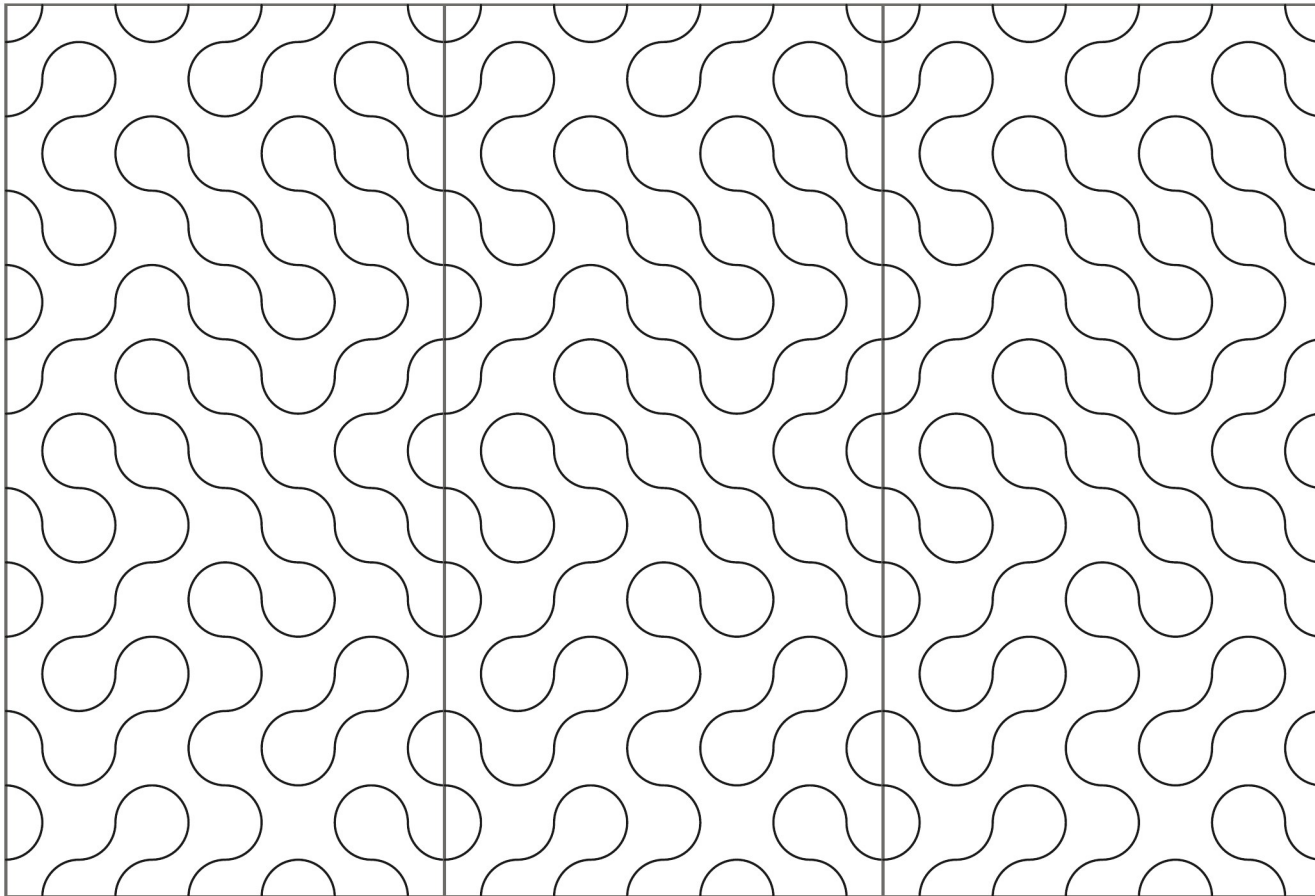
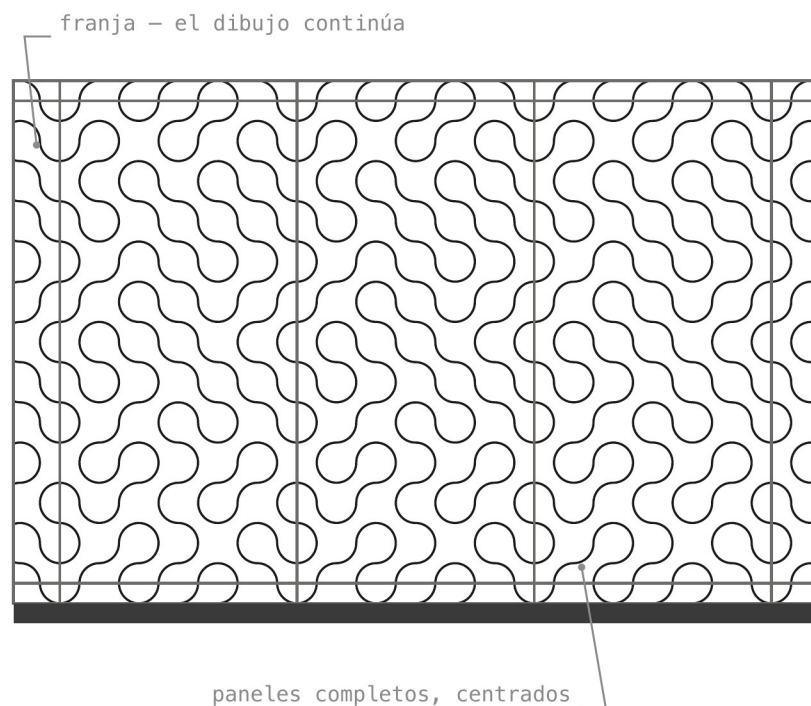




# Traverse

Arcos encadenados sobre una retícula fina: en cada casilla giran hacia un lado o hacia el otro, y de ese vaivén sale un serpenteo que llena el muro sin repetirse.

## REVESTIMIENTO • ADHESIVO

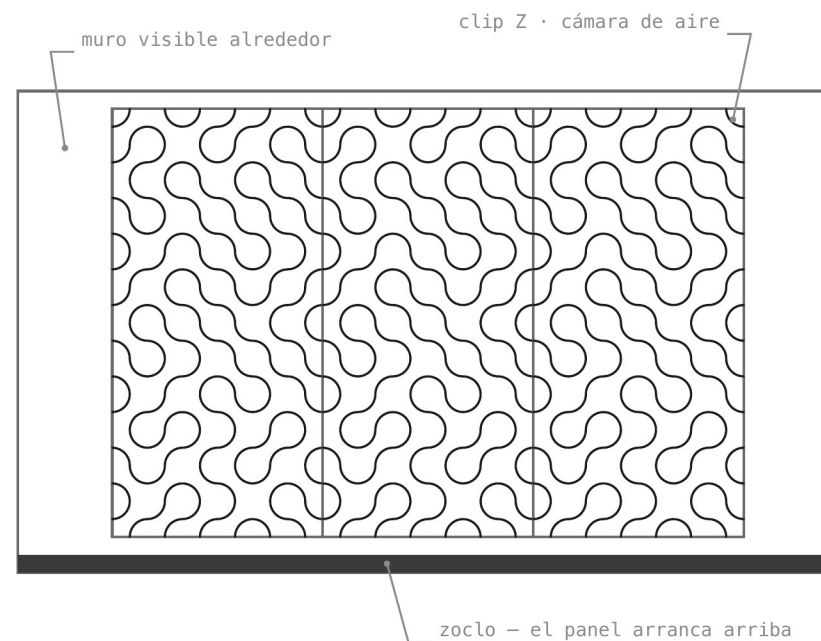


### El muro cubierto al 100 %.

- Paneles completos más franjas de relleno; tú decides la alineación.
- Pegado con adhesivo de construcción: permanente.
- Se cotiza en paneles enteros — las franjas dejan merma.

A DETALLE: PÁG. 04

## COMPOSICIÓN • CLIP Z



### La pieza centrada, y el muro se ve alrededor.

- Paneles completos: sin recortes y sin merma.
- Clip Z: se descuelga y se reutiliza, con 6 mm de aire que suman en graves.
- Perdona el muro con detalles y rinde más que cubrir el 100 %.

A DETALLE: PÁG. 05

Revestimiento o composición

Hay **dos maneras de colocarlo**: **revestimiento** —el muro cubierto al 100 %, pegado— o **composición** —paneles completos con clip Z—. La lámina anterior las compara (pág. 02) y cada una tiene la suya (pág. 04 · 05).

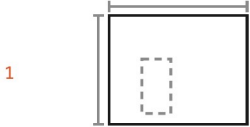
**El dibujo de Traverse cierra en el ancho del panel**: el mismo panel repetido arma cualquier muro con los cantos a tope, con un desfase de 0.02 mm sobre 2.4 m —invisible.

Antes de pedir

- **El color varía entre lotes**. El fieltro es material reciclado y el tono cambia de una hornada a otra. En un muro grande se pide todo junto.
- **El panel tiene cara y revés**. Todos los paneles se montan con la cara al frente. Girarlo 180° no cambia el tono: los acomodados lo aprovechan.
- **Se instala en el orden en que viene en la caja**. Los paneles se apilan en secuencia y esa secuencia reparte la variación de color.

Cuando llegue el material

- **Revisar lote y daños antes de firmar el flete**. Un faltante de color se resuelve en la caja, no en el muro.
- **Almacenar plano, en seco y dentro de su caja**. Un panel de 2.4 m recargado de canto una semana queda pandeado.
- **Aclimatar 24–48 h en el espacio** antes de colgar: el fieltro respira y los cantos van a tope.
- **Cargar de canto, entre dos**. 13.6 kg en 24 mm y 2.4 m que se doblan solos: un quiebre marca la cara para siempre.



Espacio

Medidas del muro de piso a techo y de lado a lado, y los huecos que tenga. Suma un 5 % de excedente para recortes.



Modo

¿**Revestimiento** —el muro cubierto al 100 %— o **composición** —paneles completos y el muro alrededor—? Cambia todo lo que sigue.

PÁG. 04



Montaje

¿Pegado o colgado? Adhesivo: permanente, el del revestimiento. Clip Z: desmontable y con cámara de aire, el de la composición. ¿Tablaroca, block o concreto? De eso depende el taquete y se dice al cotizar.

PÁG. 09 · 11



Espesor

24 mm, con la ranura profunda y dos tableros laminados. O 12 mm.

PÁG. 06



Color

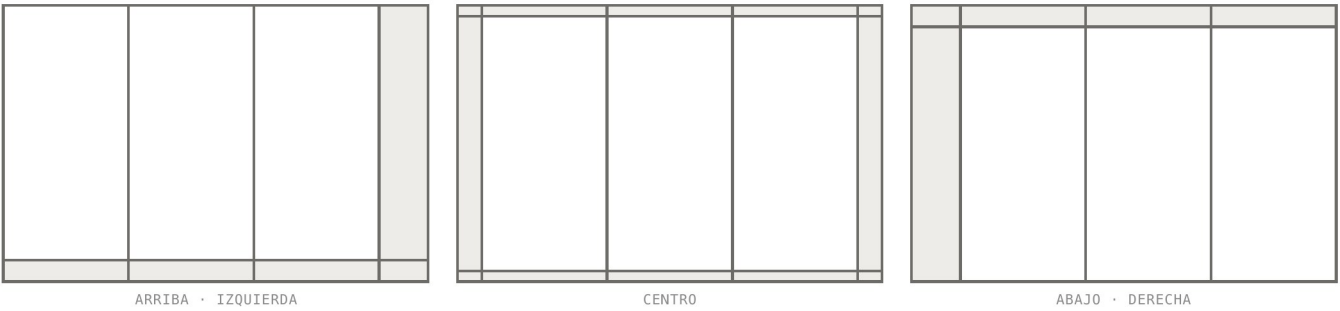
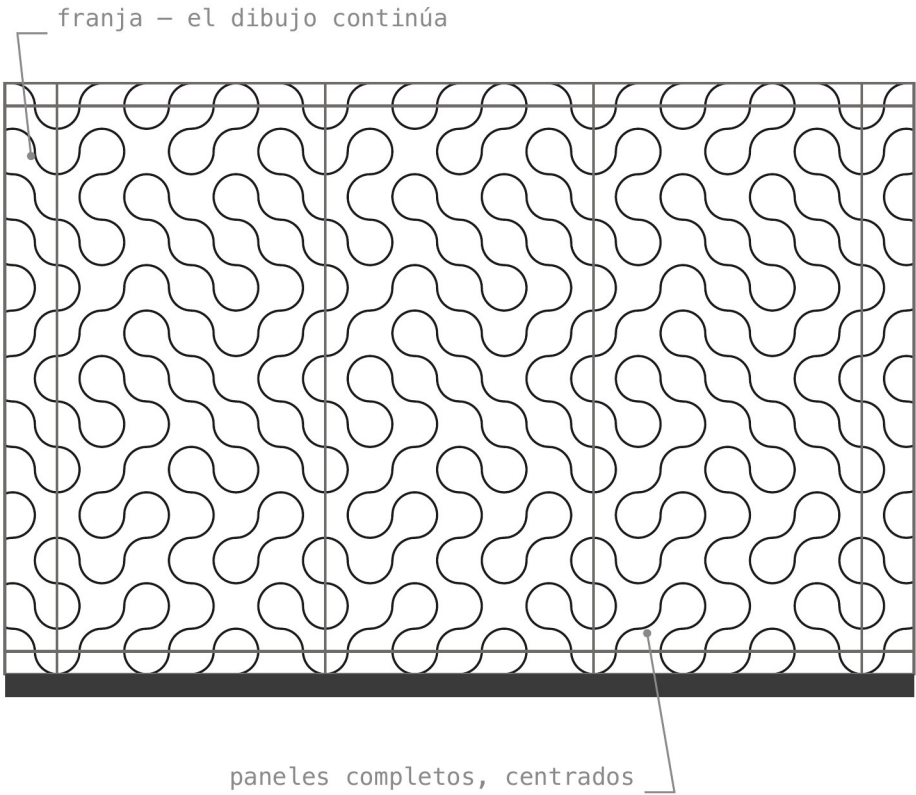
Uno de los dieciséis. En 24 mm, cara y fondo pueden ir de colores distintos.

PÁG. 13



**Antes de cotizar, míralo**. El configurador arma tu muro en 3D con las medidas reales, te deja cambiar diseño, espesor y color, y te dice cuántos paneles y tableros necesita tu muro.

[feltform.com/pages/configurador](https://feltform.com/pages/configurador)



El muro, cubierto

El panel cubre el muro al 100 %: **paneles completos más franjas de relleno** cortadas del mismo tablero. El dibujo continúa a través de las franjas: la junta se ve, el patrón no se corta.

La alineación decide

Los paneles arrancan donde tú digas —arriba, centro o abajo · izquierda, centro o derecha— y el sobrante se cubre con franjas: **la alineación decide dónde caen**. Las tres viñetas de abajo lo enseñan.

Montaje

**Adhesivo de construcción, permanente:** dos tubos por panel, en cordón, sobre muro firme, plano y limpio. El panel ya no se recupera. **Con adhesivo la clasificación de fuego no aplica** (pág. 12).

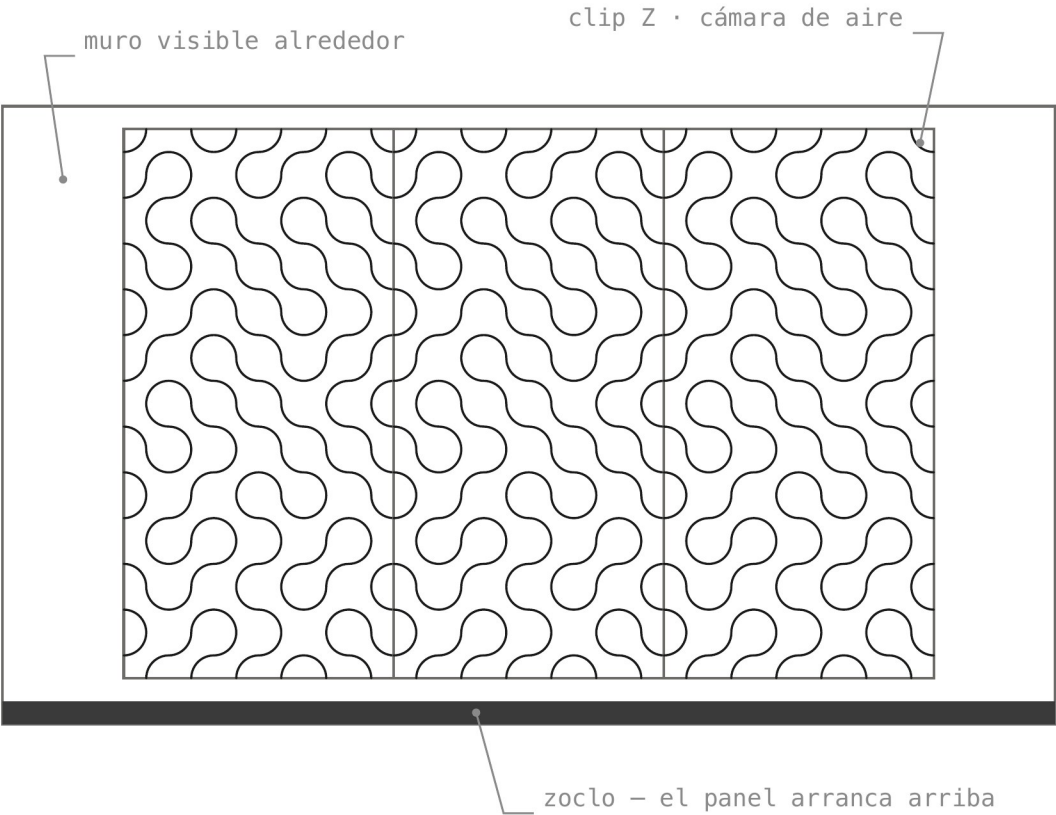
Con clip Z el 100 % no cierra: arriba queda la franja libre de embrague (25 mm). El 100 % es del adhesivo.

La merma

Para que el dibujo **case**, cada franja se corta de la sección exacta de un panel completo — y el resto de ese panel ya no sirve para otra franja: es merma. Cubrir al 100 % se cotiza en **paneles enteros**, no en m². En composición esto no pasa (pág. 05).

Datos

|            |                                        |
|------------|----------------------------------------|
| COBERTURA  | 100 % – paneles + franjas              |
| MONTAJE    | Adhesivo · permanente                  |
| ALINEACIÓN | tú decides dónde caen las franjas      |
| MERMA      | las franjas salen de paneles completos |



La pieza, centrada

Te olvidas de dónde arrancar: los paneles van **completos y centrados**, y el muro se ve alrededor — es parte del diseño. Sin recortes y **sin merma**: todos los paneles se usan enteros — lo que pagas es lo que cuelga.

Montaje

**Clip Z, no permanente:** el panel se descuelga sin romper nada — se reutiliza, se cambia de muro, te lo llevas. Y el clip despegue el panel **6 mm del muro**: esa cámara de aire mejora la absorción. Una composición bien colocada rinde más que cubrir el 100 % del muro (pág. 07).

Perdona el muro

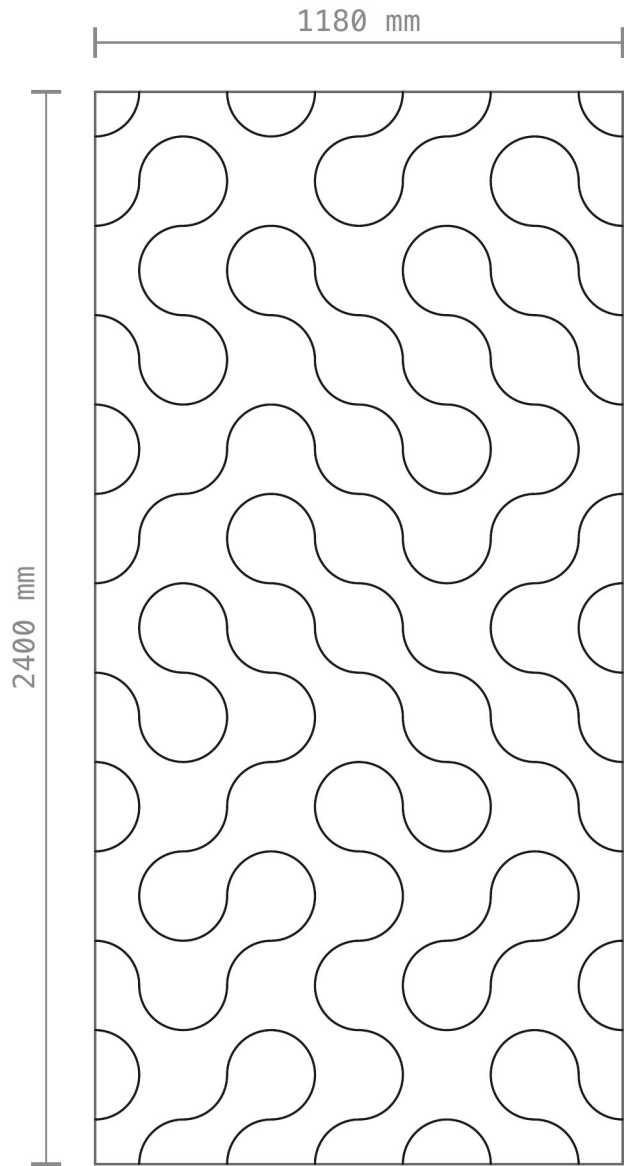
Tubería, desplomes, resanes: los clips se nivelan sobre el muro imperfecto y el panel cuelga a plomo. El muro no tiene que estar perfecto — el clip lo corrige.

Zócalo y arranque

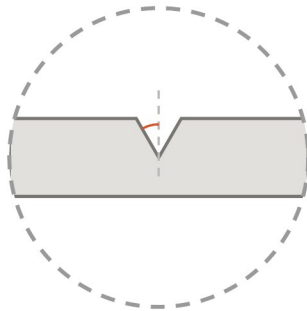
El panel no toca el piso: **arranca arriba del zócalo**. Las alturas del reparto y el trazo de la horizontal viven en Montaje (pág. 09).

Datos

|           |                                         |
|-----------|-----------------------------------------|
| COBERTURA | parcial — el muro se ve alrededor       |
| MONTAJE   | Clip Z · se descuelga y se reutiliza    |
| AIRE      | 6 mm entre muro y panel: suma en graves |
| MERMA     | cero — todo panel se usa entero         |

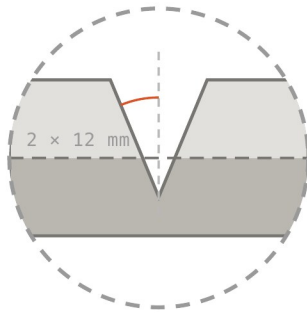


DETALLE DE SECCIÓN



12 mm

V 30° · baja 6 mm  
boca 6.93 mm



24 mm

V 22.5° · baja 18 mm  
boca 14.91 mm

Panel estándar

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| MEDIDA    | 1180 × 2400 mm              |
| ESPESOR   | 12 mm · 24 mm               |
| PESO      | 2.4 / 4.8 kg/m <sup>2</sup> |
| POR PANEL | 6.8 / 13.6 kg               |
| MATERIAL  | Fieltro PET SonoForm™       |
| RECICLADO | 80 %                        |

Dos formas de montar

**Clip Z de aluminio** — el panel cuelga de un par de perfiles y se descuelga sin romper nada: se reutiliza y el muro queda entero. Es el sistema cuando el espacio puede cambiar de uso o el cliente renta. Reparto y fijación: pág. 09.

**Adhesivo de construcción** — dos tubos por panel, en cordón, sobre muro firme, plano y limpio. Sin clavos. Es más rápido y más barato, y es definitivo: el panel ya no se recupera. **Con adhesivo la clasificación de fuego no aplica** (pág. 12).

Herramientas



FLEXÓMETRO



REGLA 2.5 m



ESCUADRA



NAVAJA



LÁSER DE LÍNEA



ROTMARTILLO



SIERRA COPA



PISTOLA

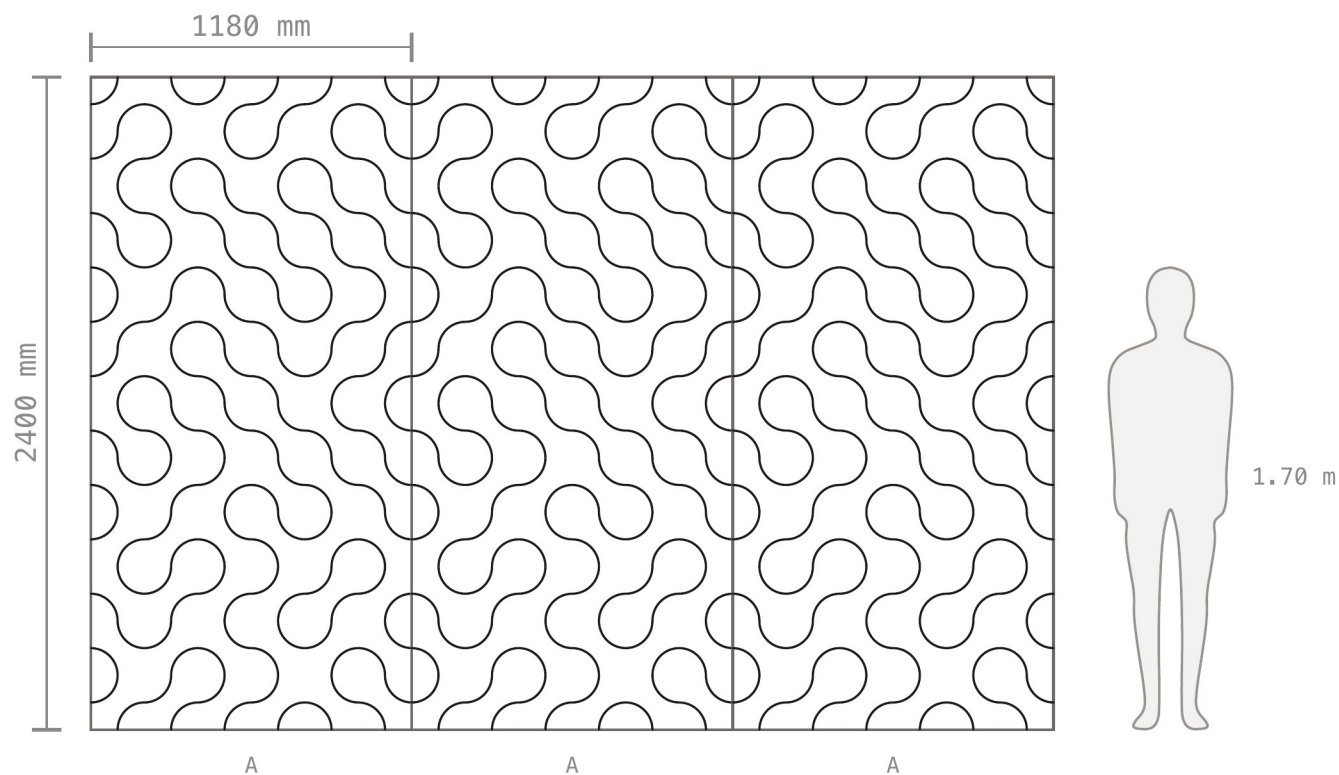


DETECTOR

Recorte en obra

**El panel se recorta en obra sin problema**, con navaja afilada y regla. La receta Feltform: **voltear el panel y cortar por el respaldo, con el trazo marcado sobre cinta azul** — la cinta guía el corte sin manchar el fieltro y la cara nunca ve la navaja.

**Huecos redondos —contacto, difusor, luminaria— con sierra copa EN REVERSA:** al derecho el diente deshilacha el borde; en reversa corta limpio.



## Reparto de piezas

Los tres paneles del muro son la **misma pieza**, en patrón A A A · una sola pieza: el dibujo cierra en el ancho del panel. Se corta una sola, se pidan las que se pidan (pág. 03).

## Montaje

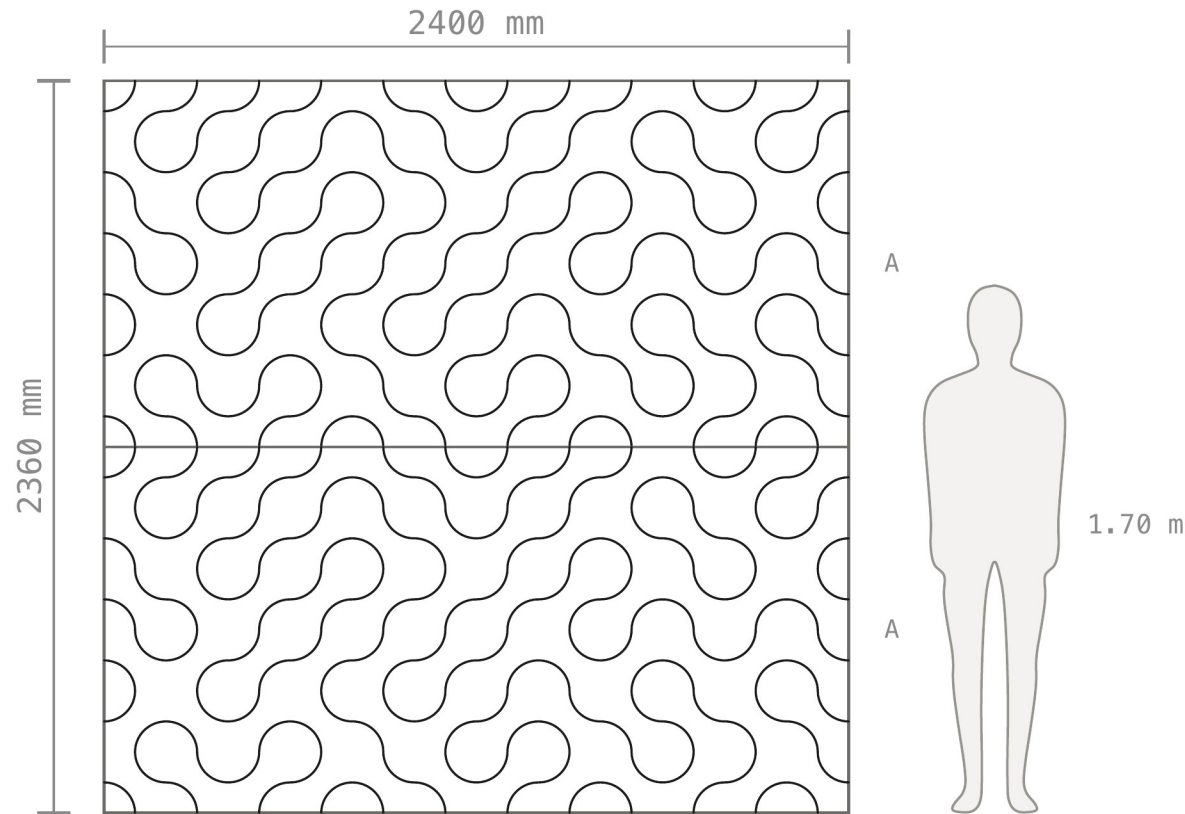
Paneles a tope, sin junta abierta: el fieltro se corta a medida y los cantos se tocan.

**La horizontal manda:** un escalón entre dos paneles vecinos se delata en cada una de las 20 ranuras de la junta. El trazo y el reparto del clip viven en Montaje (pág. 09).

## Cuánto muro cubrir

**No hace falta cubrir el muro entero.** En revestimiento el panel se ajusta en sitio con navaja y se cubre de pared a pared si eso es lo que se busca. En composición la pieza va centrada y el muro se ve alrededor: es parte del diseño.

**Y acústicamente conviene:** cubrir el 70-80 % del muro con panel de 24 mm absorbe más que cubrirlo al 100 % con el de 12. Antes de aumentar la superficie, aumentar el espesor.



### El panel, tumbado

El dibujo gira con el panel: la horizontal no es la vertical girada — cambia el ritmo, y conviene verla antes de decidir.

### La junta queda horizontal

El canto que cierra el dibujo gira con el panel, así que en horizontal la junta continua queda **horizontal**: los paneles se **apilan en filas** y la fila cierra igual que la columna, con el mismo desfase de 0.02 mm — invisible.

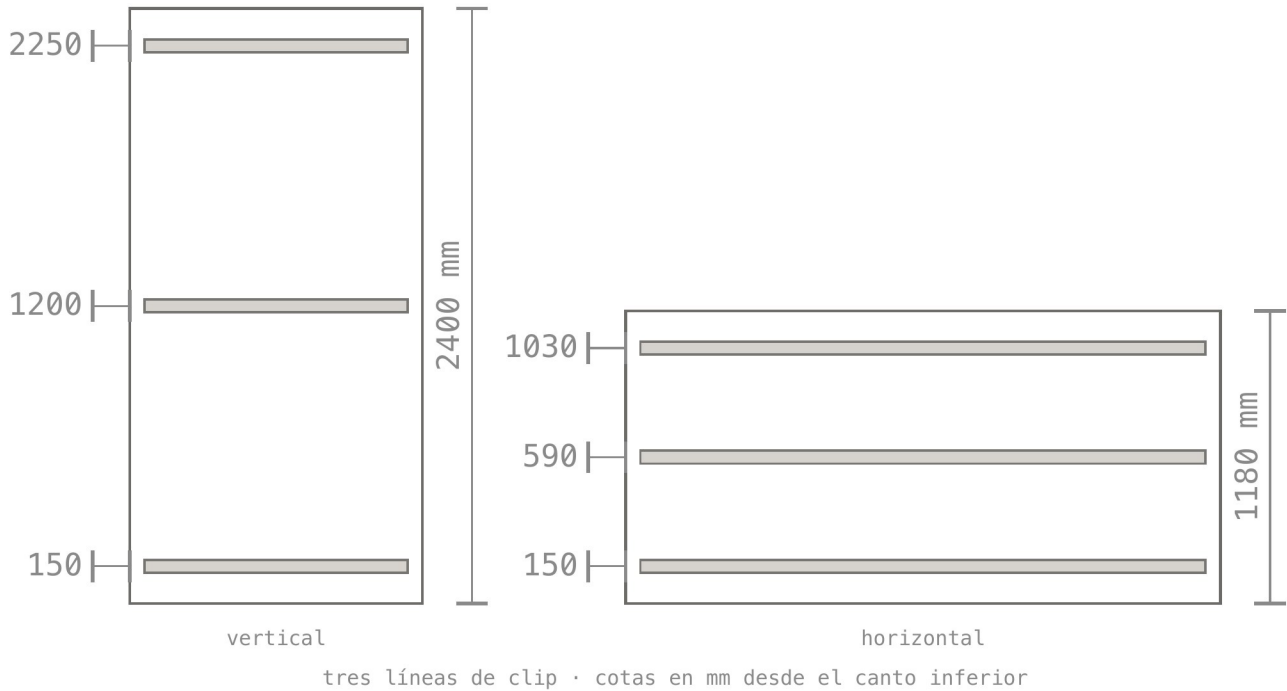
Lado a lado se tocarían los cantos libres y la junta se vería: el muro horizontal crece **en filas**, no en columnas.

### Datos

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| PATRÓN    | A sobre A — filas de la misma pieza |
| MÓDULO    | 2400 mm de ancho                    |
| FILA      | 1180 mm de alto                     |
| DOS FILAS | 2360 mm de alto                     |

### Montaje

Nada cambia: las líneas de clip siguen horizontales sobre el muro y la horizontal maestra manda igual (pág. 09).



Clip Z

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| MATERIAL           | Aluminio                            |
| PERFIL             | 34.9 × 6.3 mm · lámina 3.1          |
| ALMA               | ala 19 · gancho 15.8 mm             |
| CARGA              | 100 kg por clip – ficha del herraje |
| PLACA              | 50.4 × 34.9 mm · 2 barrenos ø5.76   |
| PRESENTACIÓN       | Pieza o barra de 3657 mm            |
| SEPARACIÓN AL MURO | 6.3 mm                              |
| ESPESOR TOTAL      | 30.3 mm en 24 · 18.3 mm en 12       |

Dos perfiles iguales, invertidos uno contra otro: uno al muro y el complementario al respaldo del panel. El panel entra desde arriba y queda colgado, a plomo y despegado del muro. Se descuelga igual de fácil para cambiarlo de sitio.

La cota que gobierna

El espesor total —del muro terminado a la cara del panel— es 30.3 mm con el panel de 24 y 18.3 mm con el de 12. De ahí salen el marco de puerta, el zoclo, el remate de plafón, la extensión de las chalupas y el encuentro de esquina. El fondo de 6.3 mm es el del perfil, no un estimado.

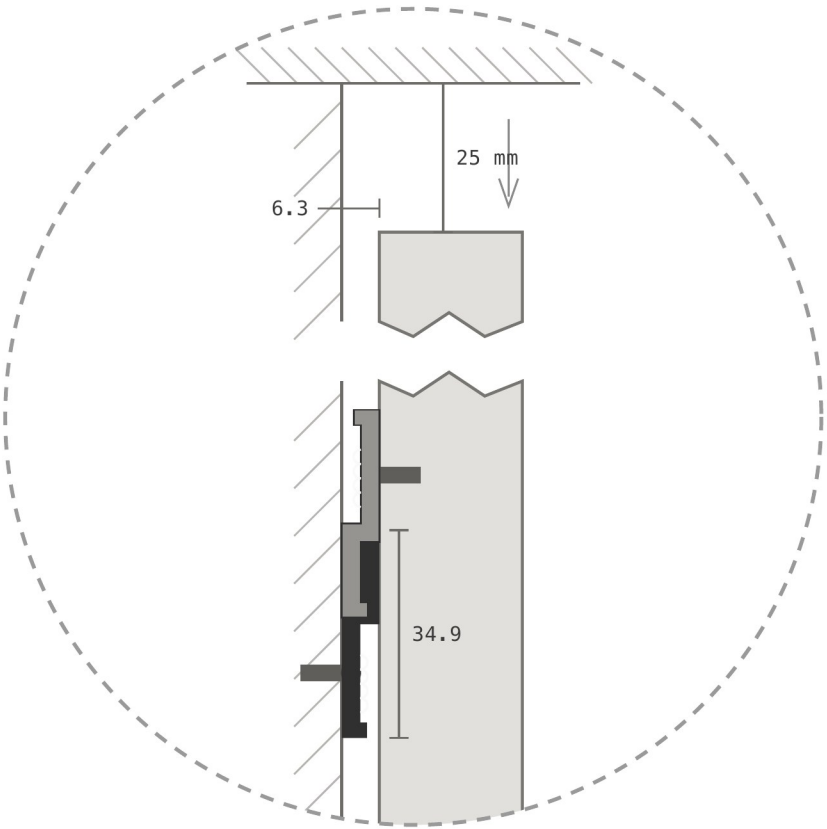
Reparto

Tres líneas por panel como mínimo —arriba, a media altura y abajo—. El fieltro no tiene rigidez propia: con una sola línea arriba el panel panza a media altura y la panza se ve de lado. Tumbado, la misma regla.

Se revienta primero una horizontal con láser de punta a punta del muro y de ella bajan las tres líneas. El panel cuelga, así que la altura la fija el clip y no el instalador: la horizontal manda sobre todo lo demás.

El detalle y la fijación, en pág. 10.

DETALLE DE MONTAJE • CLIP Z



arranque superior y clip

25 mm libres al plafón • perfil 34.9 × 6.3 • lámina 3.1  
ala 19 • gancho 15.8 • placa 50.4 × 34.9 • 2 Ø5.76

Arranque y holgura

**Arriba, 25 mm libres al plafón:** el panel sube para embragar en el clip y sin esa holgura no entra. En muros a plafón hay que decirlo antes de cortar.

**Abajo, el sobrante.** El panel mide 2400 mm y no se estira: en un muro de 2.70 se van 25 arriba y **sobran 275 mm** que caen contra el piso. No es error, es aritmética — lo único que se decide es a qué altura queda el canto inferior.

**La altura de arranque la define el proyecto,** pero nunca menos de **10 mm sobre el piso terminado;** con zoclo, el panel arranca encima de él. El fieltro y el agua del trapeador no se llevan, y el piso nunca está a nivel: apoyado, el panel toca de un lado y abre del otro.

De esa altura sale **la horizontal maestra**, y de ella todas las líneas de clip (pág. 09). Sin un número escrito, cada muro del proyecto arranca donde lo decida el maestro — y en un corredor eso se ve.

Taquete y pija

Todo muro pide taquete: la pija sola no agarra. Cuál, depende del sustrato.

| MURO      | TAQUETE                                       | BROCA           |
|-----------|-----------------------------------------------|-----------------|
| Tablaroca | Mariposa o anclaje<br>—mejor, cazar el poste— | Común           |
| Block     | Taquete de nylon + pija                       | Rotomartillo    |
| Concreto  | Taquete de nylon + pija                       | Roto, tungsteno |

En tablaroca, si el reparto de clips no cae sobre los postes hay que dejar refuerzo en el bastidor, y eso se decide en obra gris — meses antes del fieltro.

Ojo con la pija en la cara

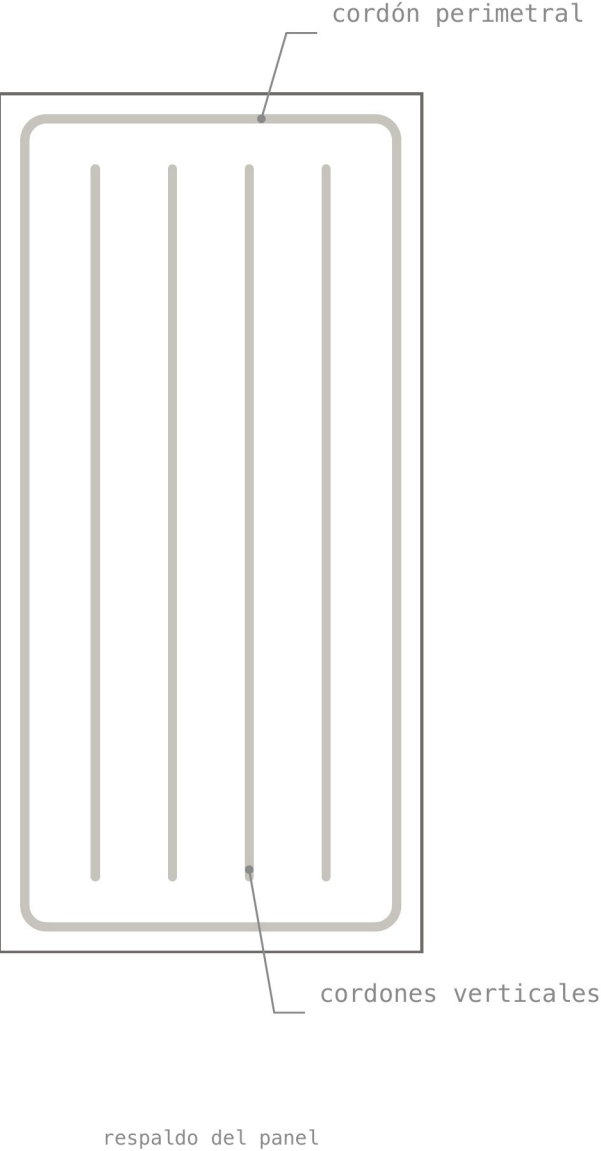
**Pija por espesor, y nunca sobre una ranura.** Bajo el vértice de una ranura solo quedan **6 mm de fieltro** en los dos espesores: ahí cualquier pija sale por la cara vista. El perfil del respaldo se fija **entre ranuras**, donde el panel tiene su espesor completo.

EN 12 MM pija #6 × ¾" (12.7 mm)

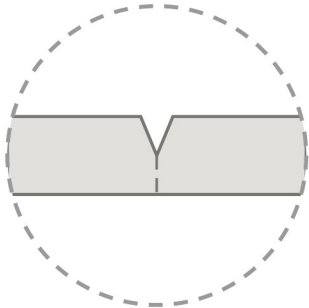
EN 24 MM pija #6 × ¾" (19 mm)

CABEZA plana, acero pavonado

Descontando la lámina del clip, la punta entra 9.6 mm en el panel de 12 y 15.9 en el de 24: dentro del espesor, siempre entre ranuras.

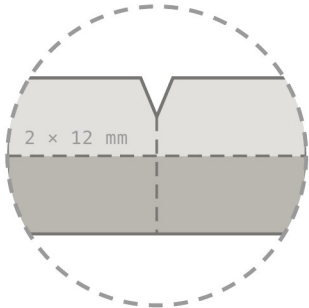


DETALLE DE JUNTA



12 mm

junta en V · baja 6 mm  
el canto que topa lleva V



24 mm

junta en V · baja 6 mm  
el canto que topa lleva V

**El muro manda**

**Firme, plano, limpio y a plomo.** El adhesivo copia el muro: cualquier bombeo del muro se vuelve panza del panel, y una panza se ve de lado en cada ranura. Si el muro no está a plomo, este no es su montaje: composición con clip (pág. 05).

**El cordón**

**Dos tubos por panel:** un cordón perimetral y cordones verticales, sobre el respaldo. Sin clavos. Asentar con presión pareja en toda la cara — no por puntos — y verificar el plomo antes de que agarre.

**El canto, en V**

El canto del panel lleva **corte en V de 6 mm**, en 12 y en 24: al toparse dos paneles la junta cierra en V y se lee como una ranura más del dibujo.

**En revestimiento** lo lleva el perímetro completo — todo canto topa con otro panel o franja. **En composición**, solo los cantos que se tocan: el canto libre —arriba, abajo y los extremos— va vivo, sin V.

**Permanente**

El panel ya no se recupera: el fieltro no suelta el adhesivo sin romperse. Y **con adhesivo la clasificación de fuego no aplica** (pág. 12).

**Datos**

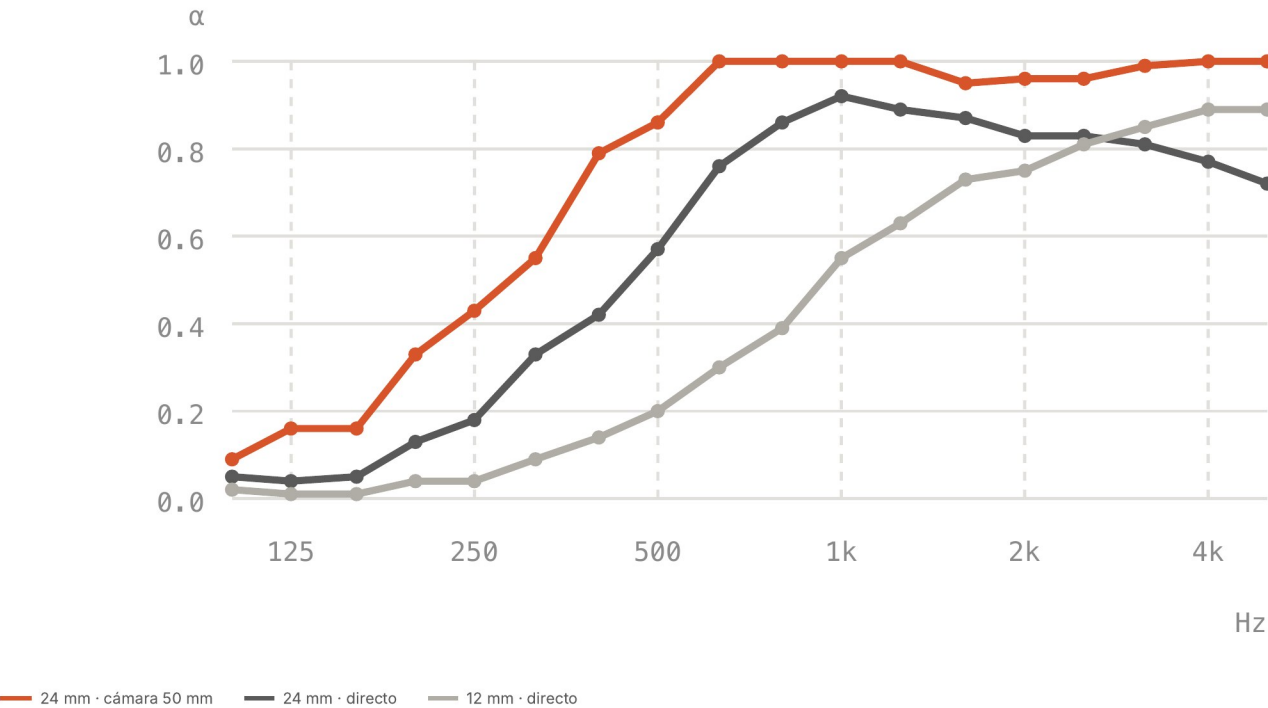
|            |                                       |
|------------|---------------------------------------|
| ADHESIVO   | de construcción · dos tubos por panel |
| MURO       | firme, plano, limpio y a plomo        |
| CANTO      | V de 6 mm donde hay junta             |
| REVERSIBLE | no — el panel no se recupera          |

Absorción acústica

El coeficiente depende del **montaje**, no solo del panel: el mismo fieltro pegado al muro y separado 50 mm da números que no se parecen. Por eso se publica por condición, con el ensayo de cada una.

| MONTAJE              | 12 mm         | 24 mm       |
|----------------------|---------------|-------------|
| Directo al muro      | 0.40          | 0.60        |
| Cámara de aire 50 mm | por ensayar   | <b>0.80</b> |
| aw · clase ISO 11654 | 0.25 (MH) · E | por ensayar |

NRC según ASTM: promedio de 250, 500, 1000 y 2000 Hz. Se publica el **menor** entre el valor declarado por el laboratorio y el que da su propia tabla.



Dieciséis colores

El fieltro PET SonoForm™ se fabrica en dieciséis colores. Cualquiera sirve para Traverse, en los dos espesores.

Cara y fondo

En 24 mm el panel son dos tableros de 12 laminados y se pueden pedir de colores distintos: la ranura atraviesa el tablero de la cara y deja ver el del fondo.

Antes de decidir

Los colores de esta hoja son de pantalla y cambian con el monitor y con la impresión. Pide el muestrario físico antes de cerrar el color.

Condiciones

|               |                                                                                                                             |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entrega       | Sobre pedido: de 10 a 15 días hábiles desde la orden, con ~15 000 m² de tablero en stock y hasta 1 500 m² de taller al mes. |
| Garantía      | Cinco años contra defectos, instalado conforme a esta hoja.                                                                 |
| Mantenimiento | Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar. Nada de disolventes.                                       |
| Carga         | El panel no sostiene peso: no colgar nada de él.                                                                            |

|               |                                                                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Muestrario    | <a href="https://feltform.com/products/muestrario">feltform.com/products/muestrario</a>                  |
| Cotizar       | <a href="https://feltform.com/pages/cotizacion">feltform.com/pages/cotizacion</a>                        |
| Configurador  | <a href="https://feltform.com/pages/configurador">feltform.com/pages/configurador</a>                    |
| Fabricado por | Parametric Design Group S.A.P.I. de C.V. · Av. Homero 415 A, Polanco V Sección, CDMX, C.P. 11560, México |

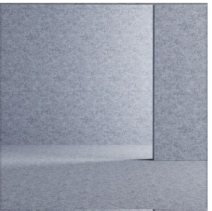
NEUTROS



Mármol



Gris Claro



Grafito



Carbón

TIERRA



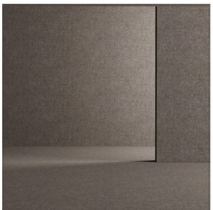
Arena



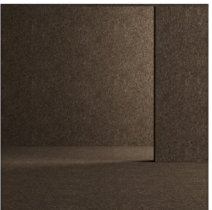
Lino



Camello



Topo



Café

CÁLIDOS



Terracota

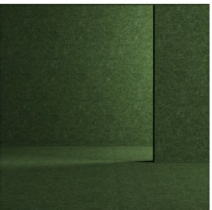


Ocre



Cobre

VERDES



Alga



Salvia

AZULES



Azul Atlántico



Azul Glaciar