior las compara (pág. 02) y cada una tiene la suya (pág. 04 · 05).

El dibujo de Slate se reparte en 4 piezas que van en el orden A B C D; repetir una sola NO casa.

Cómo se pide

la tesela son cuatro piezas A B C D; una sola no repite consigo misma, va con sus hermanas al lado

Antes de pedir

- **El color varía entre lotes.** El fieltro es material reciclado y el tono cambia de una hornada a otra. En un muro grande se pide todo junto.
- **El panel tiene cara y revés.** Todos los paneles se montan con la cara al frente. Girarlo 180° no cambia el tono: los acomodos lo aprovechan.
- **Se instala en el orden en que viene en la caja.** Los paneles se apilan en secuencia y esa secuencia reparte la variación de color.

Cuando llegue el material

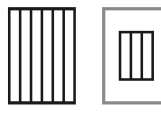
- **Revisar lote y daños antes de firmar el flete.** Un faltante de color se resuelve en la caja, no en el muro.
- **Almacenar plano, en seco y dentro de su caja.** Un panel de 2.4 m recargado de canto una semana queda pandeado.
- **Aclimatar 24–48 h en el espacio** antes de colgar: el fieltro respira y los cantos van a tope.
- **Cargar de canto, entre dos.** 13.6 kg en 24 mm y 2.4 m que se doblan solos: un quiebre marca la cara para siempre.

1



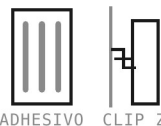
Espacio
Medidas del muro de piso a techo y de lado a lado, y los huecos que tenga. Suma un 5 % de excedente para recortes.

2



Modo
¿**Revestimiento** —el muro cubierto al 100 %— o **composición** —paneles completos y el muro alrededor—? Cambia todo lo que sigue.
PÁG. 04

3



Montaje
¿Pegado o colgado? Adhesivo: permanente, el del revestimiento. Clip Z: desmontable y con cámara de aire, el de la composición. ¿Tablaroca, block o concreto? De eso depende el taquete y se dice al cotizar.
PÁG. 15 · 17

4



Espesor
24 mm, con la ranura profunda y dos tableros laminados. O 12 mm.
PÁG. 06

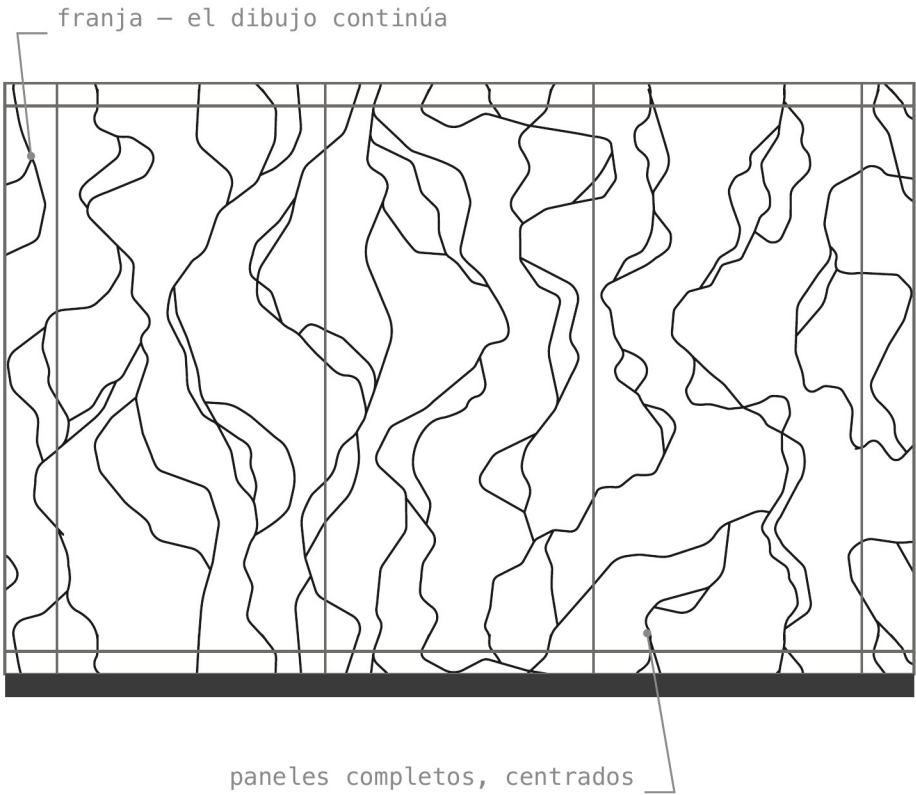
5



Color
Uno de los dieciséis. En 24 mm, cara y fondo pueden ir de colores distintos.
PÁG. 19



Antes de cotizar, míralo. El configurador arma tu muro en 3D con las medidas reales, te deja cambiar diseño, espesor y color, y te dice cuántos paneles y tableros necesita tu muro.
feltform.com/pages/configurador



El muro, cubierto

El panel cubre el muro al 100 %: **paneles completos más franjas de relleno** cortadas del mismo tablero. El dibujo continúa a través de las franjas: la junta se ve, el patrón no se corta.

La alineación decide

Los paneles arrancan donde tú digas —arriba, centro o abajo · izquierda, centro o derecha— y el sobrante se cubre con franjas: **la alineación decide dónde caen**. Las tres viñetas de abajo lo enseñan.

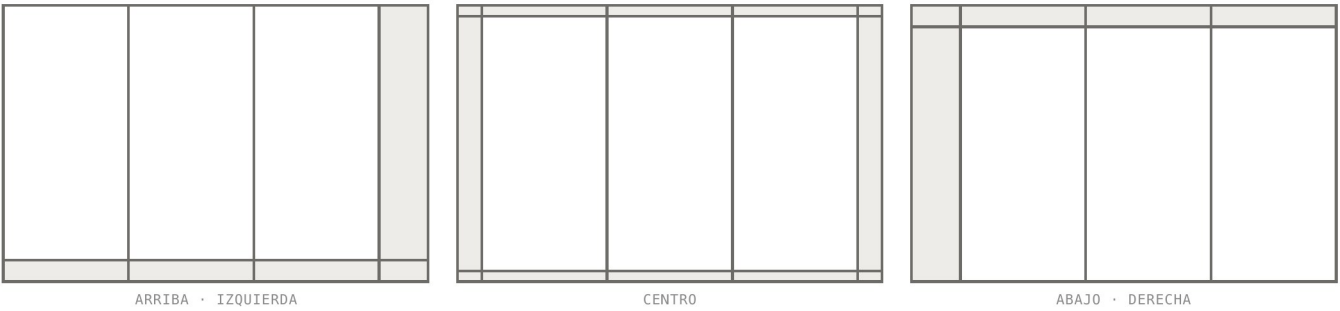
Montaje

Adhesivo de construcción, permanente: dos tubos por panel, en cordón, sobre muro firme, plano y limpio. El panel ya no se recupera. **Con adhesivo la clasificación de fuego no aplica** (pág. 18).

Con clip Z el 100 % no cierra: arriba queda la franja libre de embrague (25 mm). El 100 % es del adhesivo.

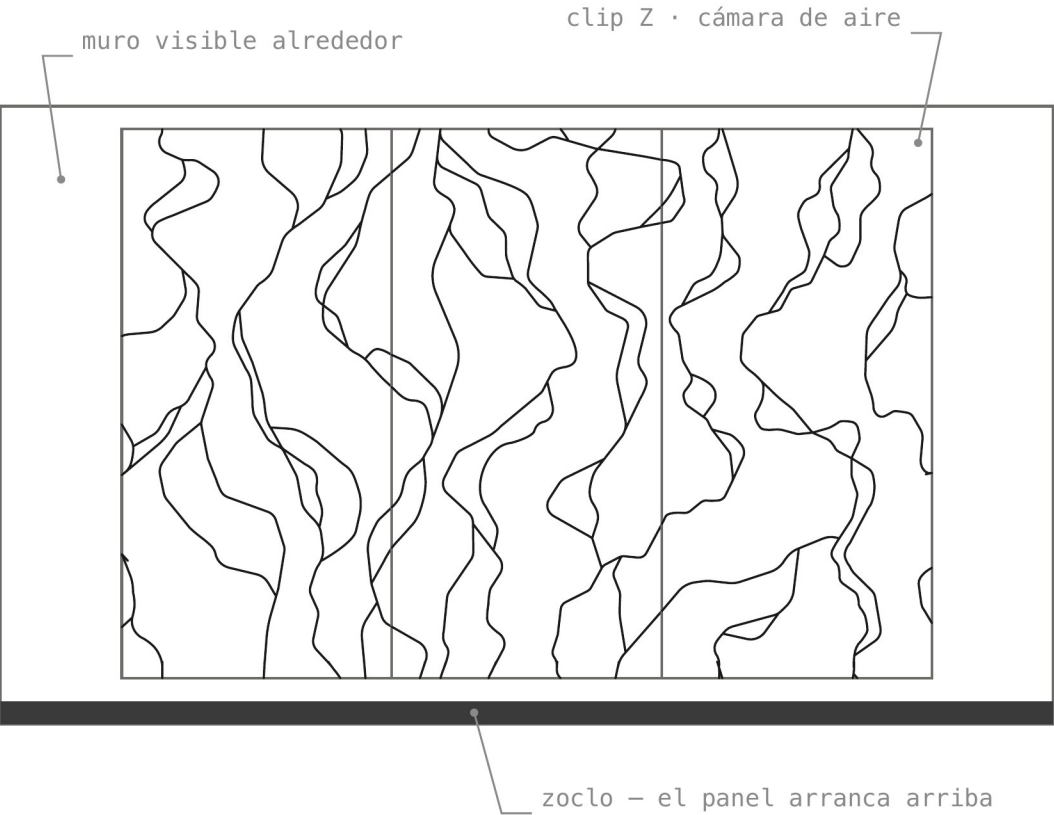
La merma

Para que el dibujo **case**, cada franja se corta de la sección exacta de un panel completo — y el resto de ese panel ya no sirve para otra franja: es merma. Cubrir al 100 % se cotiza en **paneles enteros**, no en m². En composición esto no pasa (pág. 05).



Datos

COBERTURA	100 % – paneles + franjas
MONTAJE	Adhesivo · permanente
ALINEACIÓN	tú decides dónde caen las franjas
MERMA	las franjas salen de paneles completos



La pieza, centrada

Te olvidas de dónde arrancar: los paneles van **completos y centrados**, y el muro se ve alrededor — es parte del diseño. Sin recortes y **sin merma**: todos los paneles se usan enteros — lo que pagas es lo que cuelga.

Montaje

Clip Z, no permanente: el panel se descuelga sin romper nada — se reutiliza, se cambia de muro, te lo llevas. Y el clip despegas el panel **6 mm del muro**: esa cámara de aire mejora la absorción. Una composición bien colocada rinde más que cubrir el 100 % del muro (pág. 07).

Perdona el muro

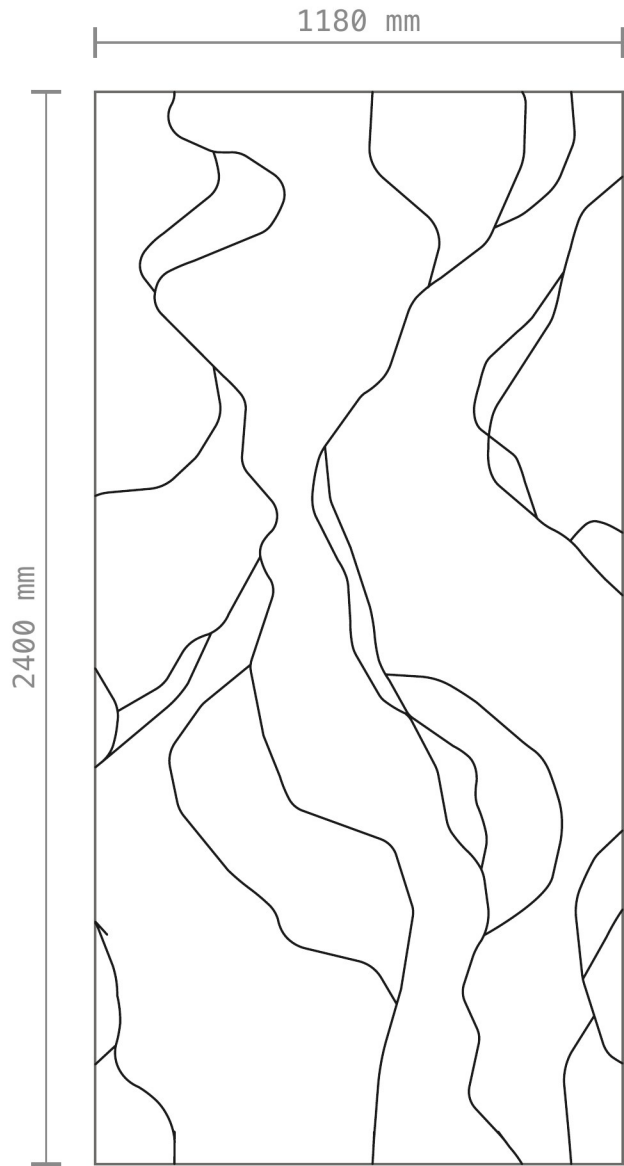
Tubería, desplomes, resanes: los clips se nivelan sobre el muro imperfecto y el panel cuelga a plomo. El muro no tiene que estar perfecto — el clip lo corrige.

Zoclo y arranque

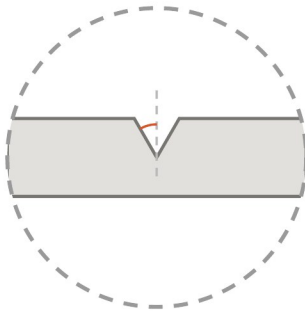
El panel no toca el piso: **arranca arriba del zoclo**. Las alturas del reparto y el trazo de la horizontal viven en Montaje (pág. 15).

Datos

COBERTURA	parcial — el muro se ve alrededor
MONTAJE	Clip Z · se descuelga y se reutiliza
AIRE	6 mm entre muro y panel: suma en graves
MERMA	cero — todo panel se usa entero

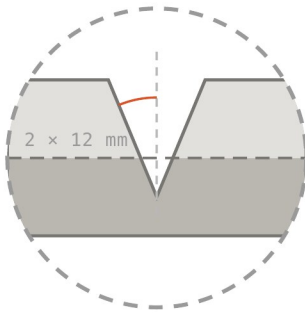


DETALLE DE SECCIÓN



12 mm

V 30° · baja 6 mm
boca 6.93 mm



24 mm

V 22.5° · baja 18 mm
boca 14.91 mm

Panel estándar

MEDIDA	1180 × 2400 mm
ESPESOR	12 mm · 24 mm
PESO	2.4 / 4.8 kg/m ²
POR PANEL	6.8 / 13.6 kg
MATERIAL	Fieltro PET SonoForm™
RECICLADO	80 %

Dos formas de montar

Clip Z de aluminio — el panel cuelga de un par de perfiles y se descuelga sin romper nada: se reutiliza y el muro queda entero. Es el sistema cuando el espacio puede cambiar de uso o el cliente renta. Reparto y fijación: pág. 15.

Adhesivo de construcción — dos tubos por panel, en cordón, sobre muro firme, plano y limpio. Sin clavos. Es más rápido y más barato, y es definitivo: el panel ya no se recupera. **Con adhesivo la clasificación de fuego no aplica** (pág. 18).

Herramientas



FLEXÓMETRO



REGLA 2.5 m



ESCUADRA



NAVAJA



LÁSER DE LÍNEA



ROTMARTILLO



SIERRA COPA



PISTOLA

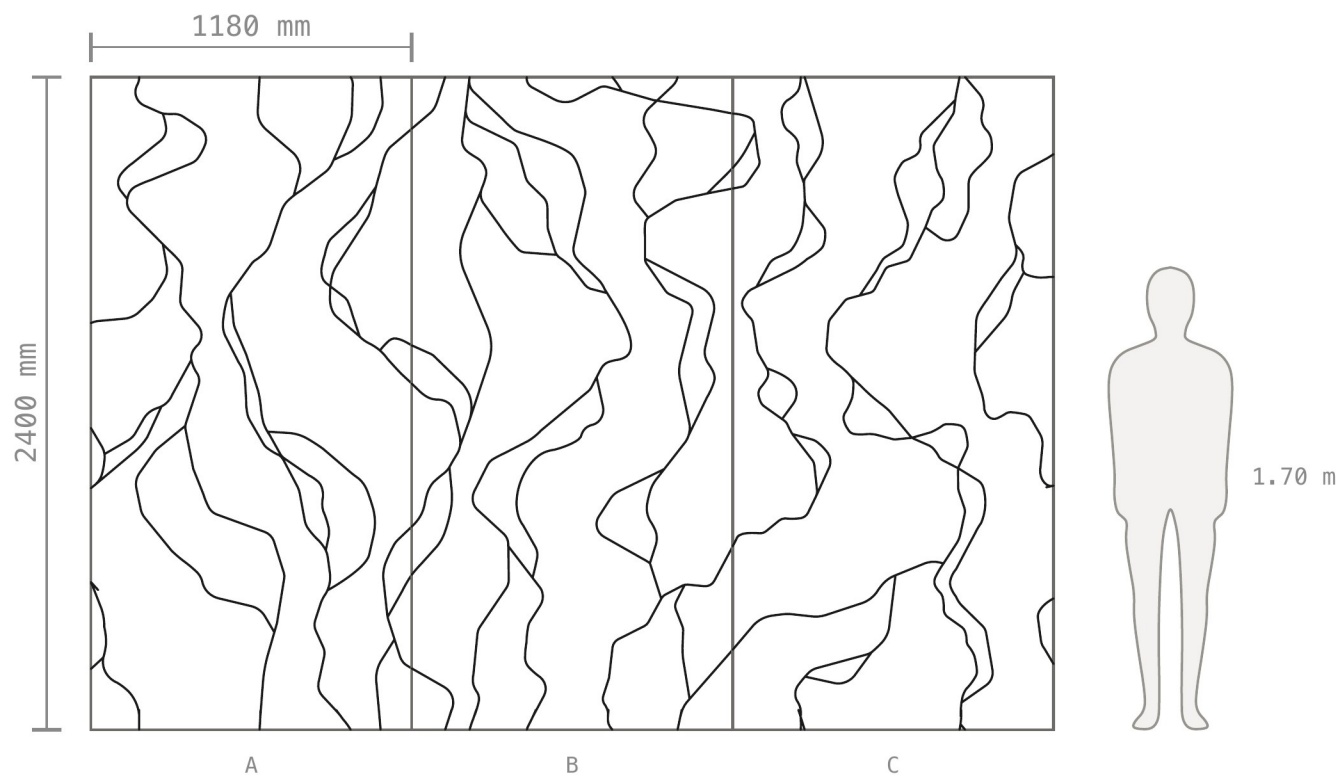


DETECTOR

Recorte en obra

El panel se recorta en obra sin problema, con navaja afilada y regla. La receta Feltform: **voltear el panel y cortar por el respaldo, con el trazo marcado sobre cinta azul** — la cinta guía el corte sin manchar el fieltro y la cara nunca ve la navaja.

Huecos redondos —contacto, difusor, luminaria— con sierra copa EN REVERSA: al derecho el diente deshilacha el borde; en reversa corta limpio.



Reparto de piezas

El dibujo se reparte en 4 piezas distintas que van en orden, patrón A B C D · 4 piezas distintas. Al llegar a la última se vuelve a empezar; repetir una sola NO casa (pág. 03).

Montaje

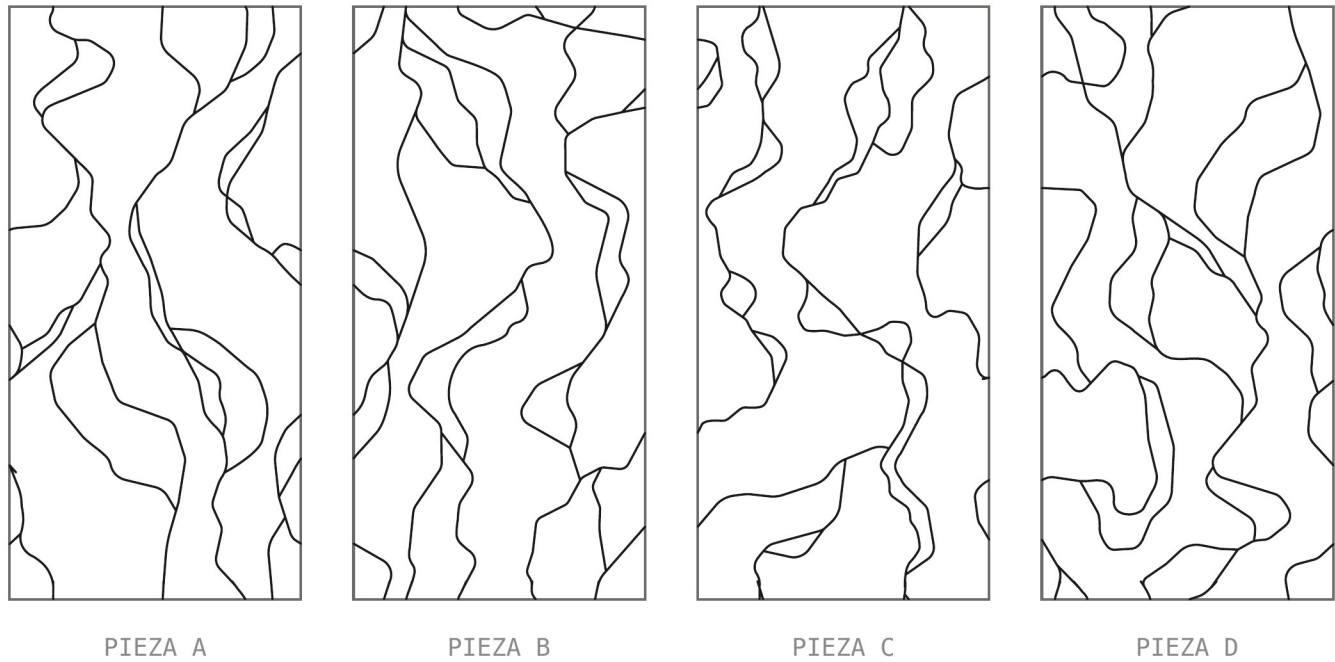
Paneles a tope, sin junta abierta: el fieltro se corta a medida y los cantos se tocan.

La horizontal manda: un escalón entre dos paneles vecinos se delata en cada una de las 26 ranuras de la junta. El trazo y el reparto del clip viven en Montaje (pág. 15).

Cuánto muro cubrir

No hace falta cubrir el muro entero. En revestimiento el panel se ajusta en sitio con navaja y se cubre de pared a pared si eso es lo que se busca. En composición la pieza va centrada y el muro se ve alrededor: es parte del diseño.

Y acústicamente conviene: cubrir el 70-80 % del muro con panel de 24 mm absorbe más que cubrirlo al 100 % con el de 12. Antes de aumentar la superficie, aumentar el espesor.



El catálogo

Slate se reparte en **4 piezas distintas**: cada una lleva su propio tramo del dibujo y ninguna repite consigo misma. Se piden en **juegos completos** — repetir una sola no casa: en el papel lo parece y en el muro no.

Continuo

En el muro van **en orden** — A B C D — y el dibujo fluye de un panel al siguiente: la junta cae donde las líneas cruzan y desaparece en el venero.

Y su reflejo

Cada pieza existe también **espejeada**. En fieltro el reflejo no se logra volteando el panel —el fieltro tiene cara y revés— así que **se corta como otra pieza**, con el dibujo en espejo. Con ellas se arma el bookmatch (pág. 10).

Datos

PIEZAS	4 distintas · en orden
MÓDULO	1180 × 2400 mm
SE PIDE	en juegos completos
RANURAS	26 por panel



EL RITMO

Las 4 piezas, en orden

El acomodo continuo pone **A B C D** una tras otra: el dibujo **fluye de panel a panel** y la junta cae donde las líneas cruzan, así que desaparece en el venero. Es el acomodo para el que se diseñó Slate.

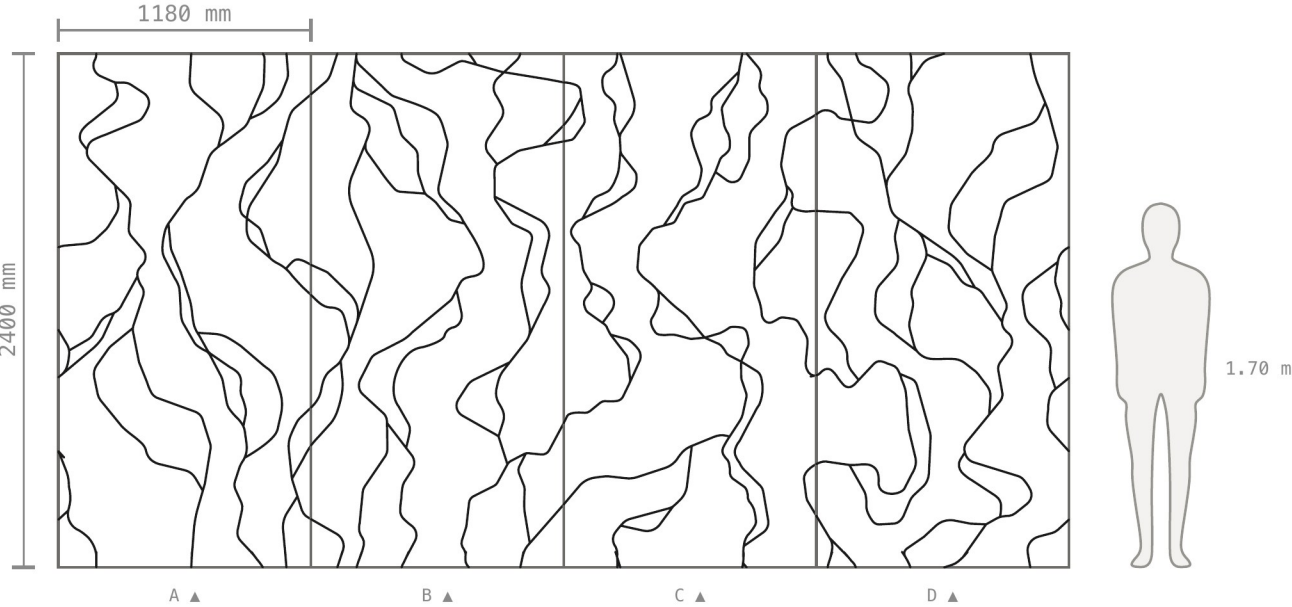
El ciclo se repite

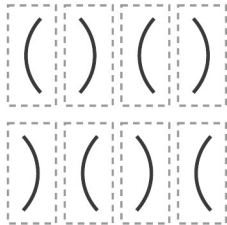
Al llegar a la última se vuelve a empezar: **A B C D A B C D...** Un muro más ancho solo suma juegos completos (pág. 08).

La junta A|D del ciclo no casa como las demás: ahí vive la costura propia del diseño. Para un muro sin ninguna costura, se corta a la medida.

Datos

ORDEN	A B C D – y vuelve a empezar
JUNTA	el dibujo cruza: desaparece
MURO DEL JUEGO	4720 mm de ancho
SE PIDE	en juegos completos





EL RITMO

La pieza y su reflejo

El bookmatch alterna **la pieza B y su reflejo**: espejo en las columnas impares. Las líneas llegan a la junta y **regresan simétricas**, como un mármol abierto en libro — la junta se vuelve el eje del dibujo.

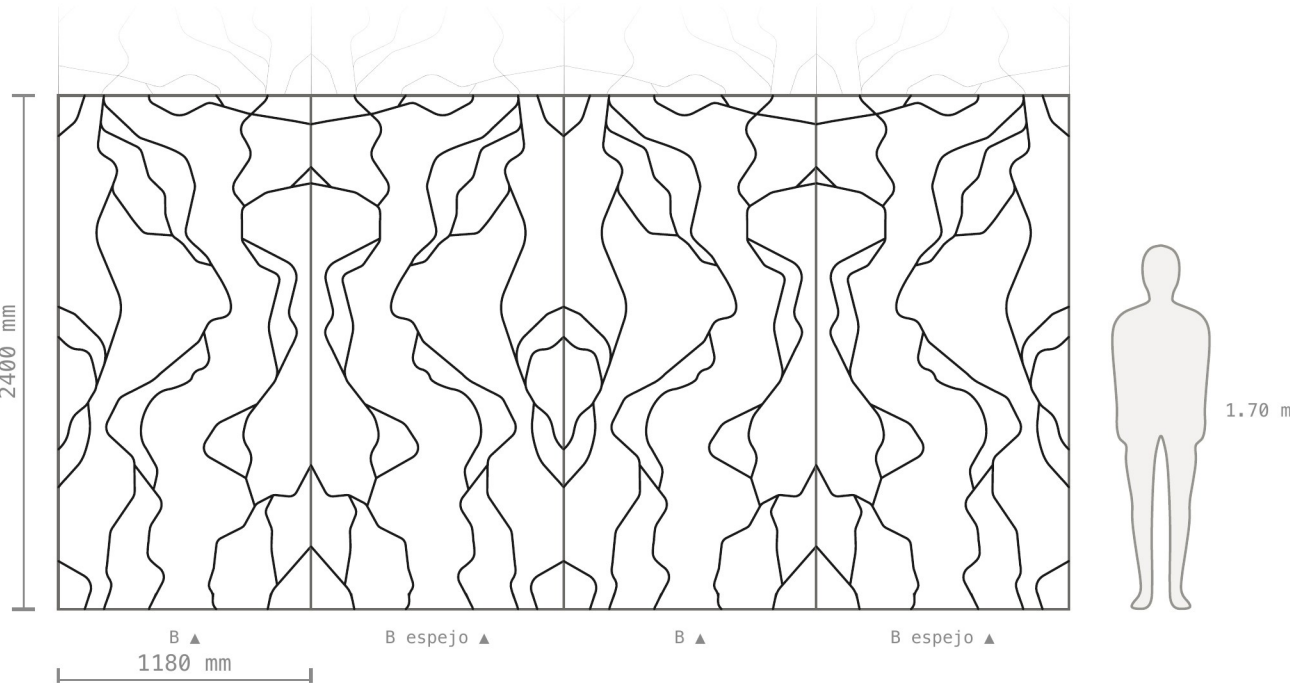
Y también sube: el espejo puede ser horizontal, vertical o ambos — la fila de arriba son las mismas piezas giradas 180°, que en SonoForm™ no cambia el tono. Dos piezas arman las cuatro posiciones.

El reflejo se corta, no se voltea

El fieltro tiene **cara y revés**: voltear el panel enseña el revés. Por eso la pieza espejo es **otra pieza del catálogo**, cortada con el dibujo en espejo — se pide por nombre, igual que las demás (pág. 08).

Datos

PAR	pieza B + B espejo
RITMO	espejo en columnas impares
EJE	cada junta es un eje de simetría
EN 2 × 2	las mismas piezas, giradas 180°





EL RITMO

Una pieza, repetida

El sello repite **una sola pieza en la misma orientación**: el muro toma un ritmo de estampado, deliberado y regular. Aquí la junta no busca continuar el dibujo — **el ritmo es el diseño**.

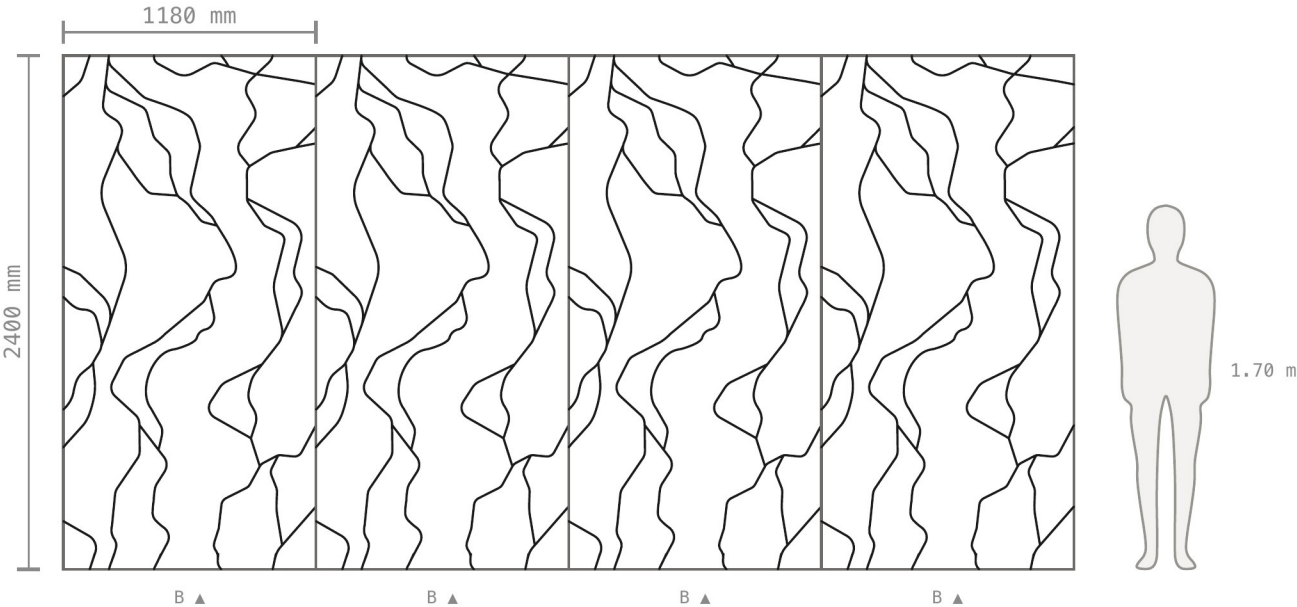
Funciona con cualquiera de las 4 piezas del catálogo (pág. 08); el ejemplo usa la B.

Cuándo elegirlo

Cuando el proyecto pide orden y repetición — corredores, retículas, muros largos — o cuando se quiere una sola pieza en inventario: **se pide una pieza, las veces que haga falta**, sin juegos completos.

Datos

PIEZA	una sola – cualquiera del catálogo
RITMO	misma orientación, siempre
JUNTA	visible: es parte del estampado
SE PIDE	por pieza, sin juego





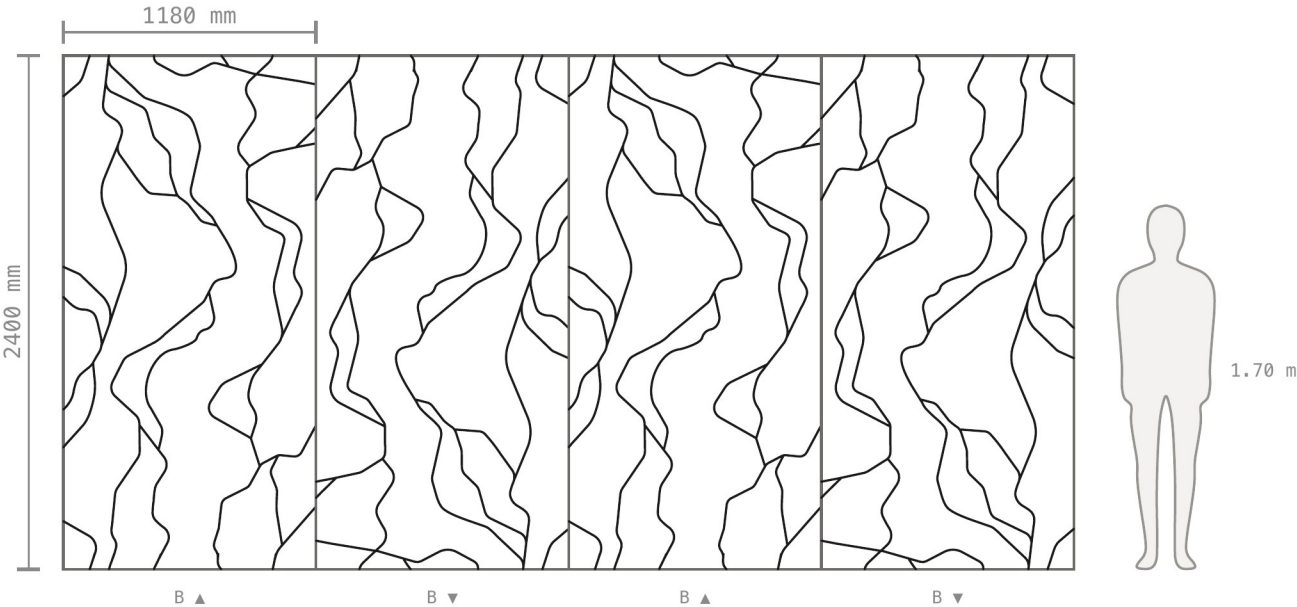
EL RITMO

Una pieza, alternada

La misma pieza, **girada 180° en las columnas pares**: el estampado se vuelve vaivén. Girar el panel no cambia el tono del SonoForm™, así que este acomodo cuesta lo mismo que el sello: **una sola pieza**.

Cuándo elegirlo

Cuando el sello se siente demasiado regular: el giro rompe la repetición sin meter piezas nuevas, y el dibujo gana un ritmo de espiga a escala de muro.



Datos

PIEZA	una sola – cualquiera del catálogo
RITMO	girada 180° en columnas pares
TONO	el giro no lo cambia
SE PIDE	por pieza, sin juego



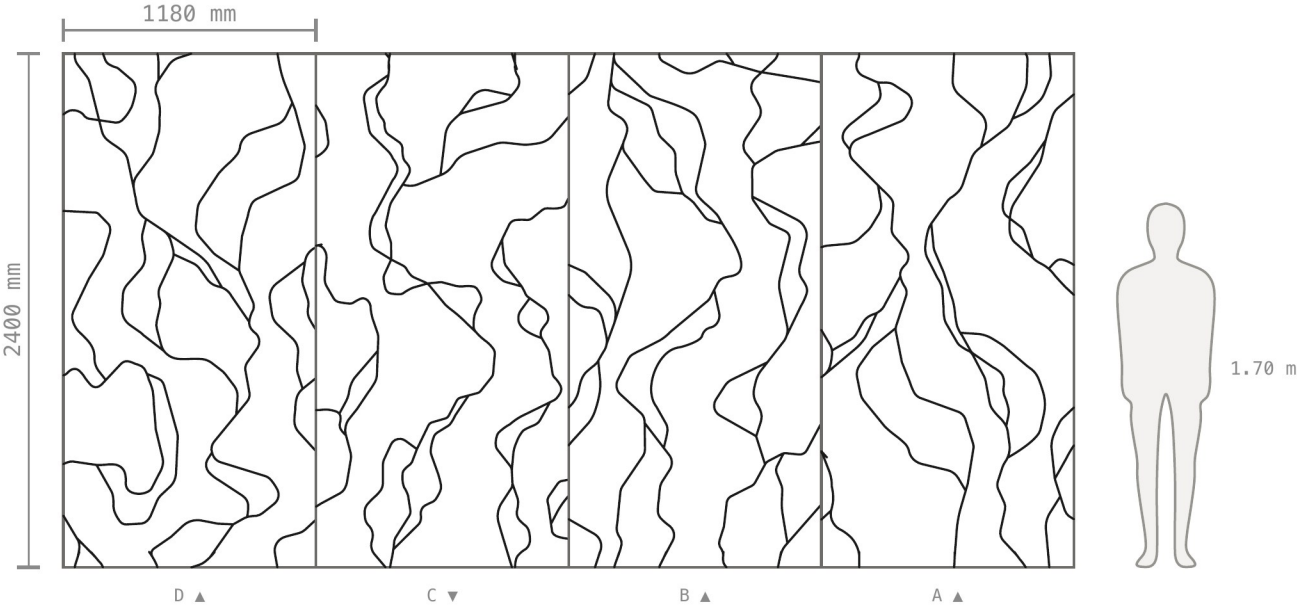
EL RITMO

Todas las piezas, a criterio

El acomodo libre mezcla **piezas y orientaciones**: el muro se vuelve variado y orgánico, sin eje ni repetición aparente. Cualquier orden vale — el ejemplo es una de las combinaciones posibles.

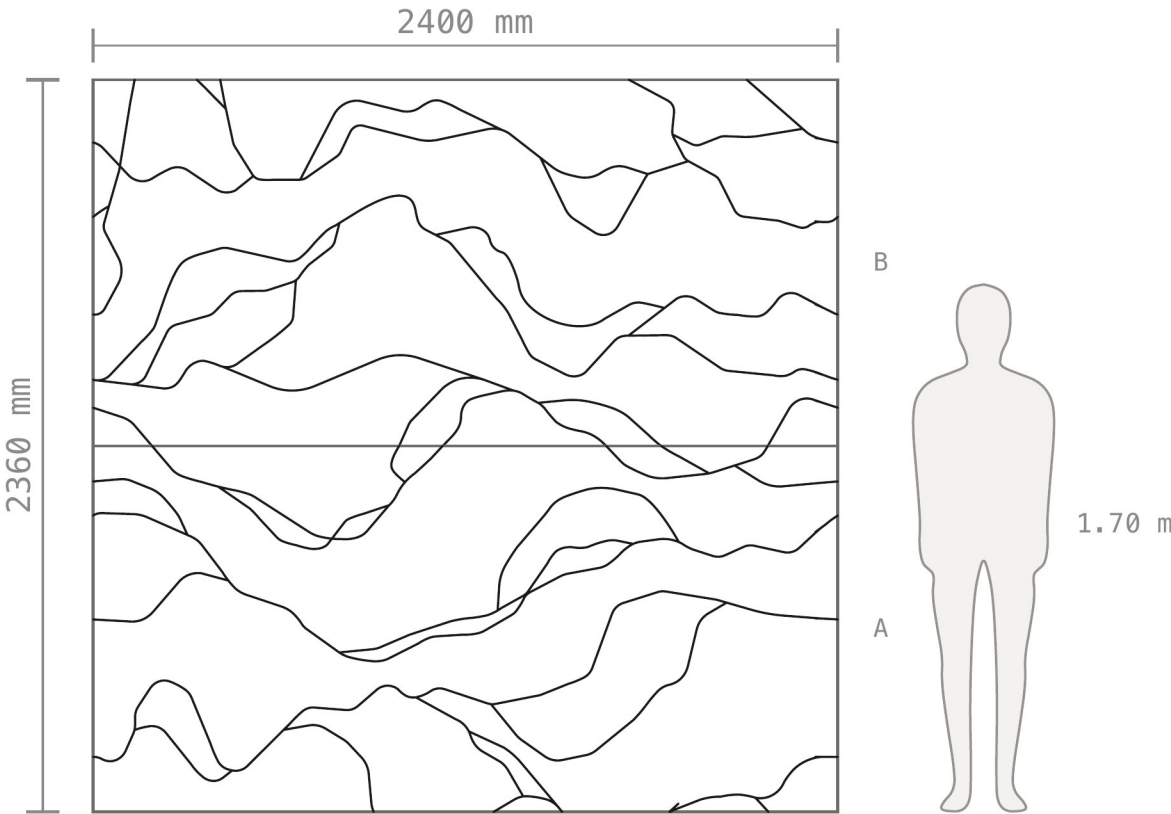
Cuándo elegirlo

Cuando se busca lo natural por encima del ritmo: como en la piedra real, ningún tramo se repite. Se pide el **juego completo** y el orden se decide en obra — o se deja al instalador.



Datos

PIEZAS	todas – en cualquier orden
ORIENTACIÓN	derechas o giradas, a criterio
RITMO	ninguno: variación continua
SE PIDE	en juegos completos



El panel, tumbado

El dibujo gira con el panel: la horizontal no es la vertical girada — cambia el ritmo, y conviene verla antes de decidir.

La junta queda horizontal

El canto que **encadena las piezas** gira con el panel: tumbadas, las piezas se **apilan en orden** — A abajo, B encima — y el dibujo cruza la junta horizontal como cruzaba la vertical.

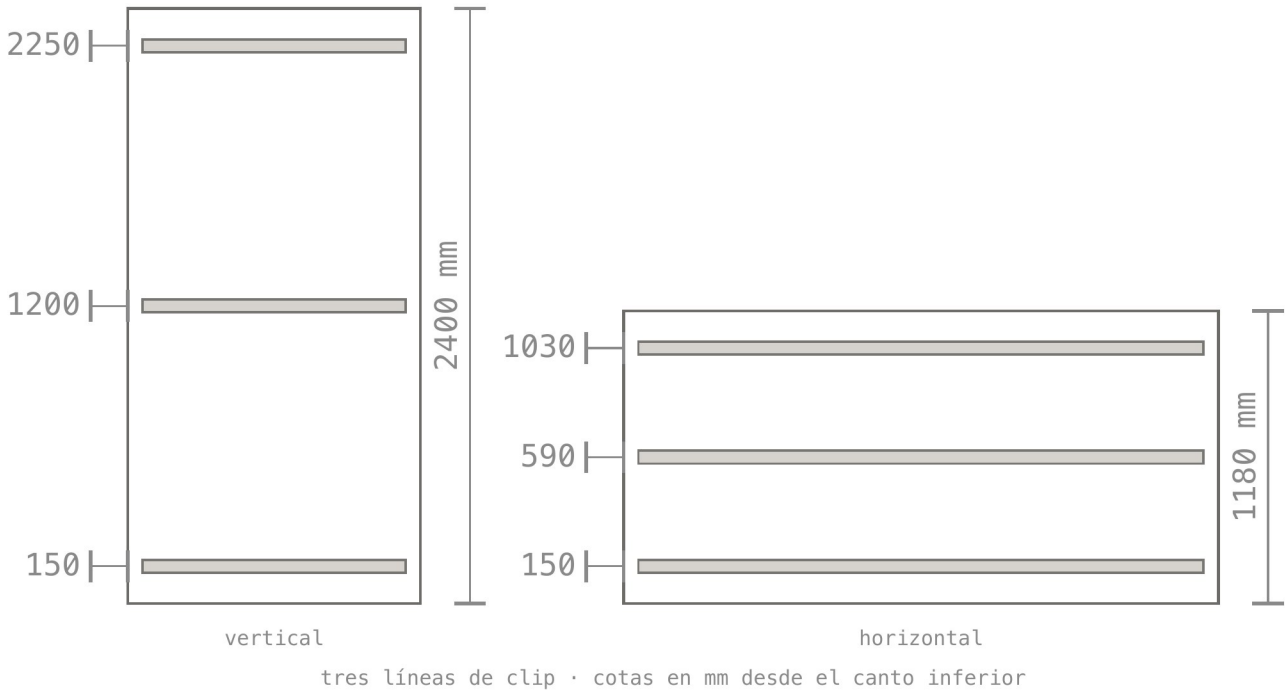
Lado a lado se tocarían los cantos libres: el muro horizontal crece **en filas y en orden**, no en columnas.

Datos

PATRÓN	B sobre A – filas en orden
MÓDULO	2400 mm de ancho
FILA	1180 mm de alto
JUEGO	A B C D – de abajo hacia arriba

Montaje

Nada cambia: las líneas de clip siguen horizontales sobre el muro y la horizontal maestra manda igual (pág. 15).



Clip Z

MATERIAL	Aluminio
PERFIL	34.9 × 6.3 mm · lámina 3.1
ALMA	ala 19 · gancho 15.8 mm
CARGA	100 kg por clip – ficha del herraje
PLACA	50.4 × 34.9 mm · 2 barrenos ø5.76
PRESENTACIÓN	Pieza o barra de 3657 mm
SEPARACIÓN AL MURO	6.3 mm
ESPESOR TOTAL	30.3 mm en 24 · 18.3 mm en 12

Dos perfiles iguales, invertidos uno contra otro: uno al muro y el complementario al respaldo del panel. El panel entra desde arriba y queda colgado, a plomo y despegado del muro. Se descuelga igual de fácil para cambiarlo de sitio.

La cota que gobierna

El espesor total —del muro terminado a la cara del panel— es 30.3 mm con el panel de 24 y 18.3 mm con el de 12. De ahí salen el marco de puerta, el zoclo, el remate de plafón, la extensión de las chalupas y el encuentro de esquina. El fondo de 6.3 mm es el del perfil, no un estimado.

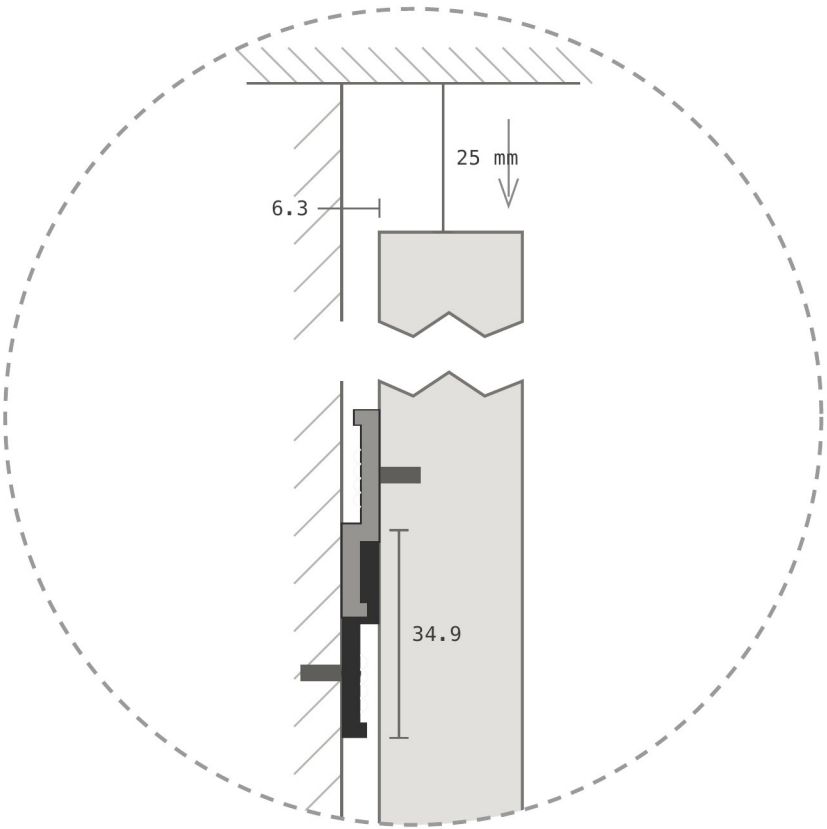
Reparto

Tres líneas por panel como mínimo —arriba, a media altura y abajo—. El fieltro no tiene rigidez propia: con una sola línea arriba el panel panza a media altura y la panza se ve de lado. Tumbado, la misma regla.

Se revienta primero una horizontal con láser de punta a punta del muro y de ella bajan las tres líneas. El panel cuelga, así que la altura la fija el clip y no el instalador: la horizontal manda sobre todo lo demás.

El detalle y la fijación, en pág. 16.

DETALLE DE MONTAJE • CLIP Z



arranque superior y clip

25 mm libres al plafón • perfil 34.9 × 6.3 • lámina 3.1
ala 19 • gancho 15.8 • placa 50.4 × 34.9 • 2 Ø5.76

Arranque y holgura

Arriba, 25 mm libres al plafón: el panel sube para embragar en el clip y sin esa holgura no entra. En muros a plafón hay que decirlo antes de cortar.

Abajo, el sobrante. El panel mide 2400 mm y no se estira: en un muro de 2.70 se van 25 arriba y **sobran 275 mm** que caen contra el piso. No es error, es aritmética — lo único que se decide es a qué altura queda el canto inferior.

La altura de arranque la define el proyecto, pero nunca menos de **10 mm sobre el piso terminado;** con zoclo, el panel arranca encima de él. El fieltro y el agua del trapeador no se llevan, y el piso nunca está a nivel: apoyado, el panel toca de un lado y abre del otro.

De esa altura sale **la horizontal maestra**, y de ella todas las líneas de clip (pág. 15). Sin un número escrito, cada muro del proyecto arranca donde lo decida el maestro — y en un corredor eso se ve.

Taquete y pija

Todo muro pide taquete: la pija sola no agarra. Cuál, depende del sustrato.

MURO	TAQUETE	BROCA
Tablaroca	Mariposa o anclaje —mejor, cazar el poste—	Común
Block	Taquete de nylon + pija	Rotomartillo
Concreto	Taquete de nylon + pija	Roto, tungsteno

En tablaroca, si el reparto de clips no cae sobre los postes hay que dejar refuerzo en el bastidor, y eso se decide en obra gris — meses antes del fieltro.

Ojo con la pija en la cara

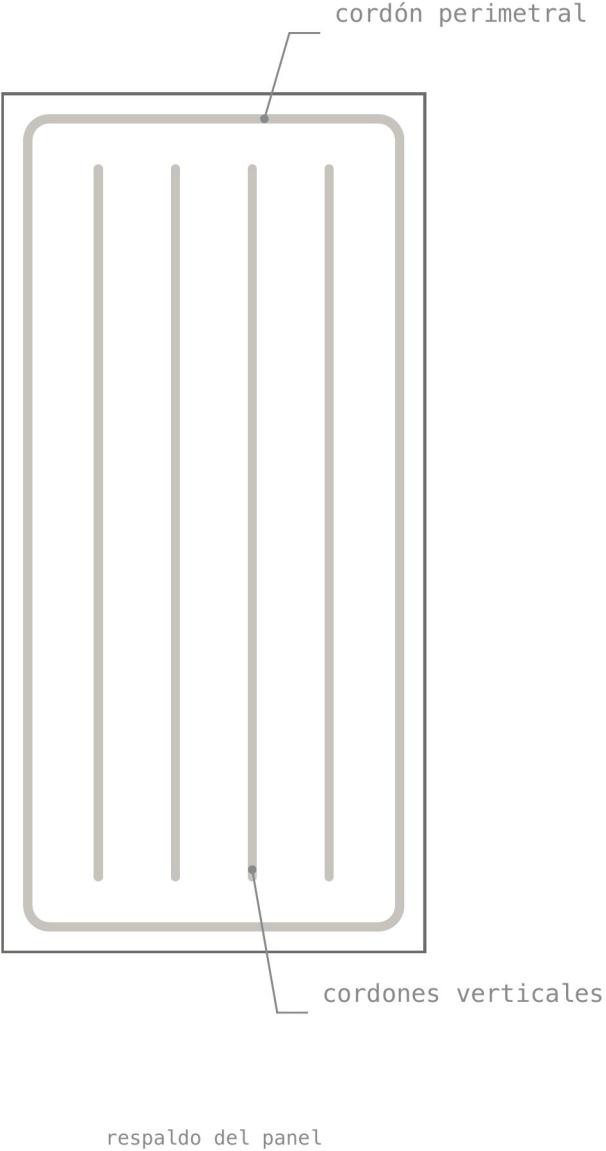
Pija por espesor, y nunca sobre una ranura. Bajo el vértice de una ranura solo quedan **6 mm de fieltro** en los dos espesores: ahí cualquier pija sale por la cara vista. El perfil del respaldo se fija **entre ranuras**, donde el panel tiene su espesor completo.

EN 12 MM pija #6 × ¾" (12.7 mm)

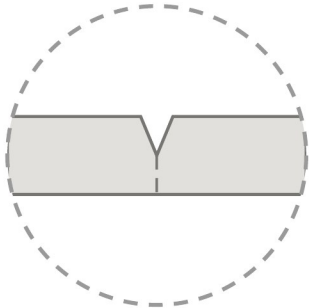
EN 24 MM pija #6 × ¾" (19 mm)

CABEZA plana, acero pavonado

Descontando la lámina del clip, la punta entra 9.6 mm en el panel de 12 y 15.9 en el de 24: dentro del espesor, siempre entre ranuras.

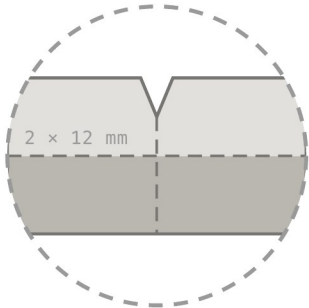


DETALLE DE JUNTA



12 mm

junta en V · baja 6 mm
el canto que topa lleva V



24 mm

junta en V · baja 6 mm
el canto que topa lleva V

El muro manda

Firme, plano, limpio y a plomo. El adhesivo copia el muro: cualquier bombeo del muro se vuelve panza del panel, y una panza se ve de lado en cada ranura. Si el muro no está a plomo, este no es su montaje: composición con clip (pág. 05).

El cordón

Dos tubos por panel: un cordón perimetral y cordones verticales, sobre el respaldo. Sin clavos. Asentar con presión pareja en toda la cara — no por puntos — y verificar el plomo antes de que agarre.

El canto, en V

El canto del panel lleva **corte en V de 6 mm**, en 12 y en 24: al toparse dos paneles la junta cierra en V y se lee como una ranura más del dibujo.

En revestimiento lo lleva el perímetro completo — todo canto topa con otro panel o franja. **En composición**, solo los cantos que se tocan: el canto libre —arriba, abajo y los extremos— va vivo, sin V.

Permanente

El panel ya no se recupera: el fieltro no suelta el adhesivo sin romperse. Y **con adhesivo la clasificación de fuego no aplica** (pág. 18).

Datos

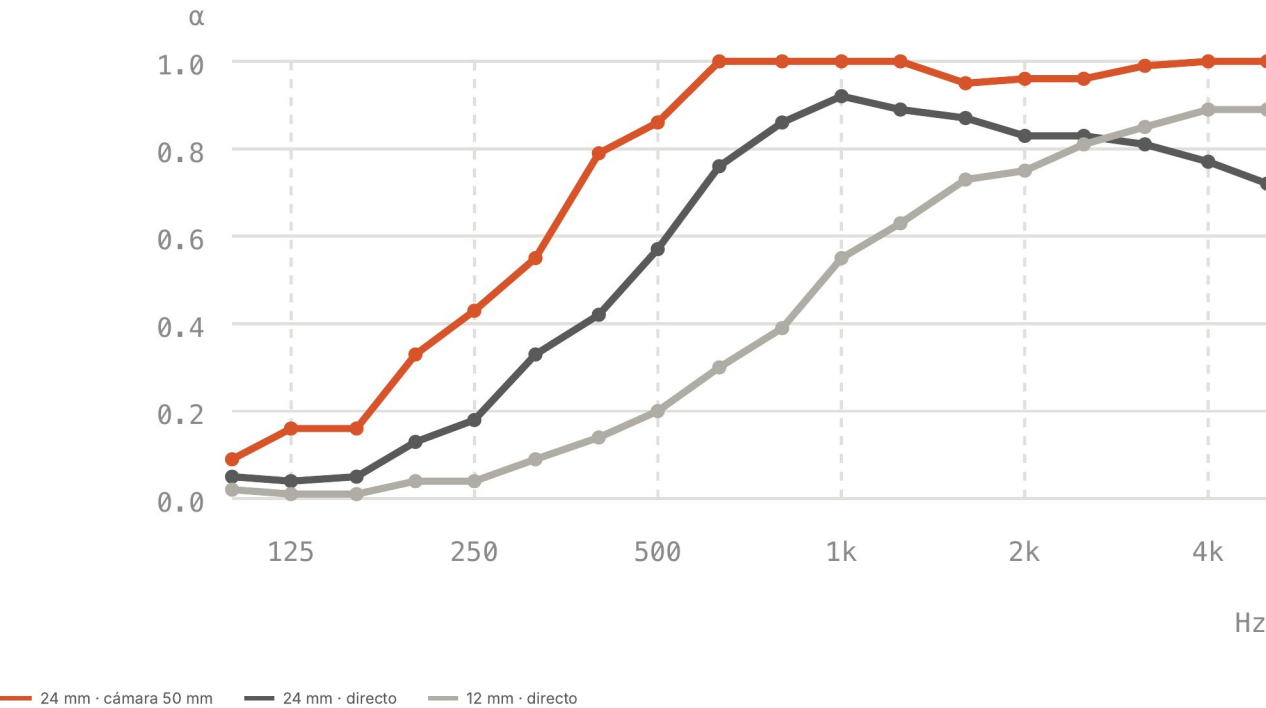
ADHESIVO	de construcción · dos tubos por panel
MURO	firme, plano, limpio y a plomo
CANTO	V de 6 mm donde hay junta
REVERSIBLE	no — el panel no se recupera

Absorción acústica

El coeficiente depende del **montaje**, no solo del panel: el mismo fieltro pegado al muro y separado 50 mm da números que no se parecen. Por eso se publica por condición, con el ensayo de cada una.

MONTAJE	12 mm	24 mm
Directo al muro	0.40	0.60
Cámara de aire 50 mm	por ensayar	0.80
aw · clase ISO 11654	0.25 (MH) · E	por ensayar

NRC según ASTM: promedio de 250, 500, 1000 y 2000 Hz. Se publica el **menor** entre el valor declarado por el laboratorio y el que da su propia tabla.



Dieciséis colores

El fieltro PET SonoForm™ se fabrica en dieciséis colores. Cualquiera sirve para Slate, en los dos espesores.

Cara y fondo

En 24 mm el panel son dos tableros de 12 laminados y se pueden pedir de colores distintos: la ranura atraviesa el tablero de la cara y deja ver el del fondo.

Antes de decidir

Los colores de esta hoja son de pantalla y cambian con el monitor y con la impresión. Pide el muestrario físico antes de cerrar el color.

Condiciones

Entrega	Sobre pedido: de 10 a 15 días hábiles desde la orden, con ~15 000 m² de tablero en stock y hasta 1 500 m² de taller al mes.
Garantía	Cinco años contra defectos, instalado conforme a esta hoja.
Mantenimiento	Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar. Nada de disolventes.
Carga	El panel no sostiene peso: no colgar nada de él.

Muestrario	feltform.com/products/muestrario
Cotizar	feltform.com/pages/cotizacion
Configurador	feltform.com/pages/configurador
Fabricado por	Parametric Design Group S.A.P.I. de C.V. · Av. Homero 415 A, Polanco V Sección, CDMX, C.P. 11560, México

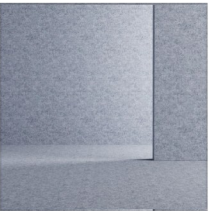
NEUTROS



Mármol



Gris Claro



Grafito



Carbón

TIERRA



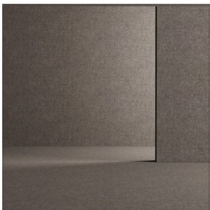
Arena



Lino



Camello



Topo



Café

CÁLIDOS



Terracota



Ocre



Cobre

VERDES



Alga



Salvia

AZULES



Azul Atlántico



Azul Glaciar