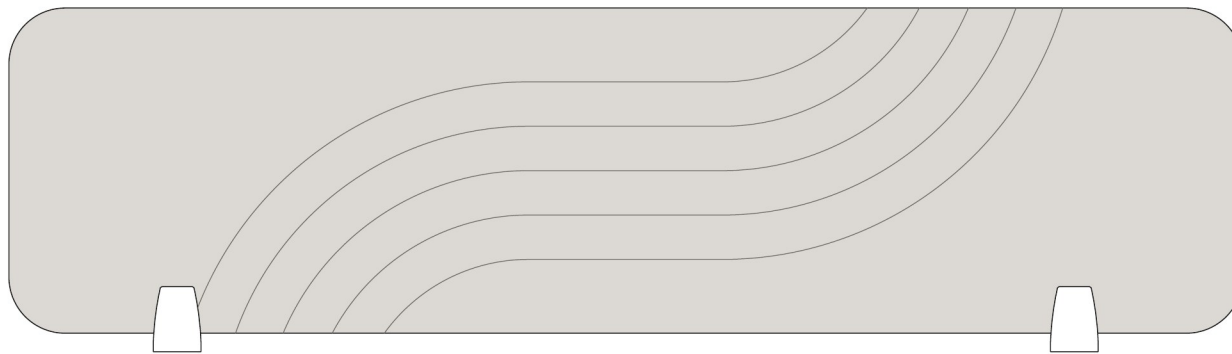




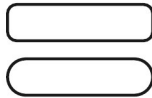
Velo

La mampara que divide el escritorio sin encerrarlo: 1.10 m de fieltro sobre la cubierta, en dos siluetas y cuatro grabados. Absorbe la voz donde nace — en el campo cercano de la conversación — y se lleva bien con cualquier cubierta.

La mampara se pide armada

Contorno y largo, grabado, acabado y color — cuatro decisiones y el taller corta. Se cotiza **por pieza** con sus soportes: dos por mampara, y un tercero al centro en los largos mayores (pág. 05).

1

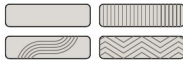


Contorno y formato

Recto o cápsula — largos de 1 100, 1 300, 1 500 mm, altos de 290 y 390.

PÁG. 03

2



Grabado

Liso, ranurado a 50, onda o chevrón: el corte en V dibuja con sombra propia.

PÁG. 04

3



Acabado

12 mm, grabado en una cara · 24 mm, grabado por las dos — misma V de 6.

PÁG. 03

4

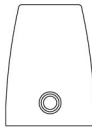


Color

Cualquiera de los dieciséis; el canto va vivo, del color de la pieza.

PÁG. 07

5



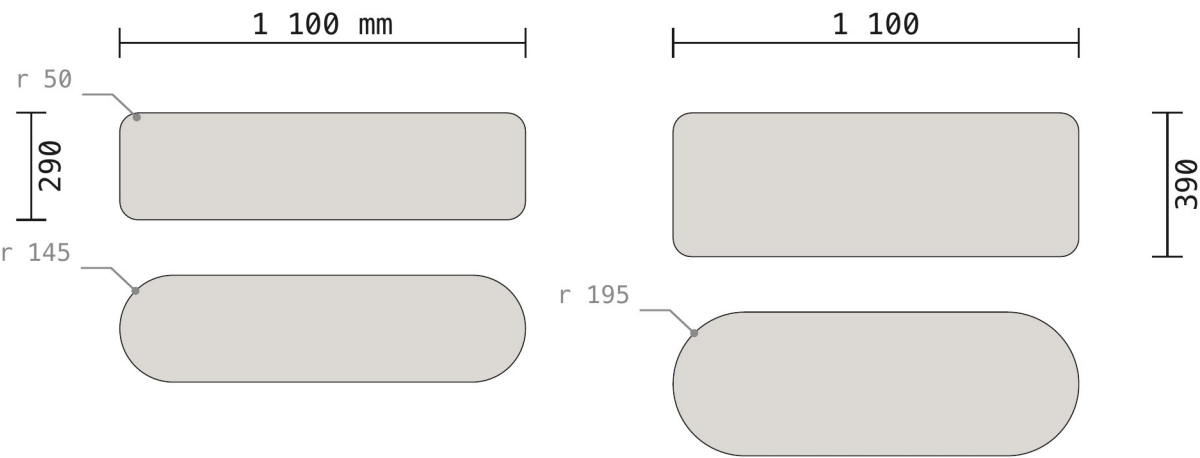
Montaje

Soportes de sobremesa: se abren, aprietan y detienen el panel a presión.

PÁG. 05

Antes de pedir

- El color varía entre lotes. En un piso completo se pide todo junto.
- En 12 mm el grabado va por una cara — se decide qué puesto la mira.
El de 24 graba las dos y no tiene espalda.
- Aclimatar 24–48 h antes de instalar: el fieltro respira.

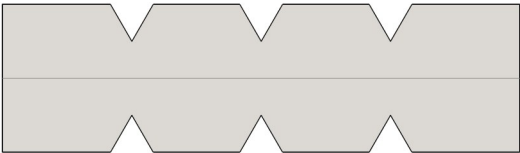


LOS DOS CONTORNOS, EN LOS DOS ALTOS · LARGO DE 1 100

12 · GRABADO EN UNA CARA



24 · GRABADO EN LAS DOS



LA V DEL GRABADO: BAJA 6 · BOCA 6.93 · 30°/LADO

La pieza

ALTOS	290 · 390 mm
LARGOS	1 100 · 1 300 · 1 500 mm
ESPESOR	12 mm · 24 mm
GRABADO	V de 6 – 12 en una cara · 24 en las dos
CANTO	recto y vivo, del color de la pieza
MATERIAL	Fieltro PET SonoForm™
RECICLADO	80 %

Los seis formatos

ALTO	LARGO	ÁREA RECTO	PESO 12	PESO 24
290	1100 mm	0.32 m²	0.76 kg	1.52 kg
290	1300 mm	0.37 m²	0.90 kg	1.80 kg
290	1500 mm	0.43 m²	1.04 kg	2.08 kg
390	1100 mm	0.43 m²	1.02 kg	2.05 kg
390	1300 mm	0.50 m²	1.21 kg	2.42 kg
390	1500 mm	0.58 m²	1.40 kg	2.80 kg

Los remates no cambian con el largo: crece el tramo recto. La cápsula resta sus puntas — 0.02 m² en 290, 0.03 en 390.

Por qué el 24 graba dos caras

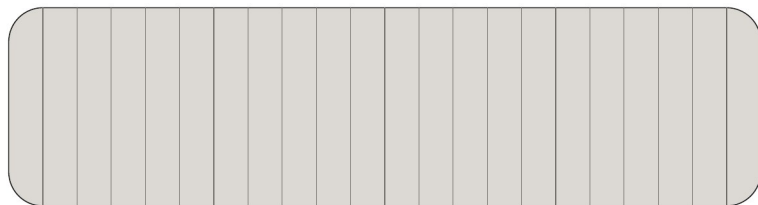
La mampara se ve por los dos lados. En 24 mm el grabado va **por las dos caras** y la pieza es la misma de frente y de espalda; en 12 la cara grabada se orienta al puesto que más la mira — o se pide lisa, que no tiene lados. El **recto** redondea la esquina a 50 mm; la **cápsula** remata en semicírculo de media pieza — r 145 en 290, r 195 en 390.



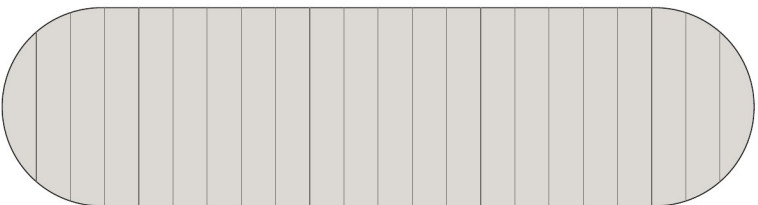
LISO · RECTO



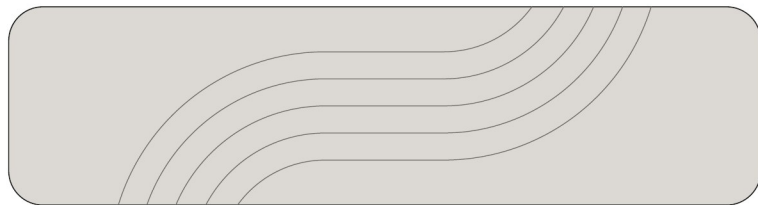
LISO · CÁPSULA



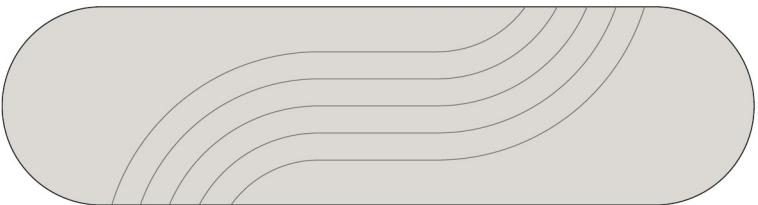
RANURADO 50 · RECTO



RANURADO 50 · CÁPSULA



ONDA · RECTO



ONDA · CÁPSULA

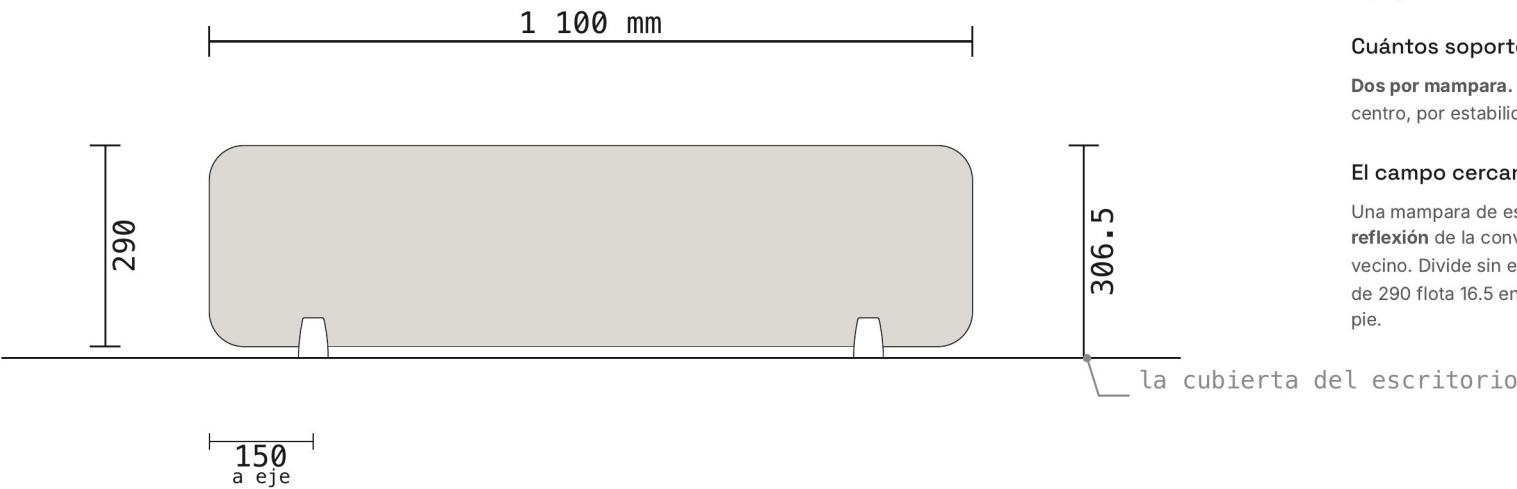


CHEVRÓN · RECTO

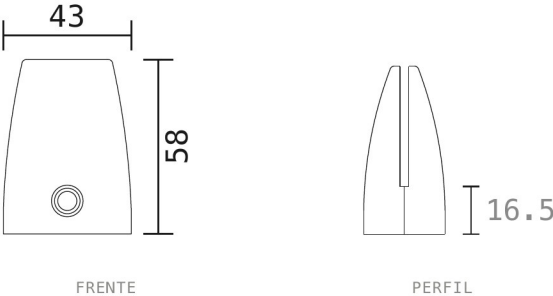


CHEVRÓN · CÁPSULA

La librería completa: dos contornos por cuatro grabados. El ranurado corre a paso 50 y sus líneas siguen el arco en la cápsula — se acortan con la silueta, no se cortan contra ella. El grabado es corte en V de 6: dibuja con sombra propia, sin tinta ni aplique. La lámina dibuja el alto de 290 — los mismos ocho modelos corren en 390 — y cualquier celda se pide en cualquiera de los dieciséis colores (pág. 07).



EL PANEL EN SUS SOPORTES • FLOTA 16.5 SOBRE LA CUBIERTA



El soporte: se abre, aprieta y detiene

El soporte de sobremesa **se abre, recibe el panel, se atornilla y lo detiene a presión** — el mismo herraje sirve para 12 y 24 mm. La mampara queda de pie sobre el escritorio, sin barrenar la cubierta ni pegarla.

Cuántos soportes

Dos por mampara. En los largos mayores se agrega un tercero al centro, por estabilidad — el pedido lo trae resuelto.

El campo cercano

Una mampara de escritorio trabaja donde nace la voz: la **primera reflexión** de la conversación cruza el fieltro antes de llegar al vecino. Divide sin encerrar: 306.5 mm sobre la cubierta —la pieza de 290 flota 16.5 en el soporte— dejan pasar la luz y la mirada de pie.

Datos

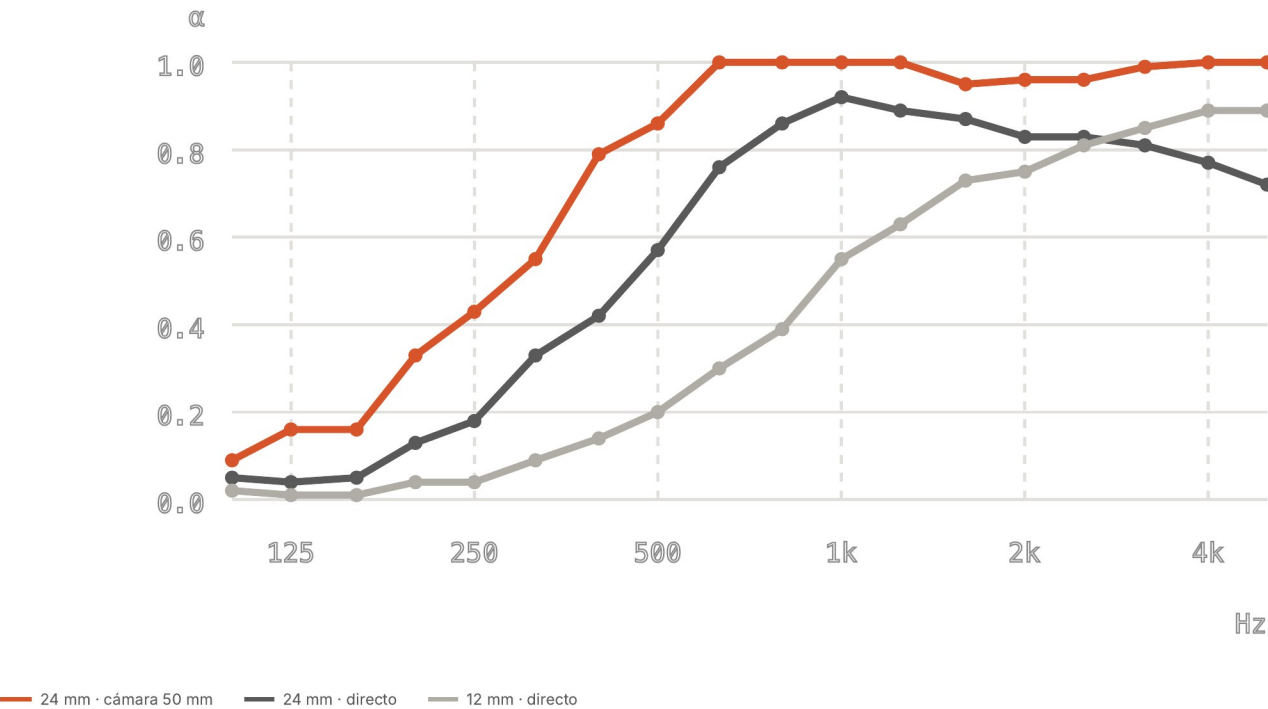
SOPORTE	43 × 28 × 58 mm
APRIETE	tornillo – detiene el panel a presión
SIRVE PARA	12 y 24 mm, el mismo soporte
BARRENOS A LA CUBIERTA	ninguno
ALTO SOBRE CUBIERTA	306.5 mm – el panel flota 16.5
PESO POR PIEZA	0.76 – 2.80 kg

Absorción acústica

El coeficiente depende de la **condición de ensayo**, no solo del material: el mismo fieltro contra superficie y separado 50 mm da números que no se parecen. Por eso se publica por condición, con el ensayo de cada una.

CONDICIÓN DE ENSAYO	12 mm	24 mm
Probeta contra superficie	0.40	0.60
Cámara de aire 50 mm	no aplica — la mampara trabaja de pie, al aire	
qw · clase ISO 11654	0.25 (MH) · E	por ensayar

NRC según ASTM: promedio de 250, 500, 1000 y 2000 Hz. Se publica el **menor** entre el valor declarado por el laboratorio y el que da su propia tabla.



Las tres curvas son de **probeta plana** — dos contra superficie, la de cámara separada 50 mm. La mampara trabaja **de pie, con las dos caras al aire**, en el campo cercano de la voz — una condición que ningún ensayo de esta tabla cubre: lo que se publica es el **material**. Los ensayos de 24 son del tablero macizo de 24 y la pieza de 24 es el laminado de dos de 12 (pág. 03): se publican como dato del material, con su procedencia.

Reacción al fuego

	12 mm	24 mm
EN 13501-1	B-s1,d0	en trámite
ASTM E84	Clase A · FSI 15 · SDI 400	en trámite

En 12 mm los márgenes son amplios: FIGRA 29.8 contra un límite de 120 W/s, THR 2.7 MJ contra 7.5, humo total 5.1 m² contra 50.

La pieza de 24 mm son dos láminas de 12. El ensayo europeo disponible es de tablero macizo de 24 mm, que no es este producto: clasificación propia en trámite.

Este producto va de pie sobre el mobiliario, sujeto con herraje al canto de la cubierta (pág. 05): la clasificación es **dato del material**, no del elemento instalado.

Material

Composición	100 % PET · 80 % reciclado
Tablero crudo	1220 × 2440 × 12 / 24 mm
Densidad	200 kg/m³
Tolerancia	±5 % en espesor y densidad

La mampara se corta del tablero crudo con su grabado en V en la misma puesta: **el canto queda recto y vivo**, del color de la pieza. La de 24 son dos láminas de 12.

Trazabilidad

Absorción 12 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005923 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Absorción 24 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005925 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Cámara 50 mm	SGS · CZIN2410000182CM01 · 2024 · ASTM C423
qw · clase	Intertek · 171019005SHF-BP-1 · 01.11.2017
Fuego 12 mm	SGS · AJFS2311011008FF · 27.12.2023 / Intertek · 230620008SHF-001 · 28.06.2023

El ensayo de cámara fue sobre probeta de 25 mm con canto cubierto; los a mayores que 1.00 se acotan a 1.00.

OEKO-TEX 100
Clase I · 22.HCN.28238

SCS Recycled
contenido reciclado

ASTM E84
Clase A · fuego · 12 mm

EN ISO 354
absorción acústica

EN 13501-1
B-s1,d0 · 12 mm

EPD · EN 15804
declaración ambiental

Dieciséis colores

El fieltro PET SonoForm™ se fabrica en dieciséis colores. Cualquiera sirve para Velo, en los dos espesores.

Cara y fondo

La mampara va **de un color, de cuerpo entero**: el canto recto y vivo es del mismo color que las caras, y el grabado en V dibuja con sombra — sin tintas ni apliques (pág. 03).

Antes de decidir

Los colores de esta hoja son de pantalla y cambian con el monitor y con la impresión. Pide el muestrario físico antes de cerrar el color.

Condiciones

Entrega	Sobre pedido: de 10 a 15 días hábiles desde la orden, con ~15 000 m² de tablero en stock y hasta 1 500 m² de taller al mes.
Garantía	Cinco años contra defectos, instalado conforme a esta hoja.
Mantenimiento	Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar. Nada de disolventes.
Carga	La pieza no sostiene peso: no colgar nada de ella.

Muestrario	feltform.com/products/muestrario
Cotizar	feltform.com/pages/cotizacion
Configurador	feltform.com/pages/configurador
Fabricado por	Parametric Design Group S.A.P.I. de C.V. · Av. Homero 415 A, Polanco V Sección, CDMX, C.P. 11560, México

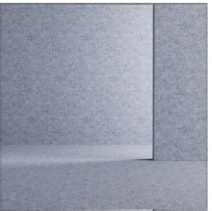
NEUTROS



Mármol



Gris Claro



Grafito



Carbón

TIERRA



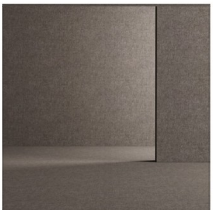
Arena



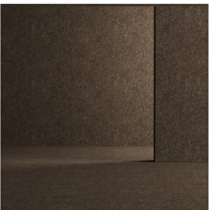
Lino



Camello



Topo



Café

CÁLIDOS



Terracota

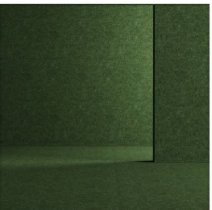


Ocre



Cobre

VERDES



Alga



Salvia

AZULES



Azul Atlántico



Azul Glaciar