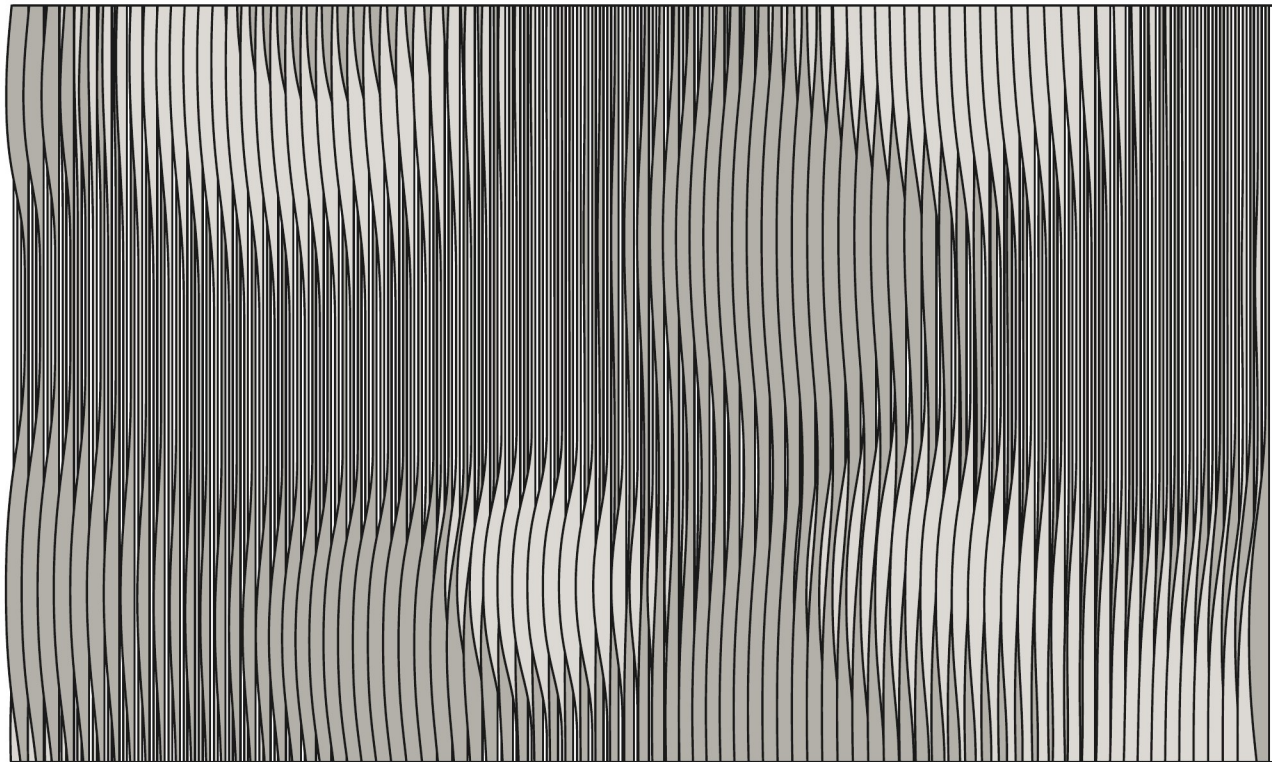




Coral

Tiras contiguas, sin fondo: una tira recta separa cada dos onduladas y cada color de onda lleva su propio campo de islas. El bloque entero es fieltro esculpido.

Una sola manera

Coral se coloca en **composición**: una pieza de **180 a 240 cm de alto** y el ancho que pidas, centrada en el muro arriba del zoclo (pág. 03). No hay modo revestimiento: la tira topa en 2 400 mm y es una sola pieza, sin empalmes.

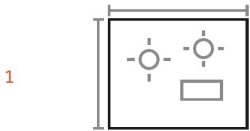
El muro se pide por sus medidas reales —alto, ancho y zoclo— y el configurador reparte las tiras y despieza el bloque él solo: el pedido es una lista de piezas de fábrica.

La separación

Aquí no se elige: las tiras van **contiguas**, pegadas una tras otra — el paso es el espesor. La densidad es el producto.

Antes de pedir

- **El color varía entre lotes.** El fieltro es material reciclado y el tono cambia de una hornada a otra. En un muro grande se pide todo junto.
- **El diseño se congela al pedir.** La semilla y los parámetros del configurador van en el pedido: lo que se corta es exactamente lo que viste en 3D.
- **Aclimatar 24–48 h en el espacio** antes de instalar: el fieltro respira.



Espacio

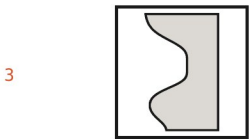
Alto y ancho del muro de piso a techo, y el zoclo. Los huecos —contactos, vanos— se resuelven en obra, interrumpiendo la costilla (pág. 13).



La pieza

Alto de **180 a 240 cm** y el ancho que pidas: la pieza va centrada, arriba del zoclo, colgada de **clips Z**.

PÁG. 03



Diseño

Uno de los **seis** — el relieve es la decisión de dibujo y no cambia el pedido.

PÁG. 05



Espesor

12 mm, una sola lámina — Coral se fabrica en un solo acabado.

PÁG. 04



Color

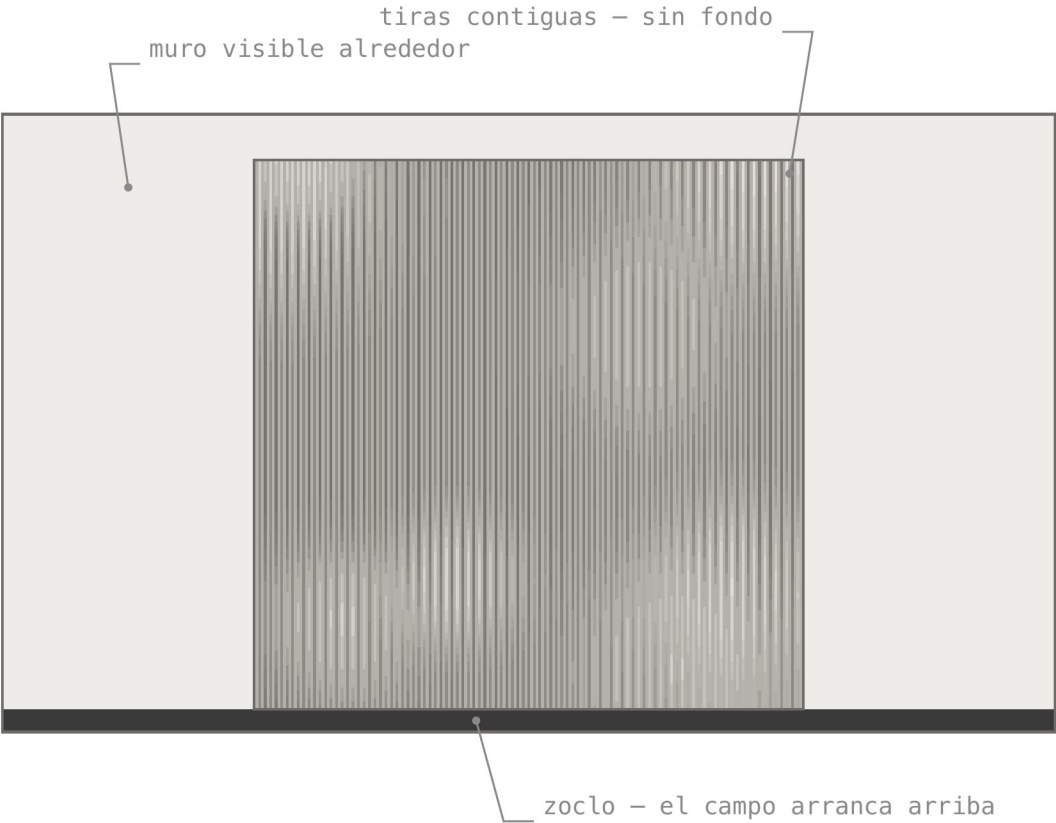
Uno de los dieciséis para las costillas — el patrón reparte hasta cuatro.

PÁG. 11



Antes de cotizar, míralo. El configurador arma tu muro en 3D con las medidas reales, te deja mover el peralte, el tamaño y la cobertura de las islas, y los colores, y te dice cuántos tableros necesita.

feltform.com/pages/configurador



La pieza, centrada

Te olvidas de dónde arrancar: la composición va **centrada en el muro**, arriba del zoclo, y el muro se ve alrededor — es parte del diseño. Alto máximo **2 400 mm**: una tira por columna, sin empalmes.

Las islas escalan con la pieza

En este diseño el patrón mira el tamaño de la pieza: en una composición chica las islas se hacen proporcionalmente chicas — el dibujo se lee completo a cualquier tamaño, no como un recorte del muro grande.

Montaje

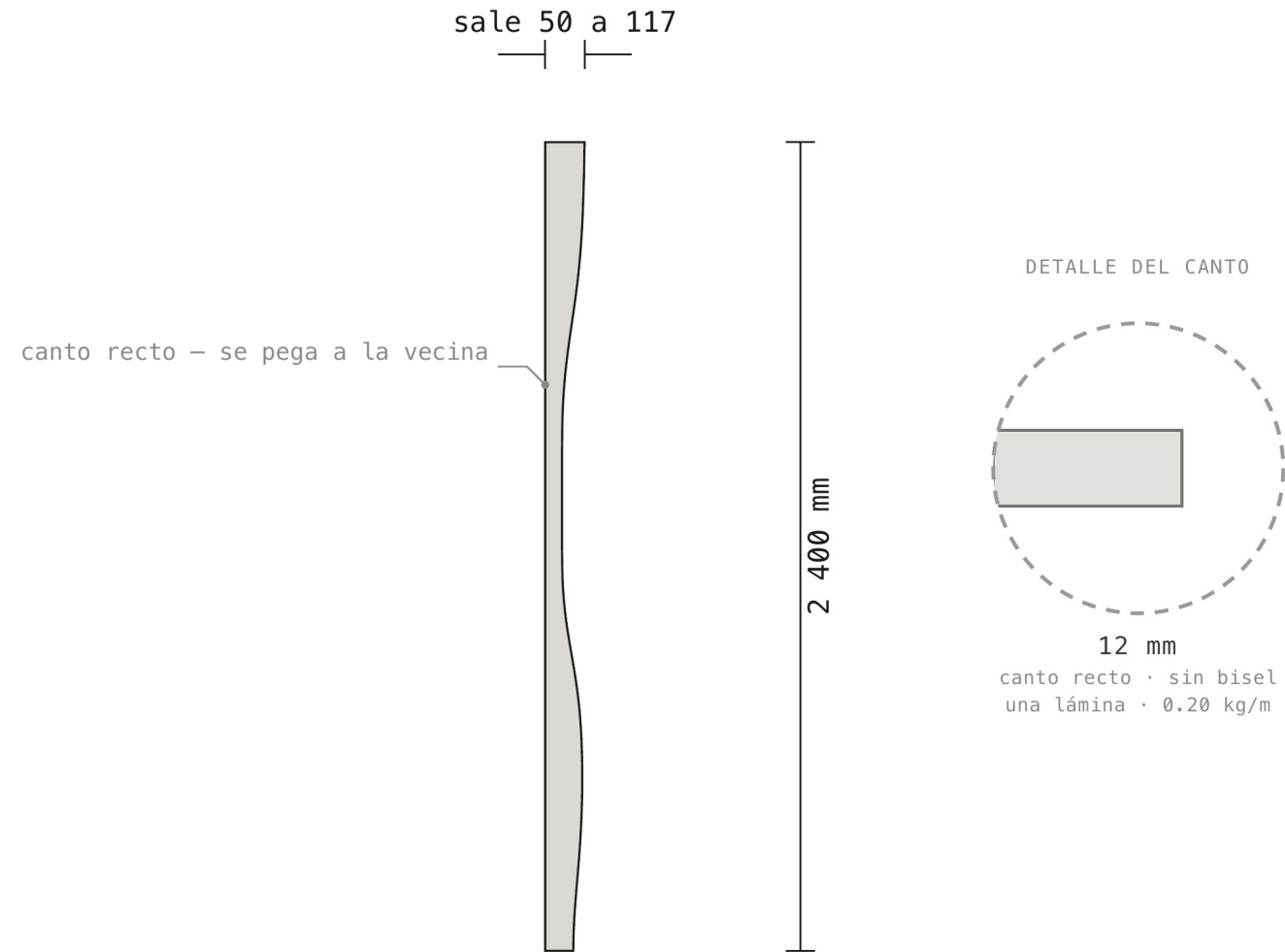
Clip Z, no permanente — el modo recomendado: el bloque se descuelga completo sin romper nada — se reutiliza, se cambia de muro, te lo llevas. Y el clip despega el sistema **6 mm del muro**: esa cámara de aire suma en graves (pág. 12).

Una pieza, sin empalmes

La tira topa en **2 400 mm** y es una sola pieza: por eso el alto de la composición va de 180 a 240 cm y no más (pág. 04). El ancho sí es libre: se suman tiras.

Datos

COBERTURA	parcial — el muro se ve alrededor
ALTO MÁX.	2 400 mm — una pieza
MONTAJE	clip Z · se descuelga
MERMA	cero — piezas de fábrica



La costilla

ALTO	el del muro · hasta 2 400 por pieza
SEGMENTO MÁX.	2 400 mm
SALE DEL MURO	50 a 117 mm
ESPESOR	12 mm
PASO	el espesor – tiras contiguas
CANTO	recto, sin bisel
PESO	0.48 kg
MATERIAL	Filtro PET SonoForm™
RECICLADO	80 %

Cuánto sale no es un número, es un rango

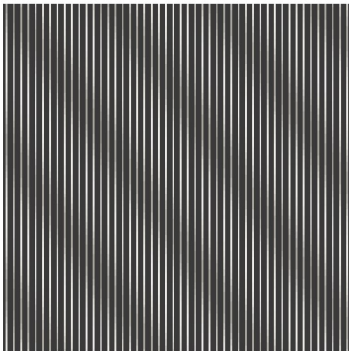
Una costilla ondulada **no tiene una profundidad**: tiene cresta y valle. En el campo de fábrica de Coral la pieza sale del muro entre **50 y 117 mm** — medidos sobre el campo entero, no supuestos del peralte.

Un muro alto se arma con segmentos

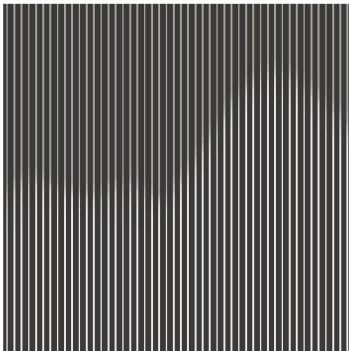
Aquí no: la tira es **una pieza** y topa en 2 400 mm — sin uniones. Por eso el alto de la composición va de 180 a 240 cm y no más (pág. 03).

Sin fondo

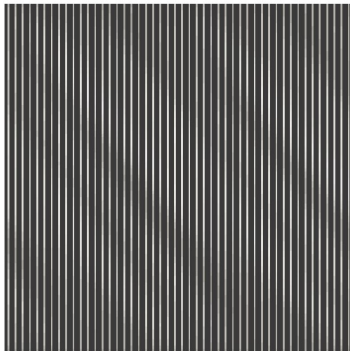
Las tiras van pegadas **una con otra**, cara con cara: el bloque es macizo y no lleva fondo ni pestañas (pág. 12).



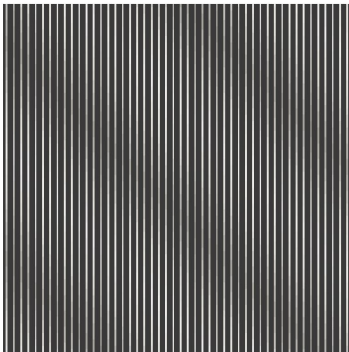
MAREA
SALE 80 A 200 MM



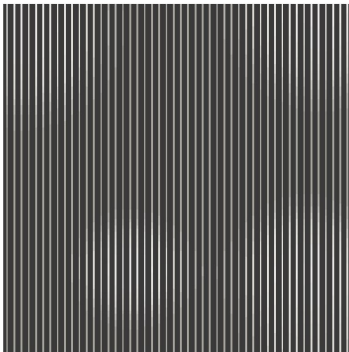
SIERRA
SALE 80 A 180 MM



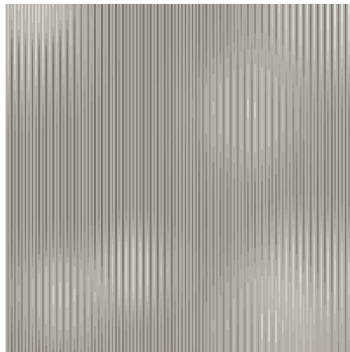
SAHARA
SALE 78 A 195 MM



NÁCAR
SALE 80 A 180 MM



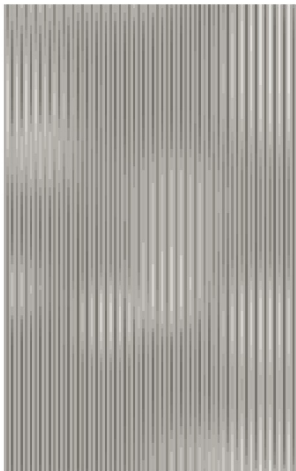
ATOLÓN
SALE 80 A 175 MM



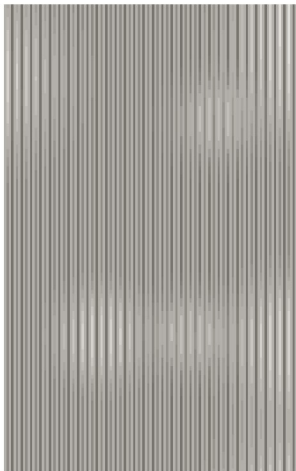
CORAL
SALE 50 A 117 MM

Seis diseños, una misma costilla. Elegir diseño es una decisión de **dibujo**, no de presupuesto — solo Coral cambia el sistema: sus tiras van contiguas y sin fondo. Los seis se dibujan aquí con su muro de fábrica (2.40 × 2.40) y su relieve **medido**.

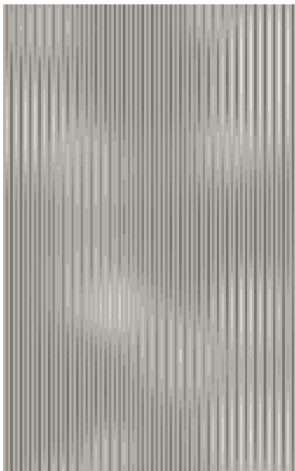
DISEÑO	PERALTE	SALE DEL MURO	SEPARACIÓN	FONDO
Marea	200 mm	80 a 200 mm	50 mm	sí
Sierra	180 mm	80 a 180 mm	50 mm	sí
Sahara	200 mm	78 a 195 mm	50 mm	sí
Nácar	180 mm	80 a 180 mm	50 mm	sí
Atolón	180 mm	80 a 175 mm	50 mm	sí
Coral	120 mm	50 a 117 mm	contiguas	no lleva



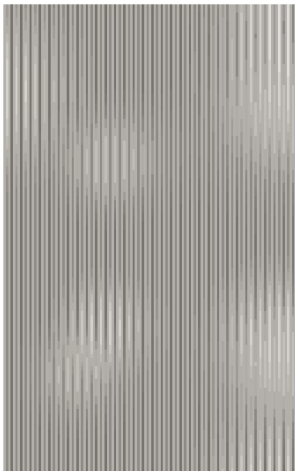
FRACTAL
Lino · Ocre · Azul Atlántico



MAREA
Lino · Azul Glaciar · Azul Atlántico



BOSQUE
Mármol · Salvia · Alga

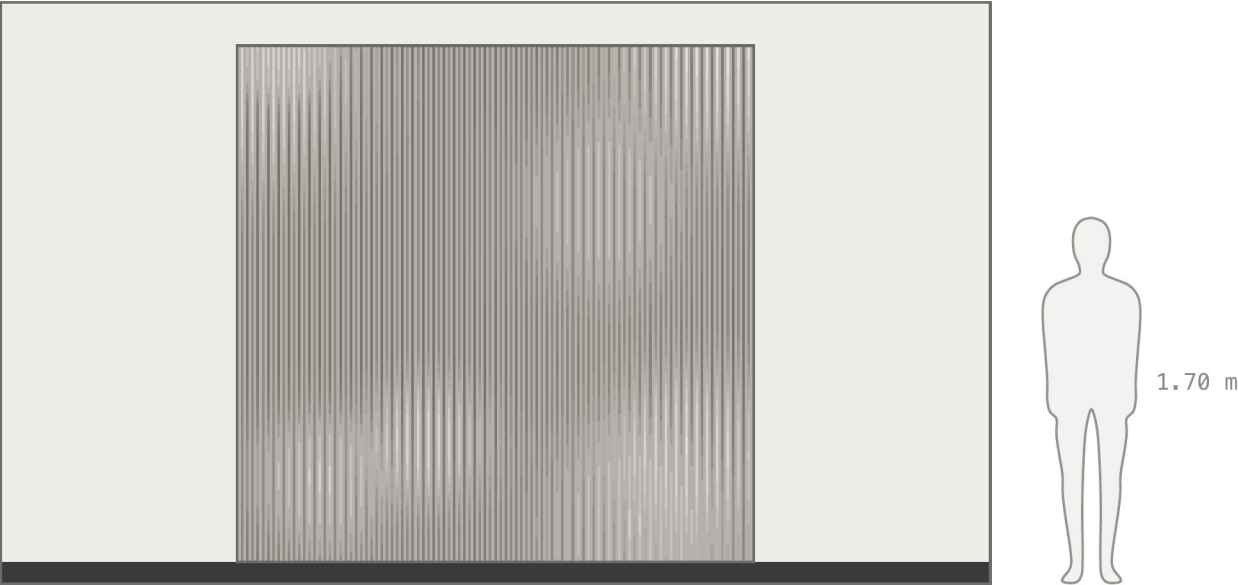


TERRA
Arena · Terracota · Café

El mismo muro en las cuatro — una ventana de 1.50 × 2.40 m. Lo que cambia es el peralte, el tamaño y el reparto de las islas; las tiras siempre van contiguas y el montaje no se mueve (pág. 12).

COMPOSICIÓN	PERALTE	AMPLITUD	FRECUENCIA	SEPARACIÓN	COSTILLAS / M
Fractal	120 mm	20	1.5	contiguas	83
Marea	120 mm	20	1	contiguas	83
Bosque	120 mm	20	2	contiguas	83
Terra	120 mm	20	1.2	contiguas	83

Las cuatro son puntos de partida, no un catálogo cerrado: el configurador mueve el peralte, el tamaño, la cobertura y el acomodo de las islas una por una y enseña el resultado antes de pedir (pág. 02).



La composición

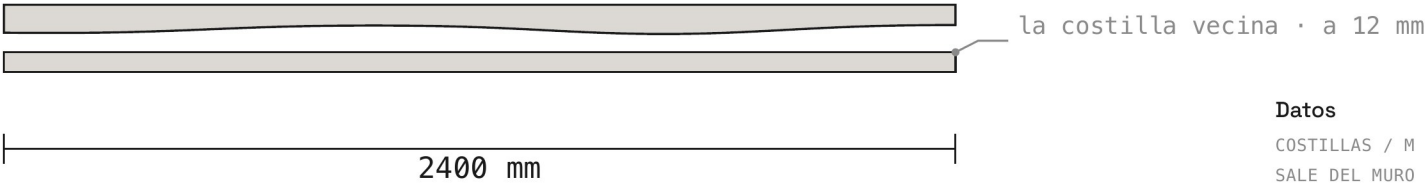
PERALTE	120 mm
AMPLITUD	20
FRECUENCIA	1.5
PASO	el espesor – contiguas
COLORES	Lino, Ocre • Azul Atlántico
SALE 50 A 117 MM	

El color

Esta composición viene en **Lino, Ocre** y **Azul Atlántico**. El dibujo de arriba va en los grises de la casa, cada color a su tono por luminancia; las maneras de repartirlos, en pág. 11.

Cómo se replantea

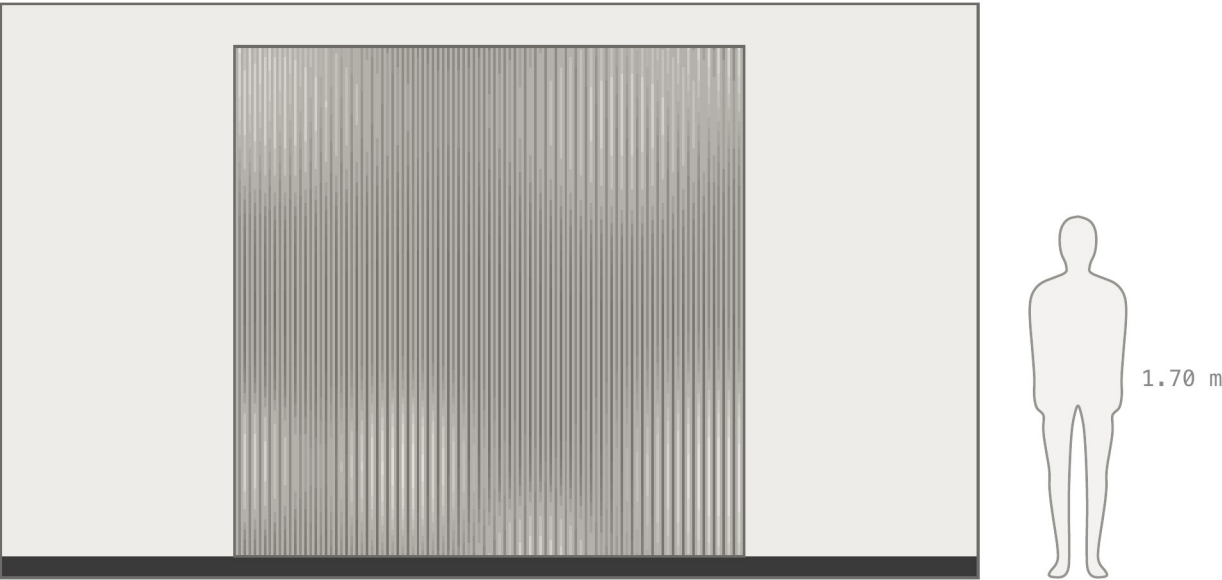
Se traza sobre el muro y se arma después. Los ejes salen del centro hacia las orillas: el sobrante queda repartido en las dos esquinas.



DOS COSTILLAS CONSECUTIVAS • DE CANTO • A ESCALA

Datos

COSTILLAS / M	83
SALE DEL MURO	50 a 117 mm
FIELTRO / M²	6.89 m²
MONTAJE	tiras pegadas



La composición

PERALTE	120 mm
AMPLITUD	20
FRECUENCIA	1
PASO	el espesor – contiguas
COLORES	Lino, Azul Glaciar • Azul Atlántico
SALE 50 A 113 MM	

El color

Esta composición viene en **Lino, Azul Glaciar y Azul Atlántico**. El dibujo de arriba va en los grises de la casa, cada color a su tono por luminancia; las maneras de repartirlos, en pág. 11.

Reparto

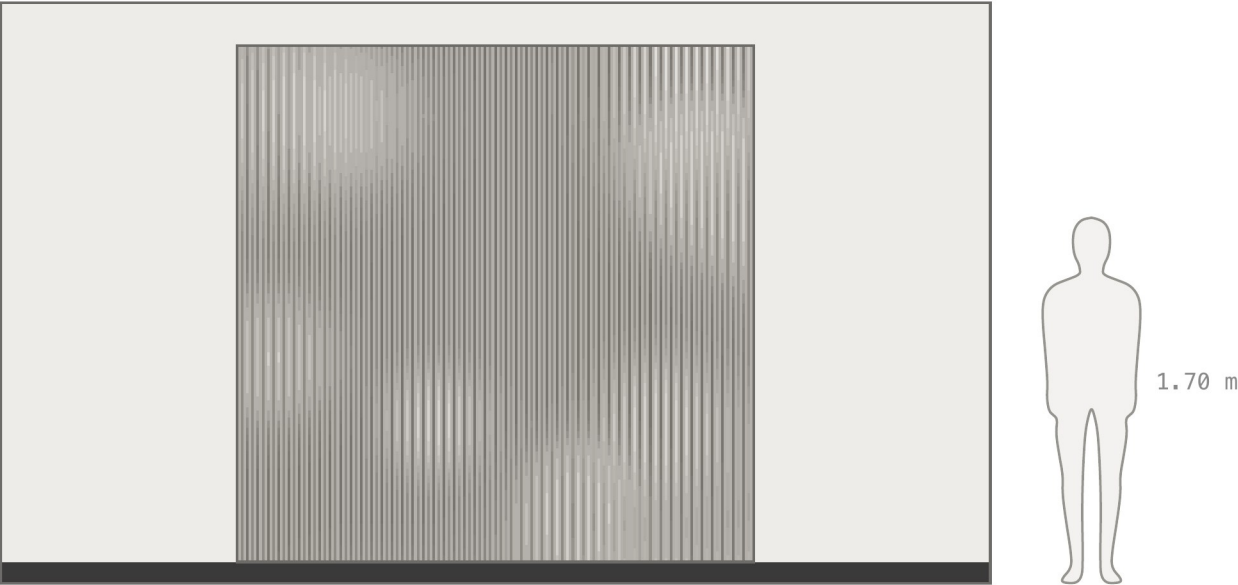
Ninguna costilla es igual a la de al lado — cada una lleva su tramo del diseño — y todas salen del mismo pedido: el configurador las despieza una por una.



DOS COSTILLAS CONSECUTIVAS • DE CANTO • A ESCALA

Datos

COSTILLAS / M	83
SALE DEL MURO	50 a 113 mm
FIELTRO / M ²	6.66 m ²
MONTAJE	tiras pegadas



La composición

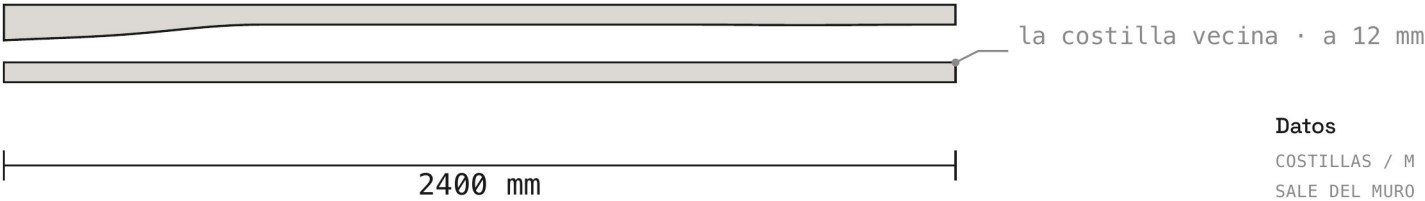
PERALTE	120 mm
AMPLITUD	20
FRECUENCIA	2
PASO	el espesor – contiguas
COLORES	Mármol, Salvia • Alga
SALE	50 A 119 MM

El color

Esta composición viene en **Mármol, Salvia y Alga**. El dibujo de arriba va en los grises de la casa, cada color a su tono por luminancia; las maneras de repartirlos, en pág. 11.

Cuánto muro cubrir

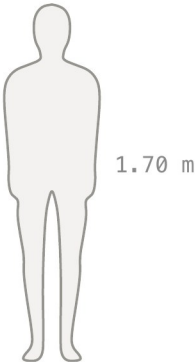
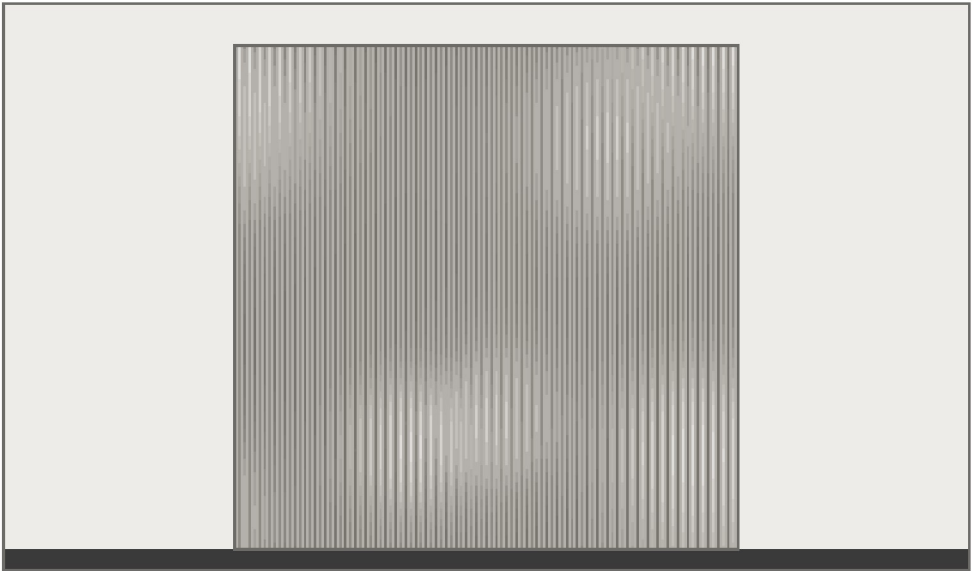
No hace falta cubrir el muro entero. El campo trabaja por superficie expuesta, y aquí el fieltro va macizo.



DOS COSTILLAS CONSECUTIVAS • DE CANTO • A ESCALA

Datos

COSTILLAS / M	83
SALE DEL MURO	50 a 119 mm
FIELTRO / M²	6.43 m²
MONTAJE	tiras pegadas



La composición

PERALTE	120 mm
AMPLITUD	20
FRECUENCIA	1.2
PASO	el espesor – contiguas
COLORES	Arena, Terracota • Café
SALE	50 A 114 MM

El color

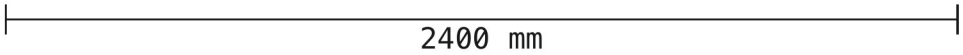
Esta composición viene en **Arena, Terracota y Café**. El dibujo de arriba va en los grises de la casa, cada color a su tono por luminancia; las maneras de repartirlos, en pág. 11.

Instalaciones

Contactos, apagadores y vanos mandan: el campo se interrumpe para dejarlos libres (pág. 13).



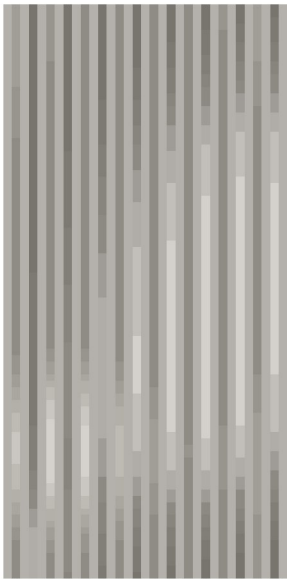
la costilla vecina • a 12 mm



DOS COSTILLAS CONSECUTIVAS • DE CANTO • A ESCALA

Datos

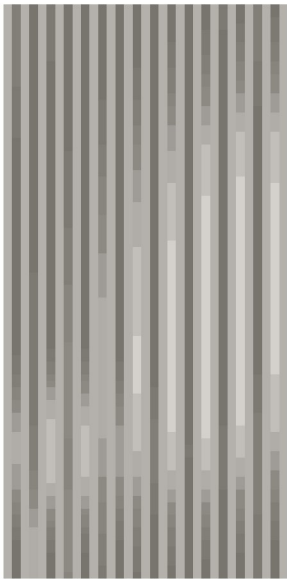
COSTILLAS / M	83
SALE DEL MURO	50 a 114 mm
FIELTRO / M ²	6.76 m ²
MONTAJE	tiras pegadas



EL PATRÓN DE CORAL

A · B · A · C · A · B

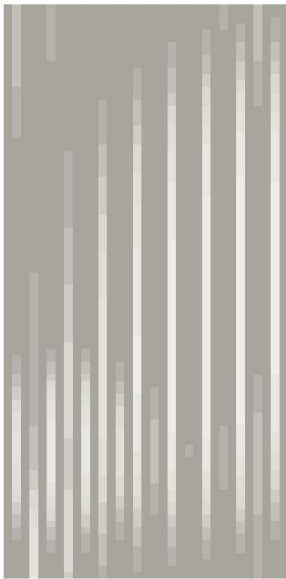
La tira **recta** lleva el primer color y separa cada dos onduladas; cada color de onda carga su propio campo de islas. El reparto es del diseño — no se elige.



A DOS COLORES

A · B · A · B

Recta y onda alternadas: el patrón se lee a rayas finas y las islas emergen del segundo tono.



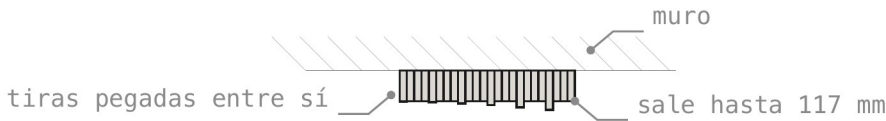
UN COLOR

A · A · A · A

Todo el bloque de un tono: el dibujo lo hacen la sombra y la profundidad de cada tira.

El número de colores es libre — cualquiera de los dieciséis (pág. 15). Las composiciones curadas del configurador:

COMPOSICIÓN	COLORES	REPARTO
Fractal	Lino · Ocre · Azul Atlántico	recta + ondas — el patrón del diseño
Marea	Lino · Azul Glaciar · Azul Atlántico	recta + ondas — el patrón del diseño
Bosque	Mármol · Salvia · Alga	recta + ondas — el patrón del diseño
Terra	Arena · Terracota · Café	recta + ondas — el patrón del diseño



Un bloque, no un herraje visible

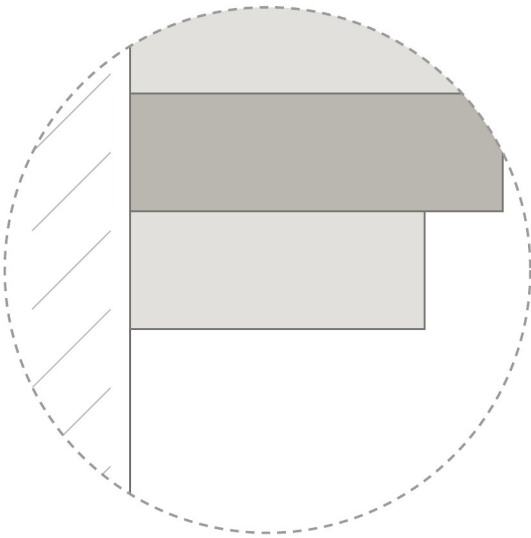
Las tiras van **pegadas entre sí**, cara con cara, y el bloque se presenta al muro como una sola pieza esculpida. No hay fondo ni pestañas.

La fijación al muro

El bloque **cuelga de clips Z**, como un panel: se descuelga completo sin romper nada, y el clip lo despega **6 mm del muro** — aire que suma en graves.

EL SISTEMA, EN PLANTA

DETALLE · TIRAS CONTIGUAS



tiras de canto, pegadas entre sí

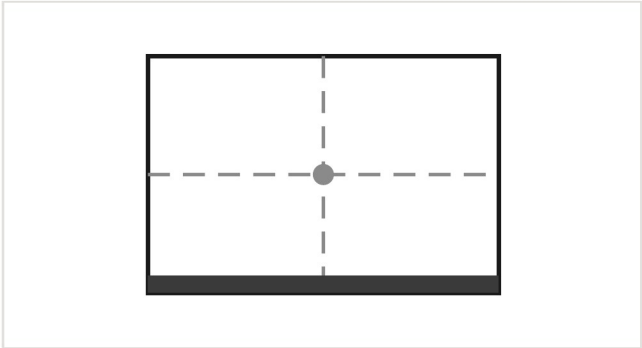
paso = espesor · sin fondo ni pestañas

cada tira sale a su profundidad

Datos

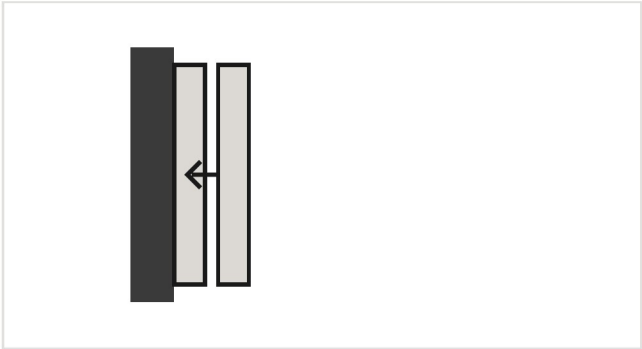
PASO	el espesor – tiras contiguas
UNIÓN ENTRE TIRAS	pegadas cara con cara
AL MURO	clip Z – se descuelga completo
AIRE	6 mm entre muro y bloque

1 · REPLANTEO



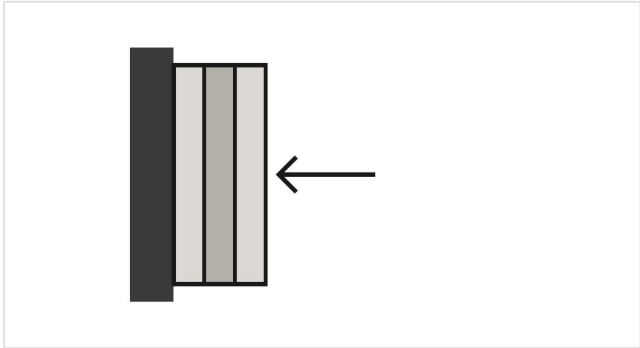
Los ejes salen del **centro del muro** hacia las orillas, con láser de línea: el sobrante queda repartido y ninguna esquina se fuerza. El campo arranca arriba del zoclo.

3 · LAS TIRAS



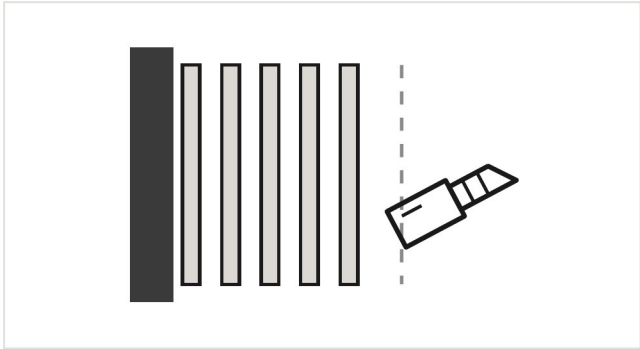
Una tras otra, **pegadas cara con cara** y a plomo. La primera manda: si sale torcida, se nota en todo el bloque.

2 · EL BLOQUE



Los clips Z se nivelan primero y el bloque se **cuelga completo**, como un panel. Si el muro viene desplomado, el clip lo corrige.

4 · LA ORILLA



La costilla del extremo se mide contra el muro real y se recorta con navaja sobre regla. Los huecos —contactos, vanos— se resuelven interrumpiendo la costilla, nunca el ritmo.

Herramientas



FLEXÓMETRO



REGLA 2.5 m



LÁSER DE LÍNEA



NAVAJA



ROTOMARTILLO



DETECTOR

El orden con el resto del muro

El fieltro va al final. Pintura, contactos y zoclo primero: el campo se acomoda a ellos y no al revés.

Nivel y plomo

El nivel vive en los **clips**: se trazan con láser y el bloque cuelga a plomo — nunca se corta una tira para nivelar.

Mantenimiento

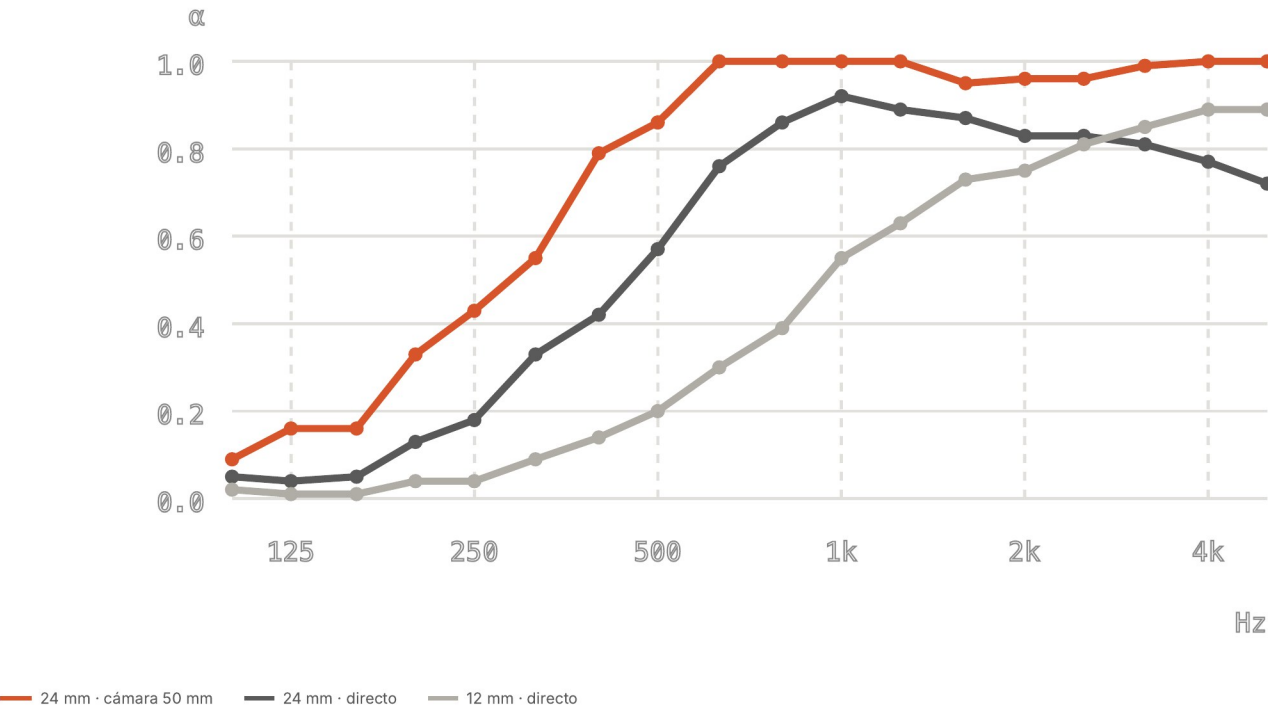
Aspiradora con cepillo suave, en seco. El bloque se desmonta completo si hace falta llegar al muro.

Absorción acústica

El coeficiente depende del **montaje**, no solo de la pieza: el mismo fieltro contra superficie y separado 50 mm da números que no se parecen. Por eso se publica por condición, con el ensayo de cada una.

MONTAJE	12 mm	24 mm
Directo al muro	0.40	0.60
Cámara de aire 50 mm	no aplica — el sistema va directo al muro	
aw · clase ISO 11654	0.25 (MH) · E	por ensayar

NRC según ASTM: promedio de 250, 500, 1000 y 2000 Hz. Se publica el **menor** entre el valor declarado por el laboratorio y el que da su propia tabla.



Las tres curvas son de **probeta plana**. Aquí el fieltro va macizo —el bloque de tiras contra el muro— y esculpido: la condición base es **directo**, y el relieve expone más superficie que una placa lisa. Las cifras de 24 mm de las tablas son **del material** — Coral se fabrica solo en 12 (pág. 04). Cuánto suma el relieve depende del peralte y de la separación, y eso no se extrapola: lo que se publica aquí es el **material**, no el campo.

Reacción al fuego

	12 mm	24 mm
EN 13501-1	B-s1,d0	en trámite
ASTM E84	Clase A · FSI 15 · SDI 400	en trámite

En 12 mm los márgenes son amplios: FIGRA 29.8 contra un límite de 120 W/s, THR 2.7 MJ contra 7.5, humo total 5.1 m² contra 50.

La pieza de 24 mm son dos láminas de 12. El ensayo europeo disponible es de tablero macizo de 24 mm, que no es este producto: clasificación propia en trámite.

El bloque cuelga de clips Z — fijación mecánica (pág. 12): la clasificación vale sobre sustrato A1 o A2.

Material

Composición	100 % PET · 80 % reciclado
Tablero crudo	1220 × 2440 × 12 / 24 mm
Densidad	200 kg/m³
Tolerancia	±5 % en espesor y densidad

La tira se corta del tablero crudo siguiendo la curva: **el canto queda recto y vivo**, sin bisel. La de 24 son dos láminas de 12.

Trazabilidad

Absorción 12 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005923 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Absorción 24 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005925 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Cámara 50 mm	SGS · CZIN2410000182CM01 · 2024 · ASTM C423
aw · clase	Intertek · 171019005SHF-BP-1 · 01.11.2017
Fuego 12 mm	SGS · AJFS2311011008FF · 27.12.2023 / Intertek · 230620008SHF-001 · 28.06.2023

El ensayo de cámara fue sobre probeta de 25 mm con canto cubierto; los α mayores que 1.00 se acotan a 1.00.

Dieciséis colores

El fieltro PET SonoForm™ se fabrica en dieciséis colores. Cualquiera sirve para Coral.

Cara y fondo

Aquí **cada tira es de un color**: Coral es de 12 mm, una sola lámina, sin cara y fondo. Lo que mezcla los colores es el **patrón** — la tira recta y las onduladas alternándose (pág. 11).

Antes de decidir

Los colores de esta hoja son de pantalla y cambian con el monitor y con la impresión. Pide el muestrario físico antes de cerrar el color.

Condiciones

Entrega	Sobre pedido: de 10 a 15 días hábiles desde la orden, con ~15 000 m² de tablero en stock y hasta 1 500 m² de taller al mes.
Garantía	Cinco años contra defectos, instalado conforme a esta hoja.
Mantenimiento	Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar. Nada de disolventes.
Carga	La pieza no sostiene peso: no colgar nada de ella.

Muestrario	feltform.com/products/muestrario
Cotizar	feltform.com/pages/cotizacion
Configurador	feltform.com/pages/configurador
Fabricado por	Parametric Design Group S.A.P.I. de C.V. · Av. Homero 415 A, Polanco V Sección, CDMX, C.P. 11560, México

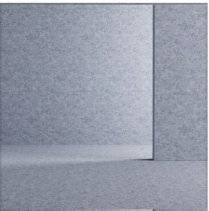
NEUTROS



Mármol



Gris Claro



Grafito



Carbón

TIERRA



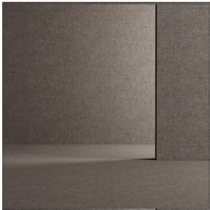
Arena



Lino



Camello



Topo



Café

CÁLIDOS



Terracota



Ocre



Cobre

VERDES



Alga



Salvia

AZULES



Azul Atlántico



Azul Glaciar