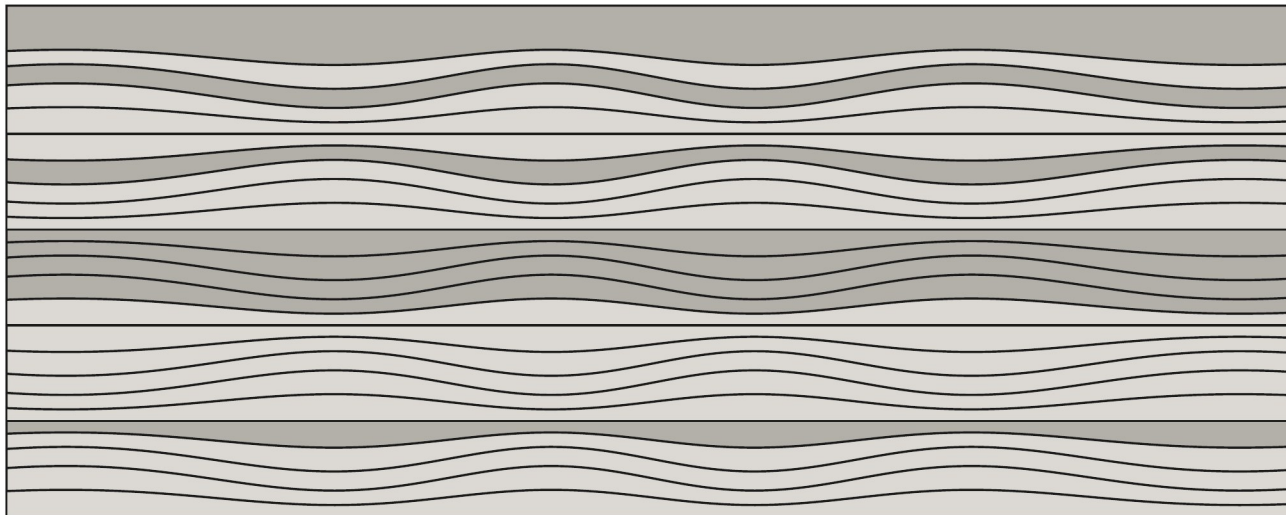




Tide

Una marea entre bafles: la misma curva maestra sube y baja por grupos — cada quinto bafle queda plano y los de en medio alternan, unos se asoman y otros se retiran. El campo ondula en las dos direcciones a la vez.

Qué manda en la cuenta

Un bafle no se pide por metro cuadrado: se pide por **pieza colgada**. Con la separación de fábrica —200 mm— un metro de techo lleva **5 bafles**, y cada uno pesa 1.15 kg en 12 mm.

La separación es la decisión. Más juntos: más fieltro colgado y más absorción. Más separados: más techo a la vista y menos piezas.

El perfil no cambia el pedido

Los **once perfiles** comparten tablero, espesor, cuelgue y precio. Elegir perfil es una decisión de dibujo (pág. 05).

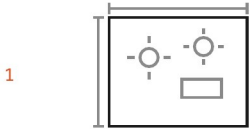
El tablero manda el tamaño

Largo hasta **2400 mm** y peralte hasta **1200 mm**: no es una decisión comercial, es el ancho de la plancha. Un bafle más largo se arma con segmentos (pág. 12).



Antes de cotizar, miralo. El configurador arma tu techo en 3D con las medidas reales, te deja cambiar perfil, peralte y separación, y te dice cuántos bafles y cuántos tableros necesita.

feltform.com/pages/configurador



1

Espacio

Medidas del techo y su altura libre, y lo que ya cuelga de él: luminarias, rociadores y difusores mandan sobre el campo.

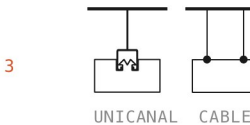


2

Separación

Cuánto va entre ejes: **200 mm** de catálogo dan **5 bafles por metro**. De aquí sale cuántas piezas lleva el techo, y con ellas el fieltro colgado y la absorción.

PÁG. 03

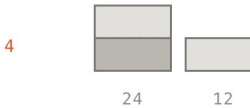


3

Montaje

¿**Unicanal** anclado a la losa o **colganteado por cable**, con 2 puntos por bafle?

PÁG. 12 · 13



4

Espesor

12 o 24 mm. El de 24 son **dos láminas de 12** laminadas: mismo canto recto y el doble de peso — 2.30 kg por bafle.

PÁG. 04



5

Perfil

Cuál de los **once**. Cambia el dibujo del techo, no el pedido.

PÁG. 05

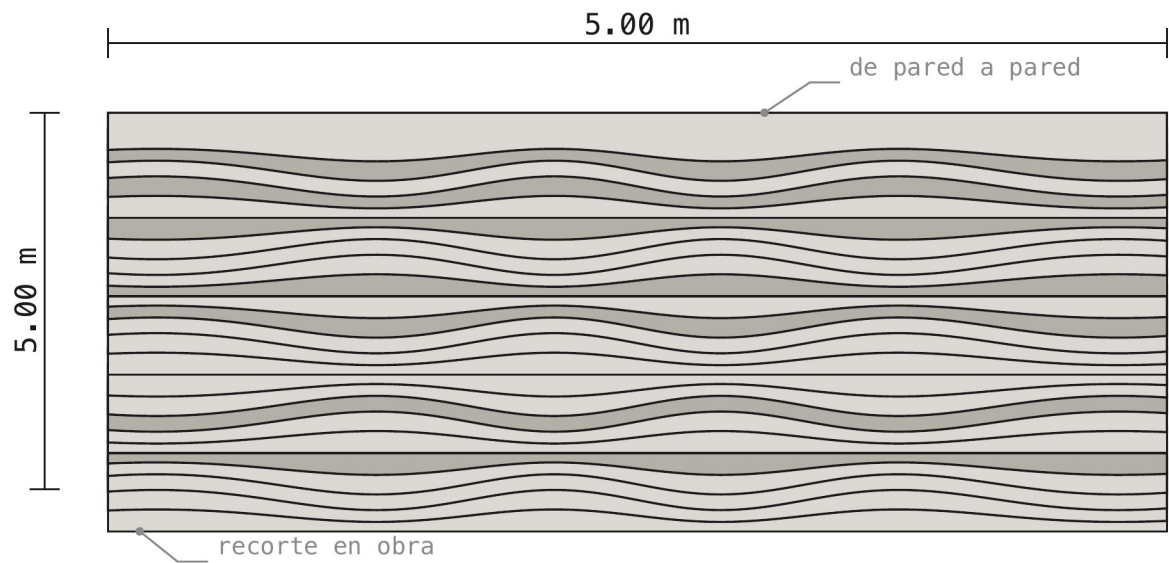


6

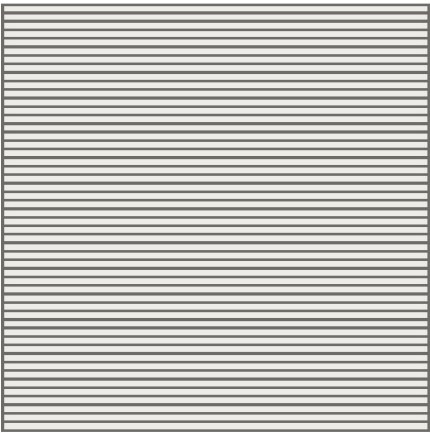
Color

Cualquiera de los **dieciséis**. En 24 mm, base y cara pueden ir distintas.

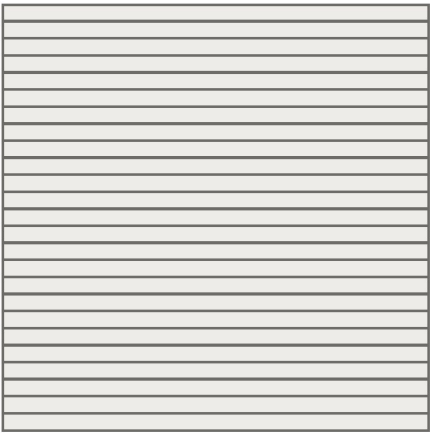
PÁG. 17



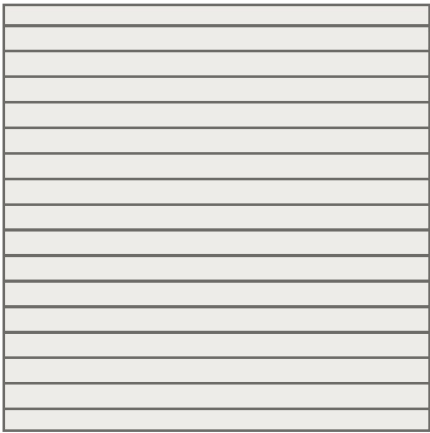
LARGO A ESCALA · FONDO ESCORZADO ×0.37



100 MM · 49 PIEZAS



200 MM · 24 PIEZAS



300 MM · 16 PIEZAS

El techo, cubierto

Los baffles cruzan el paño **de pared a pared** y todos miden lo mismo. El pedido es una sola medida repetida, y el despiece es una lista de piezas iguales.

Dónde empieza el campo

Del centro del local hacia afuera: se mide el paño, se resta el campo y la mitad del sobrante es la holgura a cada muro. Así ninguna orilla queda forzada.

Qué decide la separación

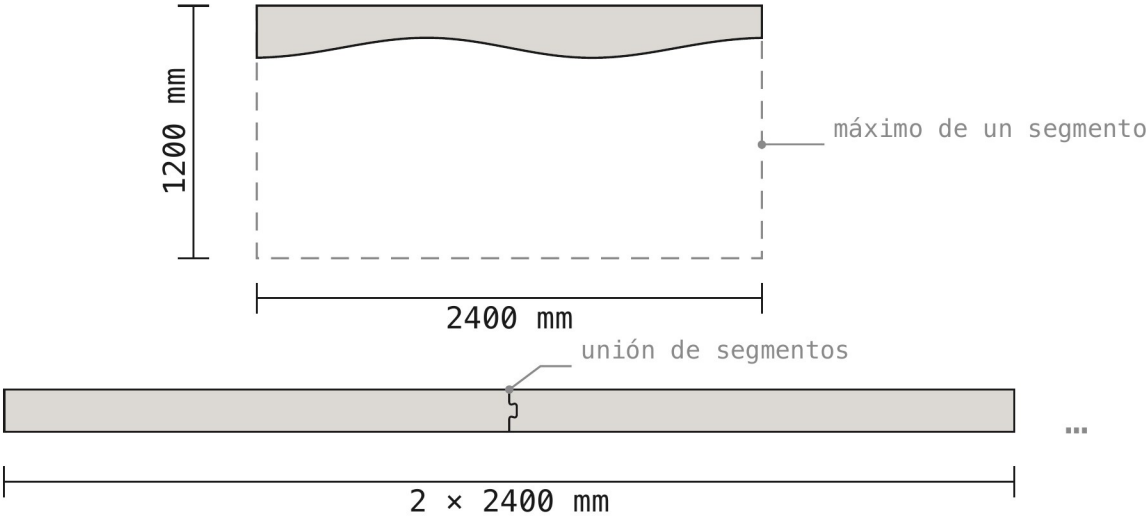
Con **200 mm** entre ejes, un metro de techo lleva **5 baffles**. Más juntos: más fieltro y más absorción. Más separados: más techo a la vista (pág. 14).

El baffle de la orilla

La hilera del borde se **mide contra el muro real** y se recorta en obra con navaja y regla, nunca entre puntos de cuelgue (pág. 15). Es el único corte del sistema: el resto son piezas de fábrica.

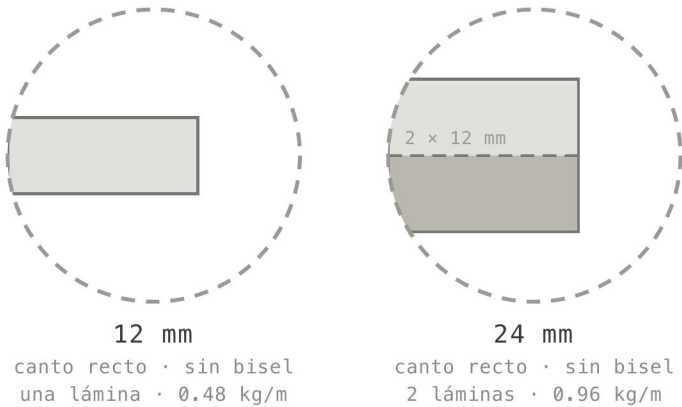
Datos

ALTURA LIBRE	2002 mm en 2.70
LARGOS	uno solo · 2400 mm máx.
CUELGUE	unicanal o cable
MERMA	solo el ajuste del borde



EL SEGMENTO TIENE TOPE · EL BAFLE NO

DETALLE DEL CANTO



El segmento

LARGO MÁXIMO	2400 mm
LARGO MÍNIMO	400 mm
PERALTE MÁX.	1200 mm
ALTO MEDIDO	152 a 248 mm
ESPESOR	12 mm · 24 mm
CANTO DE CUELGUE	el superior, recto
PESO	1.15 / 2.30 kg
MATERIAL	Fieltro PET SonoForm™
RECICLADO	80 %
Tope del configurador	por confirmar

El alto no es un número, es un rango

Un bafle ondulado **no tiene un alto**: tiene una cresta y un valle. El que decide si por debajo pasa una luminaria o un rociador es el **valle** — en este perfil, **152 mm**.

Aquí la cresta sí toca el peralte pedido.

Un bafle largo se arma con segmentos

Los 2400 mm son el tope de **una pieza**, no del bafle. Una corrida más larga se empalma con la **unión V2** y la onda sigue de un segmento al siguiente: dos dan hasta **4.80 m**, tres **7.20**, cuatro **9.60** (pág. 12). El sobrante se reparte en las dos orillas: nunca una pieza corta contra un muro.

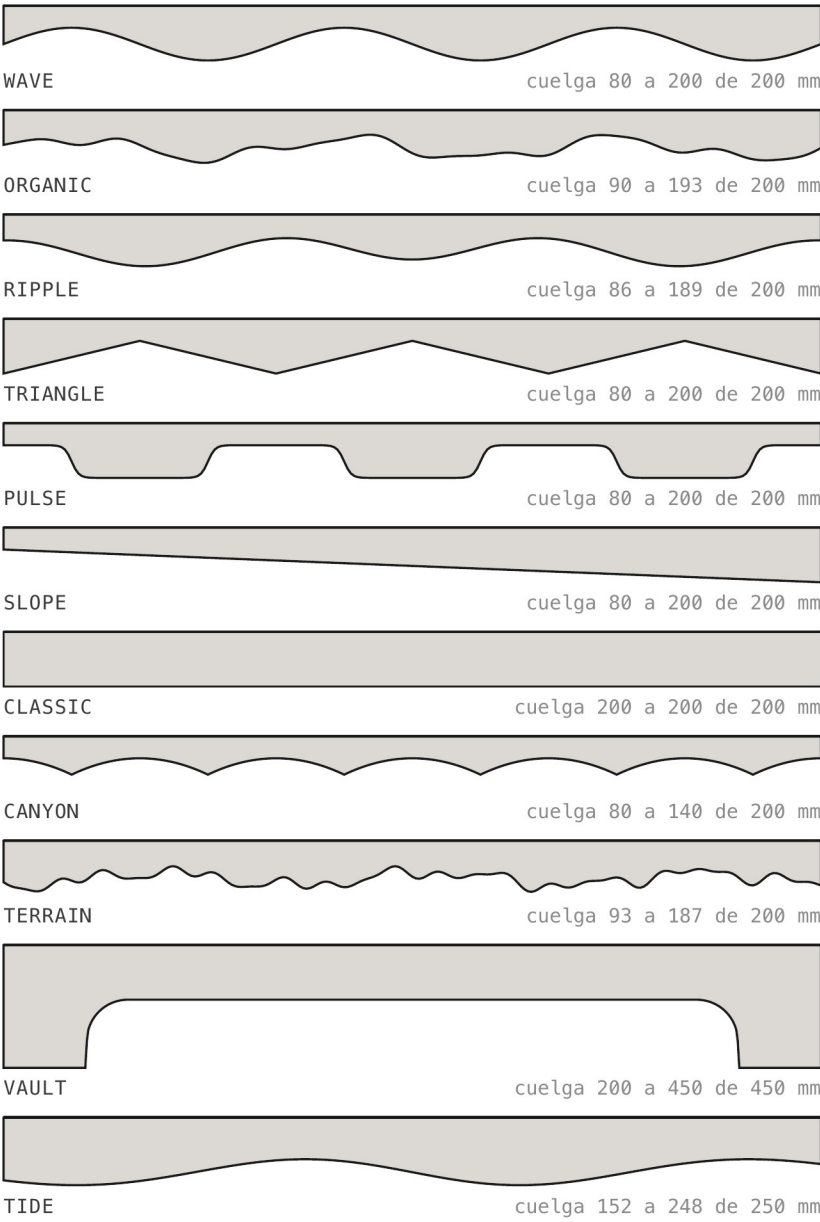
Por qué 2400 y 1200

Son los del **tablero**: 1220 x 2440 mm con área libre de corte de 1200 x 2400. De una plancha salen **4** segmentos de este perfil ().

De peralte el tablero admite hasta 1200 mm; los once perfiles del catálogo van de 200 a 450 (pág. 05).

El peso, y por qué importa

Un bafle de 2400 mm en 12 mm pesa **1.15 kg**; con **2 puntos de cuelgue** son 0.58 kg por punto. El fieltro pesa **2 400 g/m²** en 12 mm y el doble en 24.



Once perfiles

Todos a la **misma escala** —bafle de 3 000 mm— y cada uno a su **peralte de fábrica**: 9 de **200 mm** y 1 de **250 mm** y 1 de **450 mm**. Dibujarlos todos al mismo peralte le recortaba la bóveda a Vault, porque el valle nunca baja de 80 mm.

Cinco no llegan a su peralte

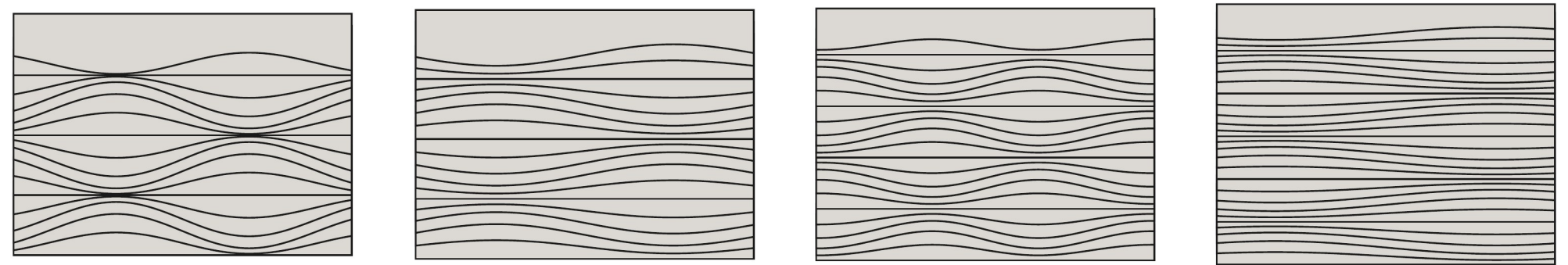
El alto de cada uno está **medido sobre su curva**, no supuesto. Organic, Ripple, Terrain, Tide suman armónicos que nunca coinciden en fase, así que se quedan unos milímetros por debajo; **Canyon** topa bastante más abajo porque su arco solo baja, nunca sube.

Qué cambia la curva

La **amplitud** es cuánto sube y baja; la **frecuencia**, cuántas veces lo hace en los 2400 mm de la pieza. Juntas deciden cuánto fieltro cuelga —y con ello la absorción (pág. 16)— y cuánta sombra hace el techo entre pieza y pieza.

El perfil no cambia el pedido

Mismo tablero, mismo espesor, mismo cuelgue y mismo precio. Elegir perfil es una decisión de **dibujo**, no de presupuesto.



PLEAMAR

La más abierta de las cuatro: el techo se ve entre pieza y pieza.

MAREA

La de onda más alta — la que más sombra deja.

BAJAMAR

Onda baja: el techo se lee liso de lejos y ondulado de cerca.

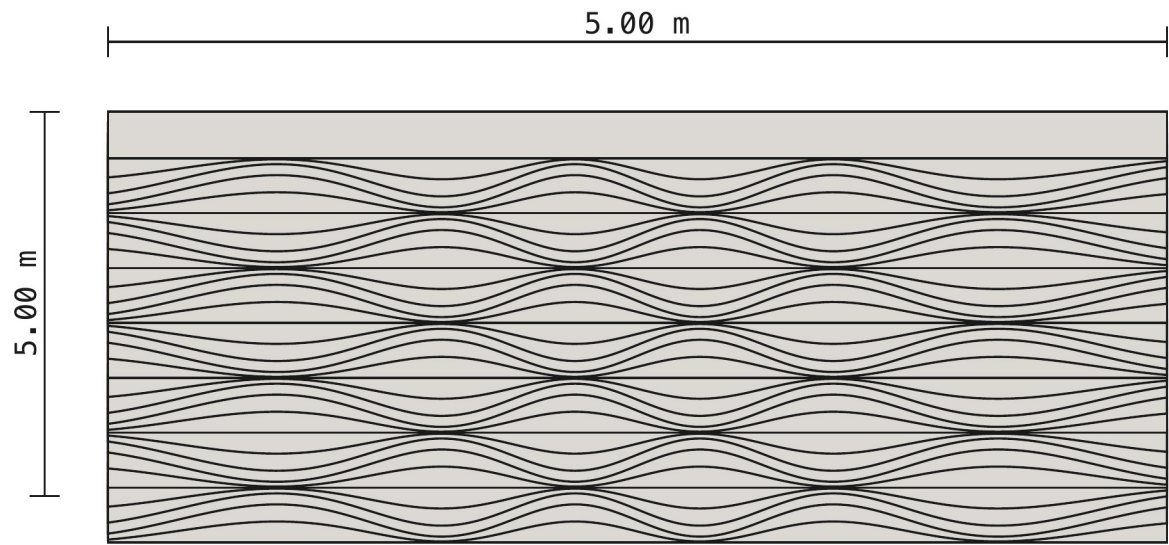
CALMA

La más cerrada: el fieltro tapa y el relieve hace todo el dibujo.

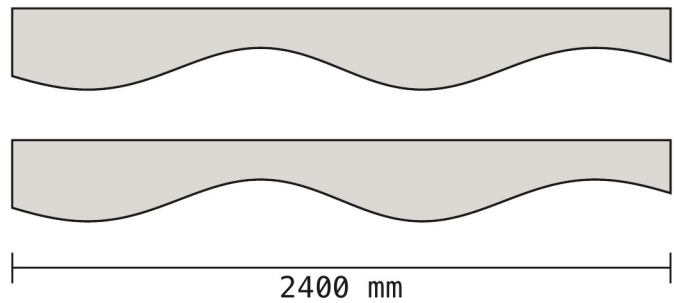
El mismo baffle en las cuatro. Lo único que cambia es cuánto cuelga, cuántas ondas lleva y qué tan juntos van; el pedido es el mismo (pág. 02).

COMPOSICIÓN	PERALTE	AMPLITUD	FRECUENCIA	SEPARACIÓN	BAFLES / M
Pleamar	300 mm	8	2	140 mm	7
Marea	250 mm	5	1.5	140 mm	7
Bajamar	200 mm	4	2.5	120 mm	8
Calma	160 mm	3	1.2	100 mm	10

Las cuatro son **puntos de partida**, no un catálogo cerrado: el configurador mueve peralte, amplitud, frecuencia y separación una por una y enseña el resultado antes de pedir (pág. 02). **Del montaje no cambia nada:** las cuatro cuelgan del mismo unicanal o del mismo par de cables y a la misma distancia de la losa; lo que cambia es cuántas piezas lleva el metro de techo —de 7 a 9— y con ello el fieltro colgado (pág. 14).



LARGO A ESCALA • FONDO ESCORZADO $\times 0.37$



DOS BAFLES CONSECUTIVOS • A ESCALA

La composición

PERALTE	300 mm
AMPLITUD	8
FRECUENCIA	2
SEPARACIÓN	140 mm
COLORES	Arena • Camello
CUELGA	144 A 296 MM

El color

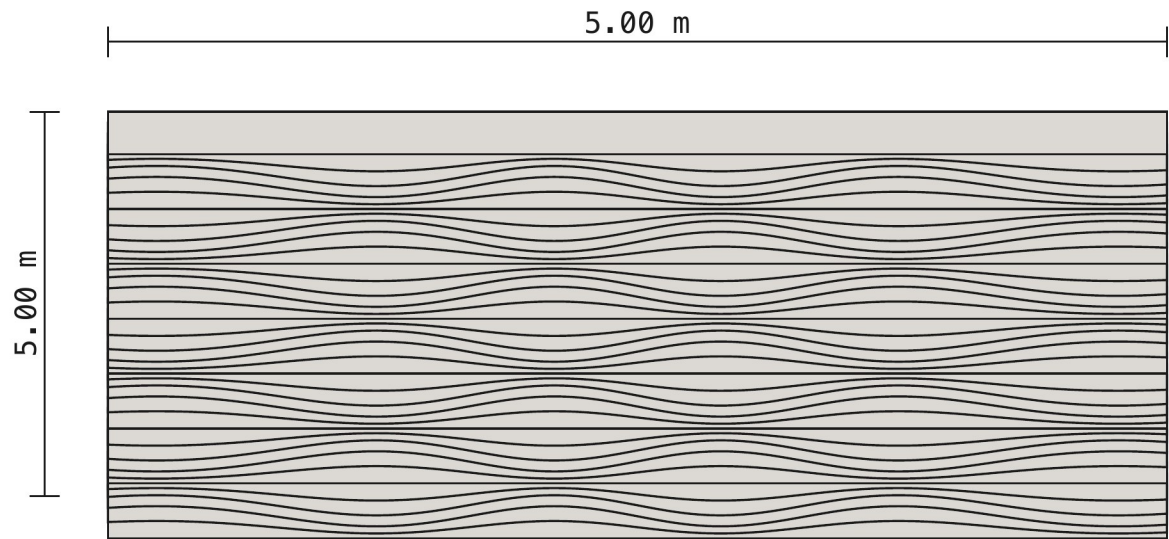
Esta composición viene en **Arena** y **Camello**. El dibujo de arriba va a **un solo tono** a propósito: así lo que se lee es la forma. Las maneras de repartir dos o tres colores, en pág. 11.

Cómo se replantea

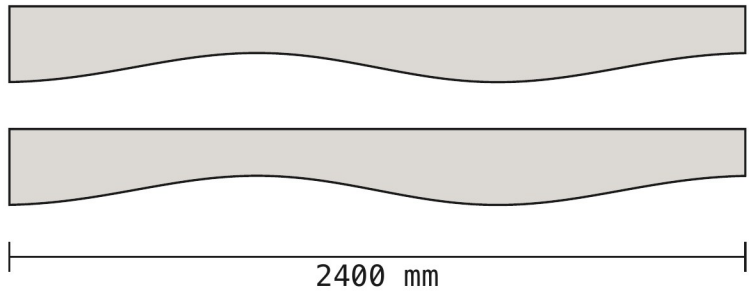
Se traza en la losa y se cuelga después. Los ejes salen del centro del local hacia las paredes: el sobrante queda repartido en las dos orillas.

Datos

PIEZAS / M	7
ALTO MEDIDO	144 a 296 mm
FIELTRO / M ²	3.36 kg
CUELGUE	2 puntos por bafle



LARGO A ESCALA • FONDO ESCORZADO $\times 0.37$



DOS BAFLES CONSECUTIVOS • A ESCALA

La composición

PERALTE	250 mm
AMPLITUD	5
FRECUENCIA	1,5
SEPARACIÓN	140 mm
COLORES	Lino • Topo
CUELGA	152 A 248 MM

El color

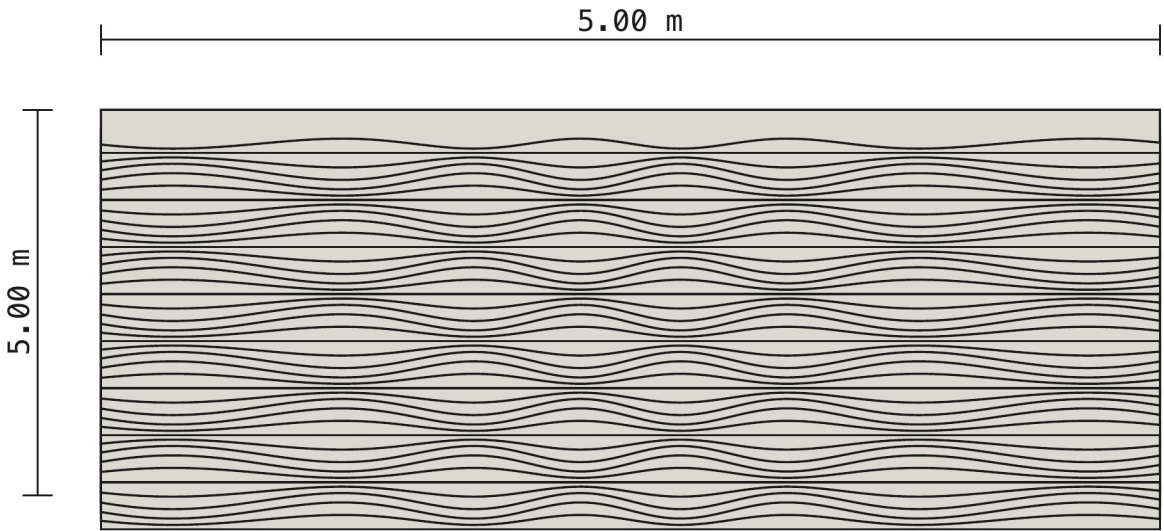
Esta composición viene en **Lino** y **Topo**. El dibujo de arriba va a un **solo tono** a propósito: así lo que se lee es la forma. Las maneras de repartir dos o tres colores, en pág. 11.

Reparto

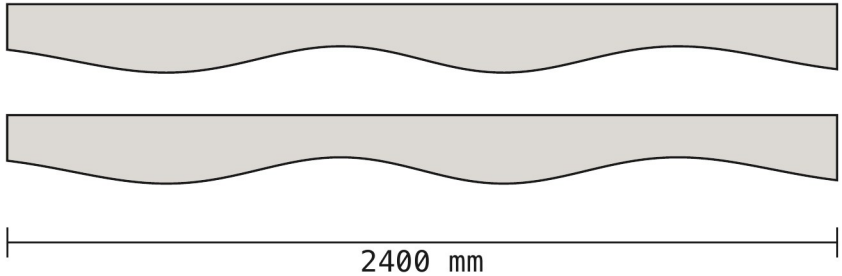
Un solo perfil, se pidan los que se pidan. Todos los bafles del campo son la misma pieza: lo que cambia es la fase con la que se cuelga cada uno.

Datos

PIEZAS / M	7
ALTO MEDIDO	152 a 248 mm
FIELTRO / M ²	3.36 kg
CUELGUE	2 puntos por bafle



LARGO A ESCALA • FONDO ESCORZADO ×0.37



DOS BAFLES CONSECUTIVOS • A ESCALA

La composición

PERALTE	200 mm
AMPLITUD	4
FRECUENCIA	2.5
SEPARACIÓN	120 mm
COLORES	Marmol • Gris Claro
CUELGA	122 A 198 MM

El color

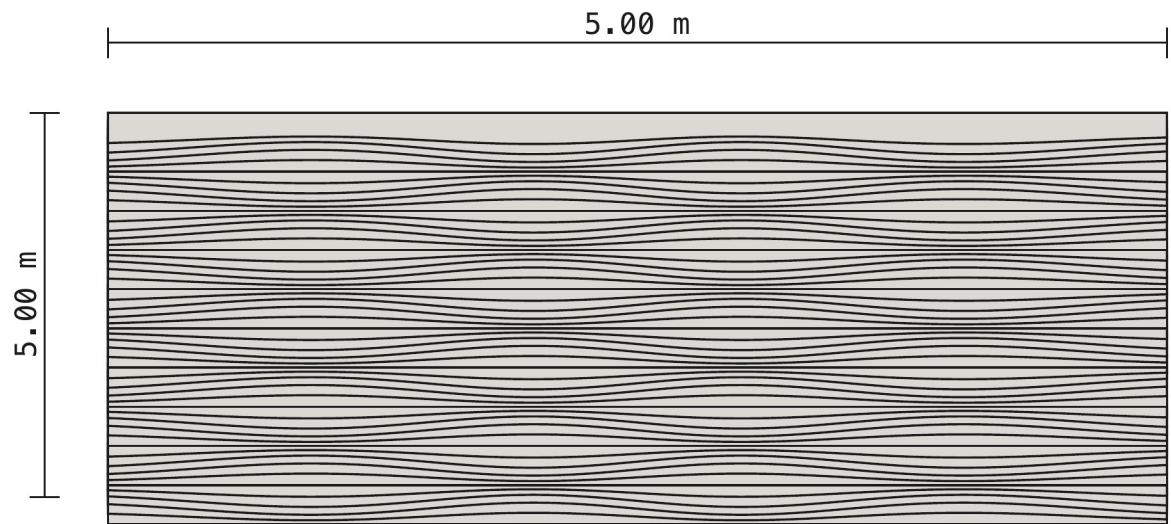
Esta composición viene en **Marmol** y **Gris Claro**. El dibujo de arriba va a **un solo tono** a propósito: así lo que se lee es la forma. Las maneras de repartir dos o tres colores, en pág. 11.

Cuánto techo cubrir

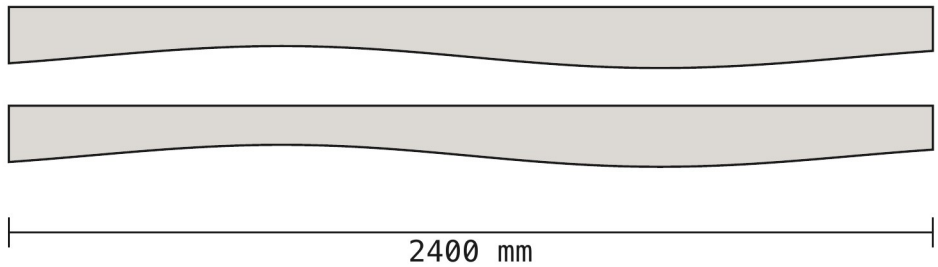
No hace falta cubrir el techo entero. Un campo de bafles trabaja por superficie expuesta, y esa superficie son las **dos caras** de cada pieza.

Datos

PIEZAS / M	8
ALTO MEDIDO	122 a 198 mm
FIELTRO / M²	3.84 kg
CUELGUE	2 puntos por baffle



LARGO A ESCALA • FONDO ESCORZADO ×0.37



DOS BAFLES CONSECUTIVOS • A ESCALA

La composición

PERALTE	160 mm
AMPLITUD	3
FRECUENCIA	1.2
SEPARACIÓN	100 mm
COLORES	Salvia • Alga
CUELGA	101 A 159 MM

El color

Esta composición viene en **Salvia** y **Alga**. El dibujo de arriba va a **un solo tono** a propósito: así lo que se lee es la forma. Las maneras de repartir dos o tres colores, en pág. 11.

Instalaciones

Rociadores, luminarias y difusores mandan: el campo se interrumpe para dejarlos libres (pág. 14).

Datos

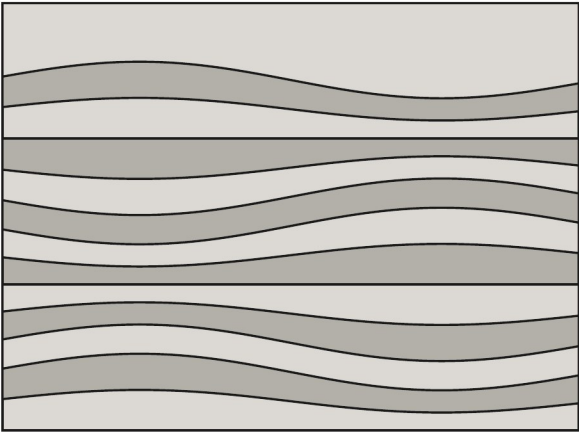
PIEZAS / M	10
ALTO MEDIDO	101 a 159 mm
FIELTRO / M²	4.80 kg
CUELGUE	2 puntos por baffle



UN COLOR

A · A · A · A · A

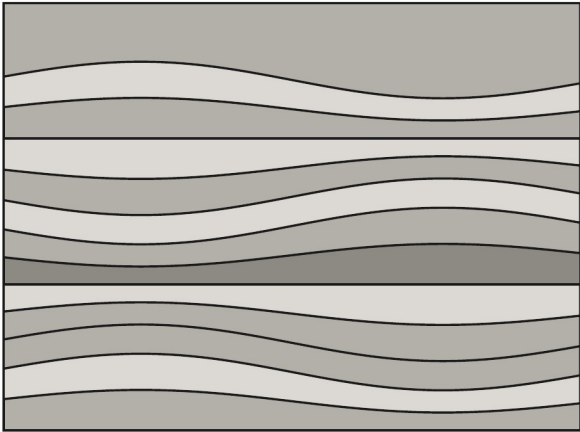
Todo el techo de un tono: el dibujo lo hacen la curva y la sombra entre bafles.



FRANJAS

A · B · A · B · A

Un color por bafle, en orden. Aquí la franja es **el bafle**: el techo se lee a rayas.



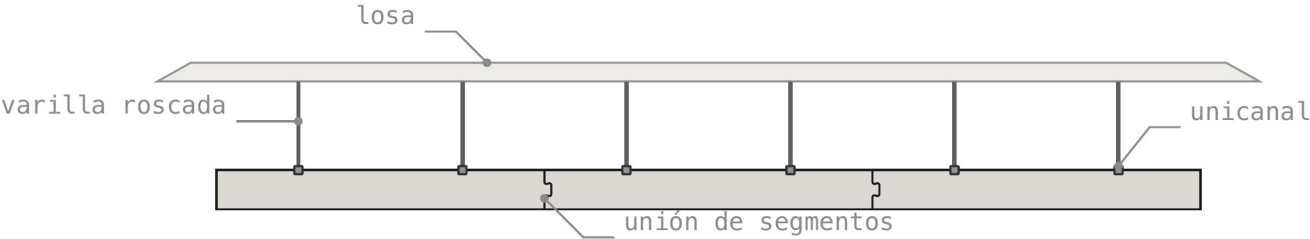
ALEATORIO

A · A · B · A · C · A · B

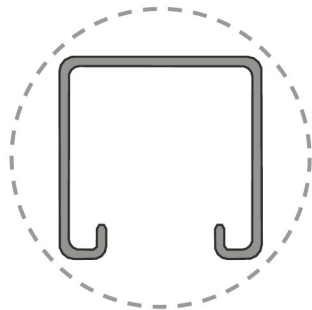
Reparto disparejo con semilla: se ve orgánico y se repite idéntico del render a la instalación.

El número de colores es libre — cualquiera de los dieciséis (pág. 17), y en 24 mm además con base y cara distintas. Las composiciones curadas del configurador:

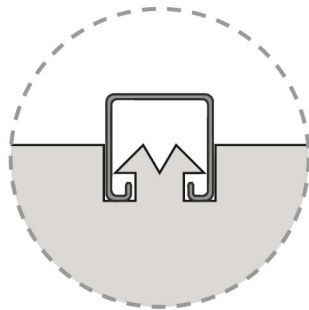
COMPOSICIÓN	BASE	CARA	REPARTO
Pleamar	Arena	Camello	dos tonos · raya por bafle
Marea	Lino	Topo	dos tonos · raya por bafle
Bajamar	Marmol	Gris Claro	dos tonos · raya por bafle
Calma	Salvia	Alga	dos tonos · veladura



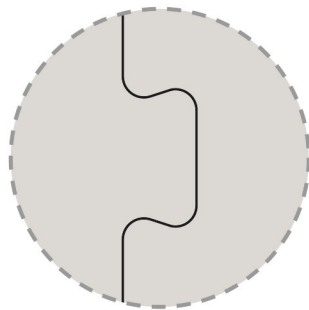
DETALLE DEL HERRAJE



UNICANAL
41.3 × 41.3 mm



MUESCA EN EL CANAL
21.64 × 43.28 mm



UNIÓN DE SEGMENTOS
protruye 35 mm

Dos maneras de colgarlo

Unicanal continuo anclado a la losa, con el bafle tomado del canto superior — es el sistema del configurador y el que permite alinear un campo entero.

Colganteado por cable: 2 puntos por bafle. Más rápido y más ligero, y la altura se ajusta en obra sin volver a taladrar.

Dos apoyos por segmento

Cada tramo va tomado por **dos unicanales**, repartidos parejo dentro de su largo. Un bafle de tres segmentos lleva seis: ningún tramo depende del de al lado.

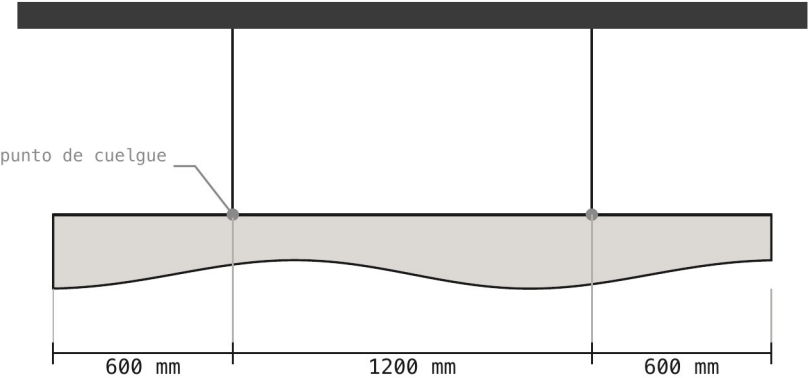
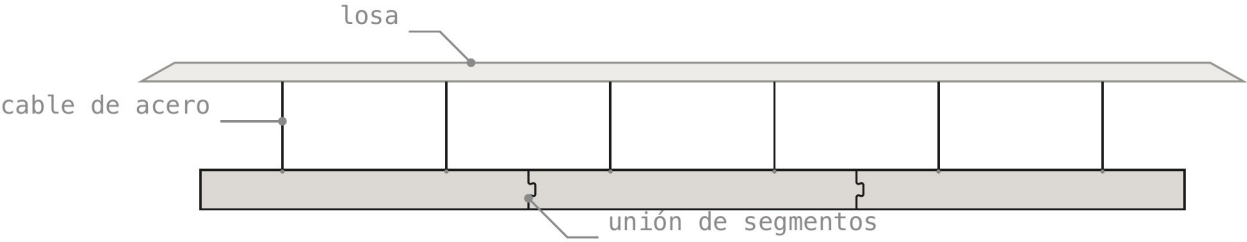
El **margen** a la punta se especifica —de **100 a 1200 mm**, 600 por defecto— y cambia dónde se taladra la losa, no la pieza: el bafle es el mismo y el despiece no se toca.

Del bafle no cuelga nada

Ni luminarias, ni difusores, ni señalización. El fieltro sostiene su propio peso y nada más.

Datos

RIELES	uno cada 1200 mm
MARGEN MÍN.	100 mm a cada punta
MÍN. POR SEGMENTO	2 rieles
A LA LOSA	450 mm



Colganteado por cable

2 puntos por bafle, uno cerca de cada extremo. Es el sistema rápido: no hace falta corrida de perfil, y la altura se ajusta en obra con la mordaza sin volver a taladrar.

Cuánto carga cada punto

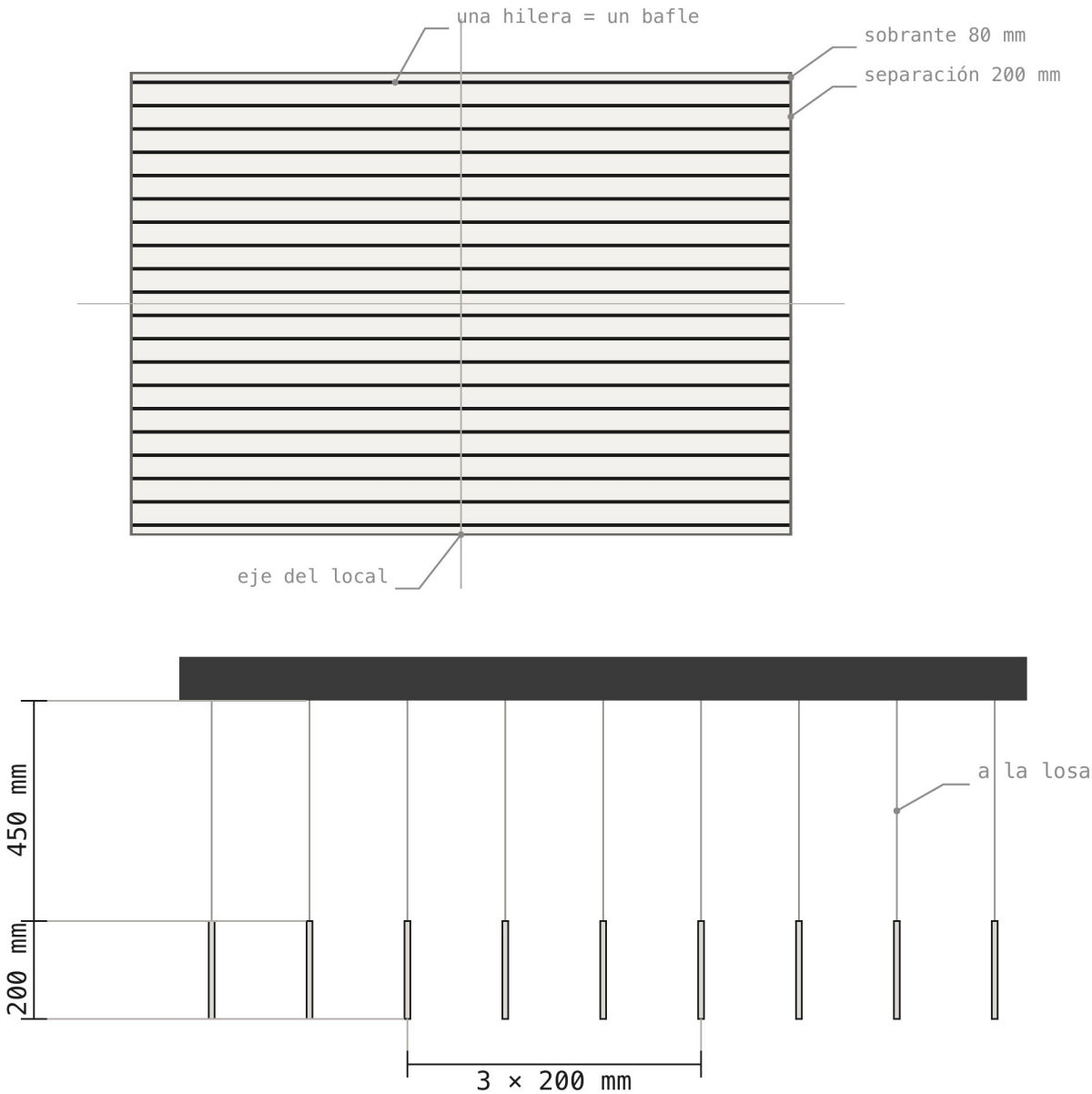
Un bafle de 2400 mm en 12 mm pesa **1.15 kg: 0.58 kg por punto**. En 24 mm, el doble. Es una carga menor, pero el anclaje se resuelve igual contra losa firme.

Cuándo cable y cuándo unicanal

Cable para **campos sueltos** y para techos donde el perfil estorbaría a la vista. **Unicanal** cuando el campo es continuo y hay que alinear muchas hileras: el perfil es lo que garantiza que todas queden a la misma altura (pág. 12).

Datos

PUNTOS POR BAFLE	2
CARGA/PUNTO	0.58 / 1.15 kg
A LA LOSA	450 mm
AJUSTE	en obra, sin volver a taladrar



La planta

Arriba, el campo visto desde arriba: cada línea es **un eje de bafle** y la cota va de eje a eje, no entre caras. El replanteo sale del centro (pág. 03).

El corte

Abajo, el mismo campo de canto y **sin escorzo**: es el único dibujo del documento donde una cota vertical se puede crear. La cadena mide lo que hay entre la losa y el valle del bafle — **450 mm** de cuelgue y **248 mm** de pieza.

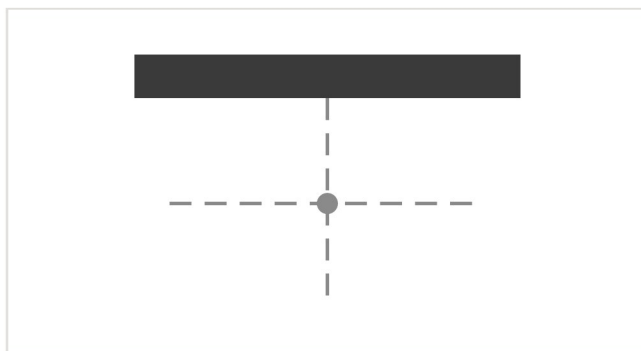
Dónde se interrumpe

Rociadores, luminarias y difusores mandan sobre el campo: el bafle se interrumpe o se acorta para dejarlos libres, nunca al revés. La interrupción se dibuja en la planta, que es donde el instalador la va a buscar.

Datos

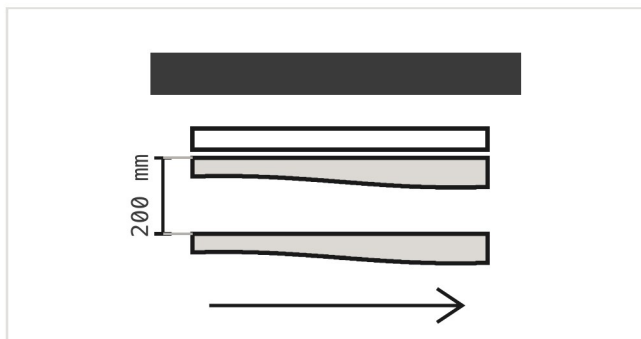
ENTRE EJES	200 mm
BAFLES / M	5
A LA LOSA	450 mm
ALTURA LIBRE	2002 mm en 2.70

1 · REPLANTEO



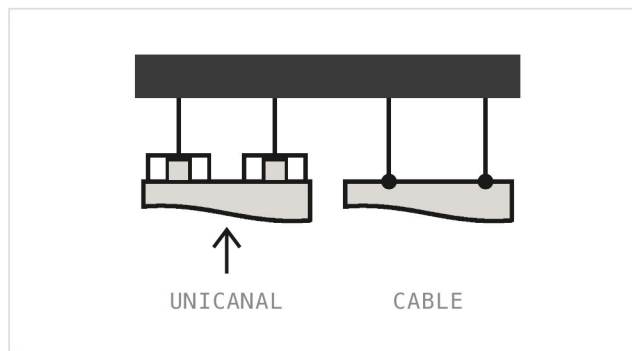
Los ejes del campo se trazan en la **losa**, no en el piso: con láser de línea y flexómetro. Del centro del local hacia afuera, para que el sobrante quede repartido en las dos orillas.

3 · LOS BAFLES



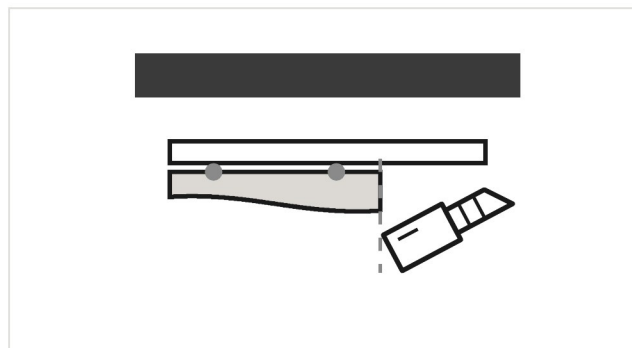
Del centro hacia afuera, uno por uno, a **200 mm** entre ejes. El primero manda: si sale torcido, se nota en toda la hilera.

2 · EL HERRAJE



Va primero, y no da lo mismo cuál. Con **unicanal** los rieles se anclan donde los pone el configurador: ahí caen las muescas del baffle y por ahí entra a presión. Con **cable**, un disparo por punto.

4 · EL BORDE



El baffle del extremo se recorta con navaja sobre regla, ya medido contra el muro real. **Nunca entre puntos de cuelgue**: ahí es donde se sostiene.

Herramientas



FLEXÓMETRO



REGLA 2.5 m



LÁSER DE LÍNEA



NAVAJA



ROTOMARTILLO



DETECTOR

Unicanal o cable

Unicanal: los rieles van primero, a **1200 mm** y mínimo dos por segmento. Su posición no se improvisa: el baffle trae la muesca cortada ahí y entra a presión, así que un riel corrido no se compensa con la pieza — se vuelve a taladrar (pág. 12).

Cable: **2 puntos por baffle**, un disparo a la losa cada uno. Perdona más: no hay registro que respetar y la altura se ajusta en obra sin volver a taladrar (pág. 13).

Detector antes de taladrar, en los dos: en losa aligerada la varilla no se ve.

Trabajo en altura

Todo el montaje se hace **sobre andamio o plataforma**, con la losa ya libre de otras instalaciones. El fieltro no se pisa ni se apoya contra el piso: marca.

El orden con el resto del techo

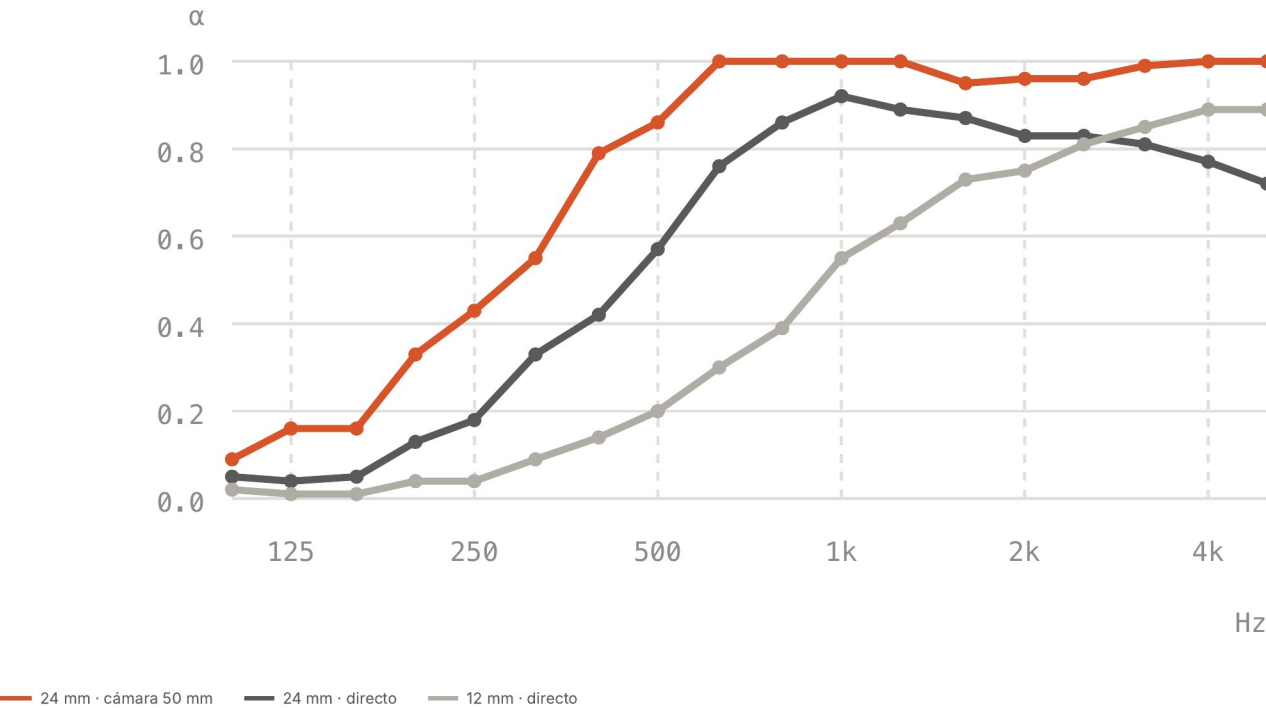
El baffle va al final. Rociadores, luminarias y difusores primero: el campo se acomoda a ellos y no al revés (pág. 14).

Absorción acústica

El coeficiente depende de la **condición de ensayo**, no solo del material: el mismo fieltro contra superficie y separado 50 mm da números que no se parecen. Por eso se publica por condición, con el ensayo de cada una.

CONDICIÓN DE ENSAYO	12 mm	24 mm
Probeta contra superficie	0.40	0.60
Cámara de aire 50 mm	por ensayar	0.80
aw · clase ISO 11654	0.25 (MH) · E	por ensayar

NRC según ASTM: promedio de 250, 500, 1000 y 2000 Hz. Se publica el **menor** entre el valor declarado por el laboratorio y el que da su propia tabla.



Dieciséis colores

El fieltro PET SonoForm™ se fabrica en dieciséis colores. Cualquiera sirve para Tide, en los dos espesores.

Cara y fondo

En 24 mm el bafle son **dos láminas de 12** y se pueden pedir de colores distintos: aquí no hay ranura, **lo enseña el canto**, que va recto en todo el perímetro (pág. 04).

Antes de decidir

Los colores de esta hoja son de pantalla y cambian con el monitor y con la impresión. Pide el muestrario físico antes de cerrar el color.

Condiciones

Entrega	Sobre pedido: de 10 a 15 días hábiles desde la orden, con ~15 000 m² de tablero en stock y hasta 1 500 m² de taller al mes.
Garantía	Cinco años contra defectos, instalado conforme a esta hoja.
Mantenimiento	Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar. Nada de disolventes.
Carga	La pieza no sostiene peso: no colgar nada de él.

Muestrario	feltform.com/products/muestrario
Cotizar	feltform.com/pages/cotizacion
Configurador	feltform.com/pages/configurador
Fabricado por	Parametric Design Group S.A.P.I. de C.V. · Av. Homero 415 A, Polanco V Sección, CDMX, C.P. 11560, México

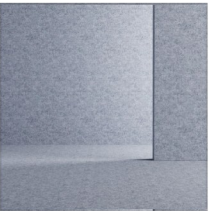
NEUTROS



Mármol



Gris Claro



Grafito



Carbón

TIERRA



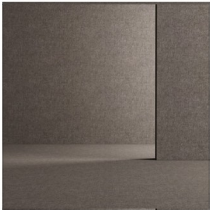
Arena



Lino



Camello



Topo



Café

CÁLIDOS



Terracota



Ocre



Cobre

VERDES



Alga



Salvia

AZULES



Azul Atlántico



Azul Glaciar