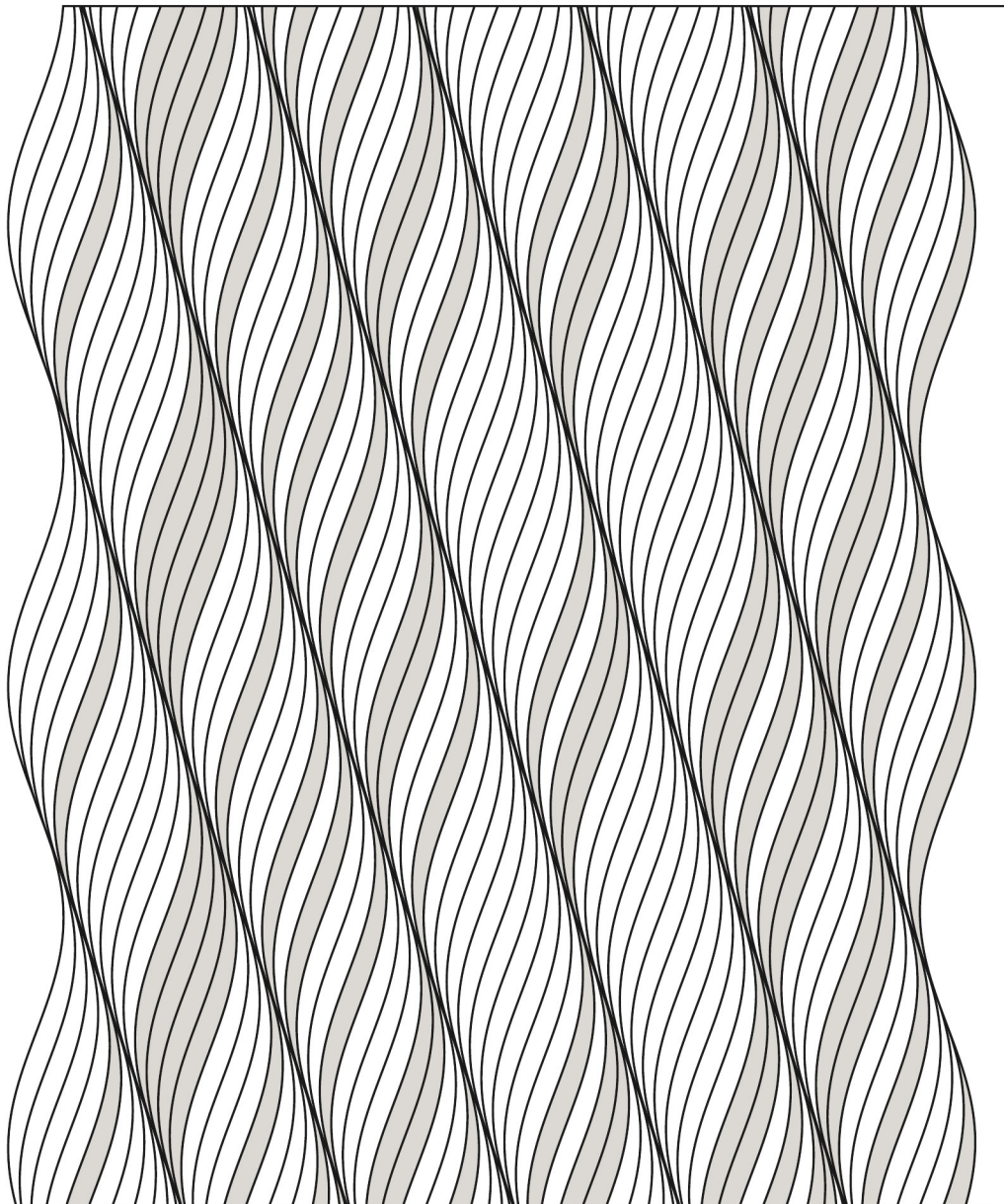


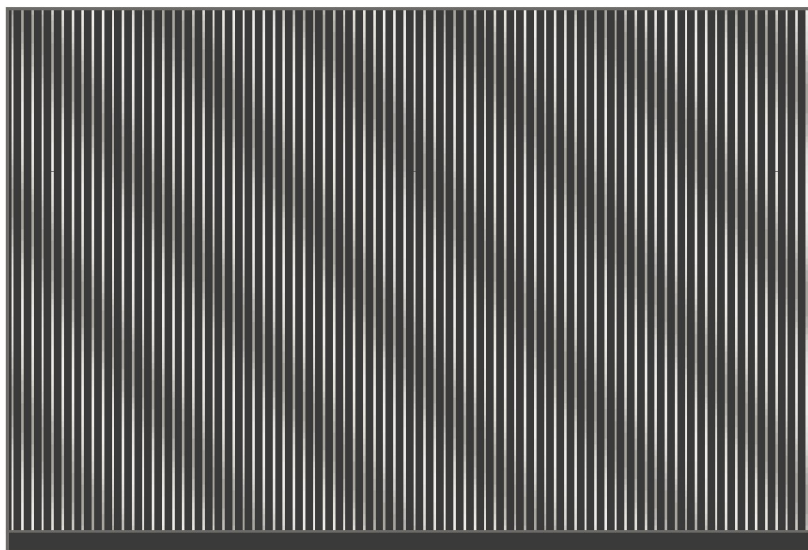


Marea

La onda de manual puesta de pie: una sola senoidal, limpia y previsible, que se corre de costilla en costilla y cruza el muro en diagonal. El campo se lee como agua que sube.

REVESTIMIENTO • ADHESIVO

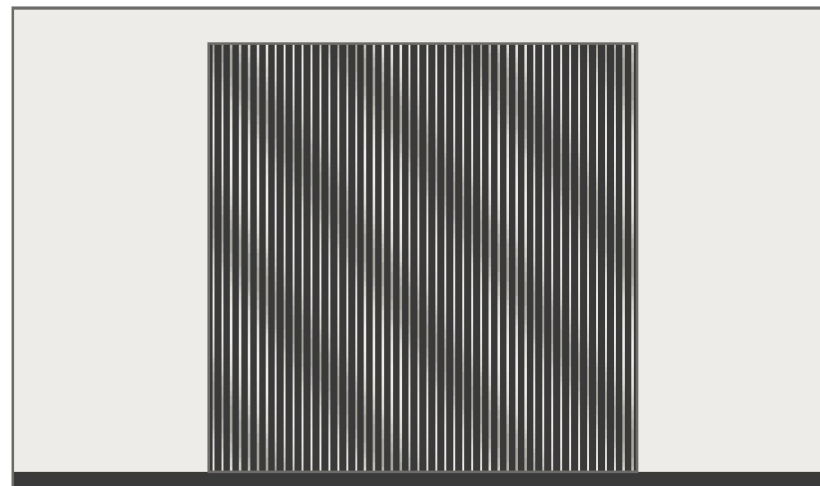
COMPOSICIÓN • CLIP Z



El muro cubierto, del zócalo al techo.

- El fondo corre a todo lo ancho y las costillas lo cubren de lado a lado.
- Pegado con adhesivo de construcción: permanente, con pijas de seguridad si hace falta.
- Es el modo cuando el muro entero es el proyecto.

A DETALLE: PÁG. 04



Una pieza centrada, y el muro se ve alrededor — la recomendada.

- Hasta **2 400 mm** de alto — un tablero de fondo, sin empalme vertical.
- Clip Z: se descuelga y se reutiliza, con 6 mm de aire que suman en graves.
- Es el modo cuando el relieve es un cuadro, no un acabado.

A DETALLE: PÁG. 05

Revestimiento o composición

Hay **dos maneras de colocarlo**: **revestimiento** —el muro cubierto del zoclo al techo— o **composición** —una pieza centrada y el muro alrededor—. La lámina anterior las compara (pág. 02) y cada una tiene la suya (pág. 04 · 05).

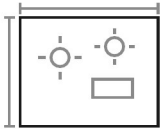
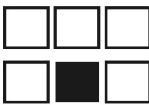
El muro se pide por sus medidas reales —alto, ancho y zoclo— y el configurador reparte las costillas y despieza el fondo él solo: el pedido es una lista de piezas de fábrica.

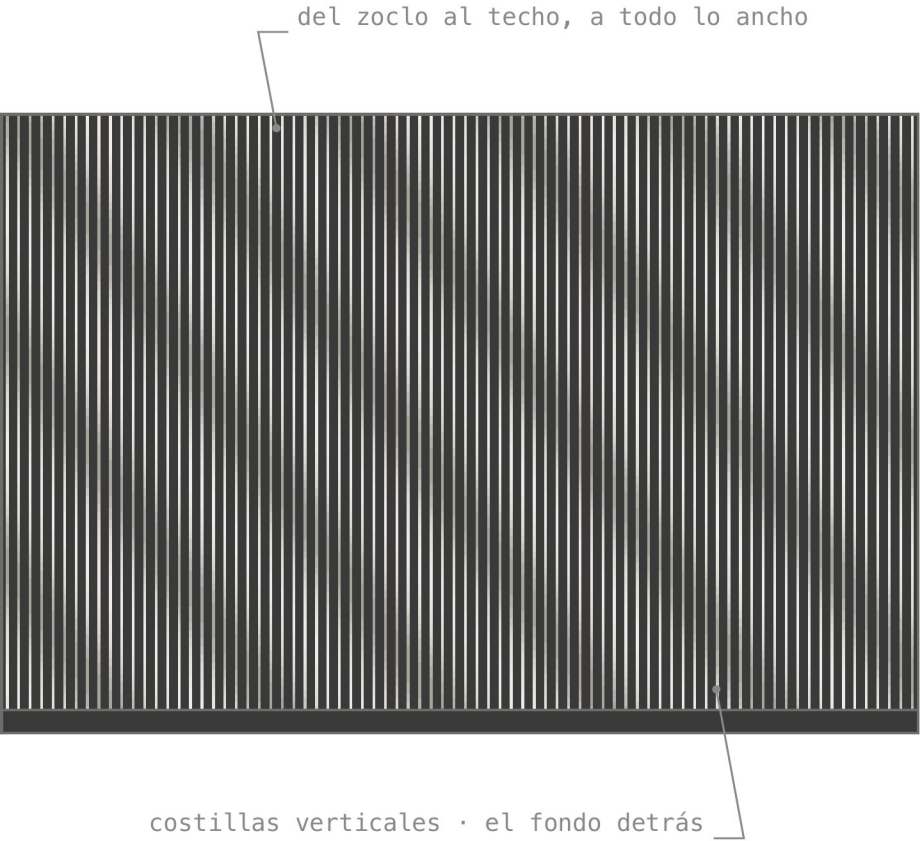
La separación

Costillas cada **50 o 100 mm** entre ejes. A 50, un metro de muro lleva **20 costillas** y el relieve se lee continuo; a 100 el fondo respira y el dibujo se abre. Las composiciones curadas traen la suya (pág. 08).

Antes de pedir

- **El color varía entre lotes.** El fieltro es material reciclado y el tono cambia de una hornada a otra. En un muro grande se pide todo junto.
- **El diseño se congela al pedir.** La semilla y los parámetros del configurador van en el pedido: lo que se corta es exactamente lo que viste en 3D.
- **Aclimatar 24–48 h en el espacio** antes de instalar: el fieltro respira.
- **Cargar los tableros del fondo de canto, entre dos.** Un tablero completo en 24 mm pesa 14.3 kg.

1		Espacio Alto y ancho del muro de piso a techo, y el zoclo. Los huecos —contactos, vanos— se resuelven en obra, interrumpiendo la costilla (pág. 15).
2		Modo ¿ Revestimiento —pegado, permanente— o composición —clip Z, se descuelga—? Cambia el despiece y la fijación. PÁG. 04
3		Diseño Uno de los seis — el relieve es la decisión de dibujo y no cambia el pedido. PÁG. 07
4		Espesor 24 mm, dos láminas y más cuerpo en el canto. O 12 mm. PÁG. 06
5		Color Uno de los dieciséis para las costillas, y el fondo elige el suyo (de fábrica, Carbón). PÁG. 13
		Antes de cotizar, míralo. El configurador arma tu muro en 3D con las medidas reales, te deja mover la onda —amplitud, frecuencia, desfase—, la separación y los colores, y te dice cuántos tableros necesita. feltform.com/pages/configurador



El muro, cubierto

El fondo corre **del zoclo al techo, a todo lo ancho**, y las costillas lo cubren de lado a lado. Arriba de 2 400 mm el fondo se empalma por tableros — **la junta queda detrás de las costillas** y no se lee.

La costilla de la orilla

La última hilera se **mide contra el muro real**: el sobrante del paso se reparte en las dos orillas y ninguna esquina queda forzada. Los huecos —contactos, vanos— interrumpen la costilla, no el ritmo.

Montaje

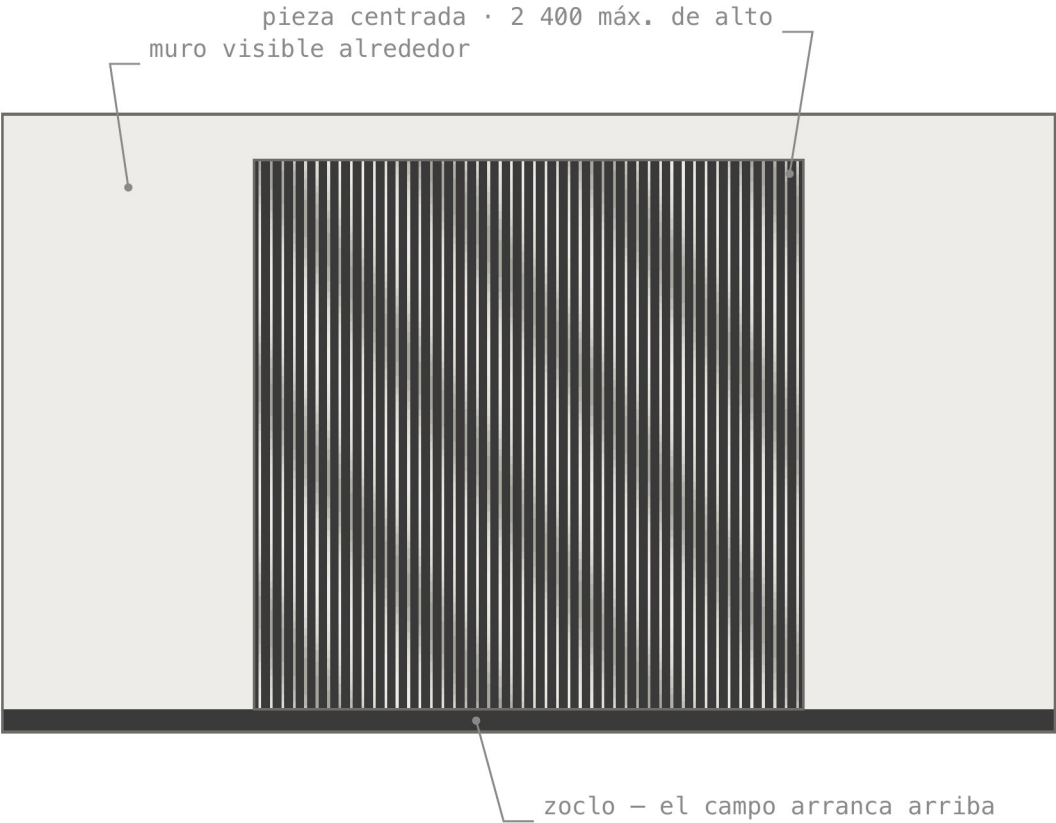
Adhesivo de construcción, permanente: el fondo se pega al muro firme, plano y limpio, con **pijas de seguridad** si el proyecto las pide. El fondo ya no se recupera — las costillas sí: entran y salen a presión (pág. 14). **Con adhesivo la clasificación de fuego no aplica** (pág. 16).

El zoclo

El campo **arranca arriba del zoclo** (100 mm de fábrica, ajustable): el fieltro no toca el piso y el trapeador no toca el fieltro.

Datos

COBERTURA	100 % — del zoclo al techo
MONTAJE	adhesivo · permanente
COSTILLAS	cada 50 mm entre ejes
MERMA	solo el ajuste de la orilla



La pieza, centrada

Te olvidas de dónde arrancar: la composición va **centrada en el muro**, arriba del zoclo, y el muro se ve alrededor — es parte del diseño. Alto máximo **2 400 mm**: un tablero de fondo, sin empalme vertical.

La onda no se estira

El diseño tiene su **longitud fija**: una pieza más ancha enseña **más onda**, no la misma estirada. Por eso el dibujo puede continuar si el muro crece — la composición es una ventana del mismo campo.

Montaje

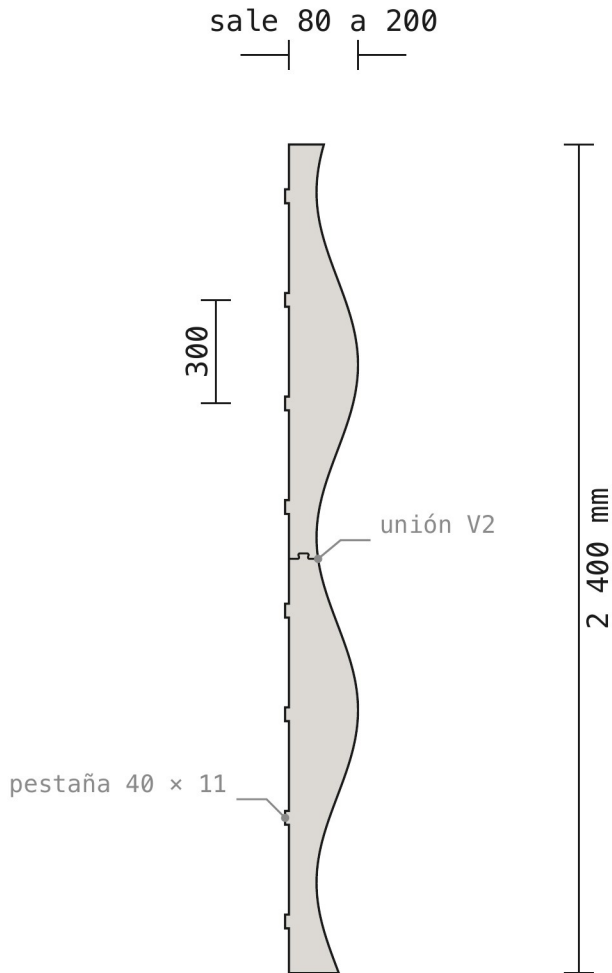
Clip Z, no permanente — el modo recomendado: el fondo se descuelga sin romper nada — se reutiliza, se cambia de muro, te lo llevas. Y el clip despega el sistema **6 mm del muro**: esa cámara de aire suma en graves (pág. 14).

Crece después

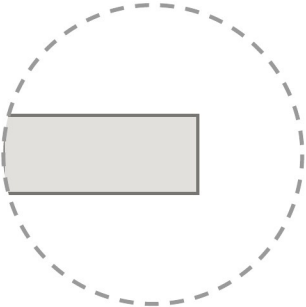
La composición no compromete: el mismo sistema cubre el muro entero el día que se quiera (pág. 04). Las costillas nuevas llegan con su fondo y el dibujo continúa.

Datos

COBERTURA	parcial — el muro se ve alrededor
ALTO MÁX.	2 400 mm — sin empalme
MONTAJE	clip Z · se descuelga
MERMA	cero — piezas de fábrica

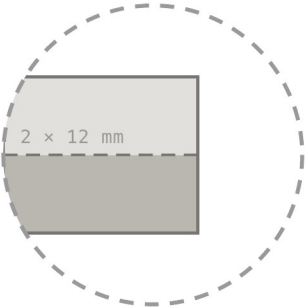


DETALLE DEL CANTO



12 mm

canto recto · sin bisel
una lámina · 0.32 kg/m



24 mm

canto recto · sin bisel
2 láminas · 0.64 kg/m

La costilla

ALTO	el del muro · hasta 2 400 por pieza
SEGMENTO MÁX.	2 363 mm
SALE DEL MURO	80 a 200 mm
ESPESOR	12 mm · 24 mm
PESTAÑAS	40 × 11 mm · una cada 300
CANTO	recto, sin bisel
PESO	0.77 / 1.53 kg
MATERIAL	Filtro PET SonoForm™
RECICLADO	80 %

Cuánto sale no es un número, es un rango

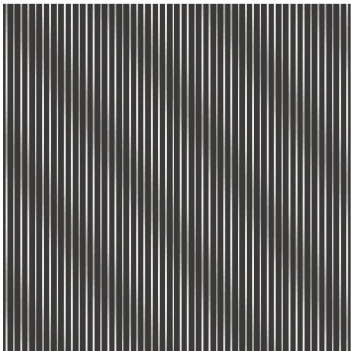
Una costilla ondulada **no tiene una profundidad**: tiene cresta y valle. En el campo de fábrica de Marea la pieza sale del fondo entre **80 y 200 mm** — medidos sobre el campo entero, no supuestos del peralte.

Un muro alto se arma con segmentos

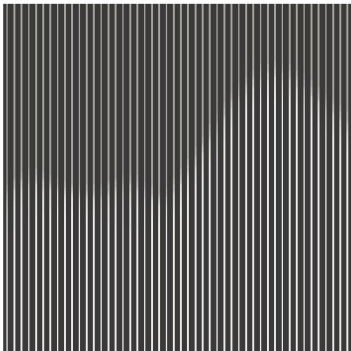
El segmento topa en **2 363 mm** —los 2 400 del área de corte menos la protrusión de la unión— así que una costilla de 2 400 va en **2 segmentos** con la **unión V2**: la onda sigue de un tramo al siguiente y la retícula de pestañas no se entera (pág. 14).

El fondo

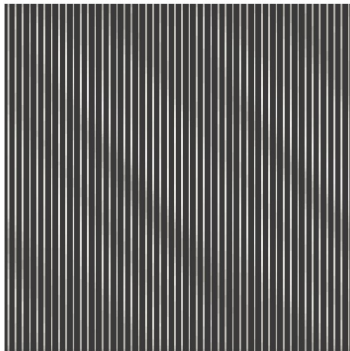
Filtro del **mismo espesor** que la costilla, en tableros de 1220 × 2440 mm **ranurados en CNC**: cada ranura recibe una pestaña, a presión. Su color se elige aparte — de fábrica, **Carbón** (pág. 13).



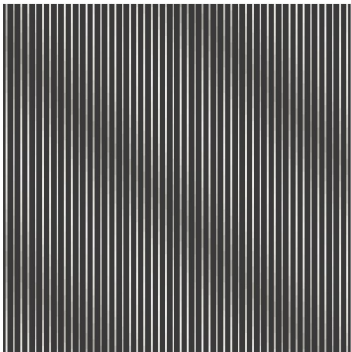
MAREA
SALE 80 A 200 MM



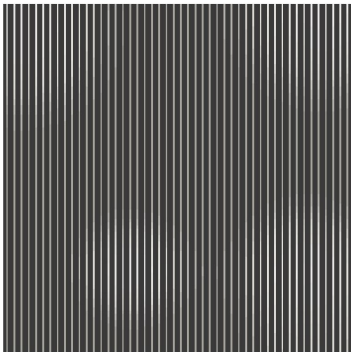
SIERRA
SALE 80 A 180 MM



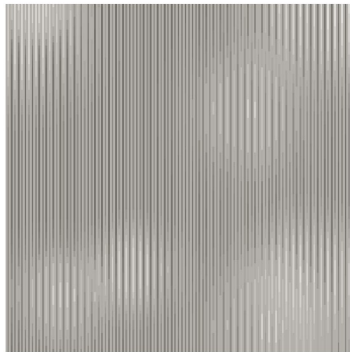
SAHARA
SALE 78 A 195 MM



NÁCAR
SALE 80 A 180 MM



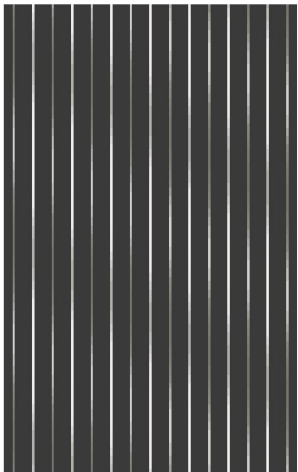
ATOLÓN
SALE 80 A 175 MM



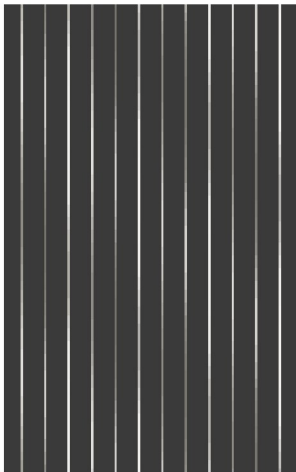
CORAL
SALE 50 A 117 MM

Seis diseños, una misma costilla. Elegir diseño es una decisión de **dibujo**, no de presupuesto — solo Coral cambia el sistema: sus tiras van contiguas y sin fondo. Los seis se dibujan aquí con su muro de fábrica (2.40 × 2.40) y su relieve **medido**.

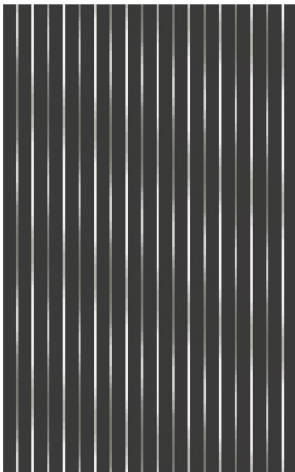
DISEÑO	PERALTE	SALE DEL MURO	SEPARACIÓN	FONDO
Marea	200 mm	80 a 200 mm	50 mm	sí
Sierra	180 mm	80 a 180 mm	50 mm	sí
Sahara	200 mm	78 a 195 mm	50 mm	sí
Nácar	180 mm	80 a 180 mm	50 mm	sí
Atolón	180 mm	80 a 175 mm	50 mm	sí
Coral	120 mm	50 a 117 mm	contiguas	no lleva



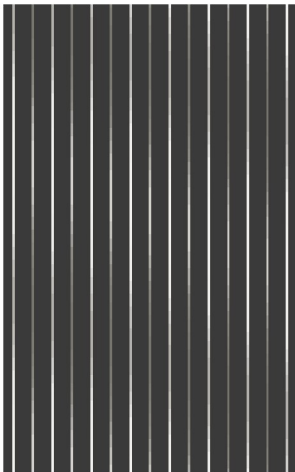
MAREA
Azul Atlántico · Azul Glaciar



DUNA
Arena · Camello · Lino



BOSQUE
Alga · Salvia

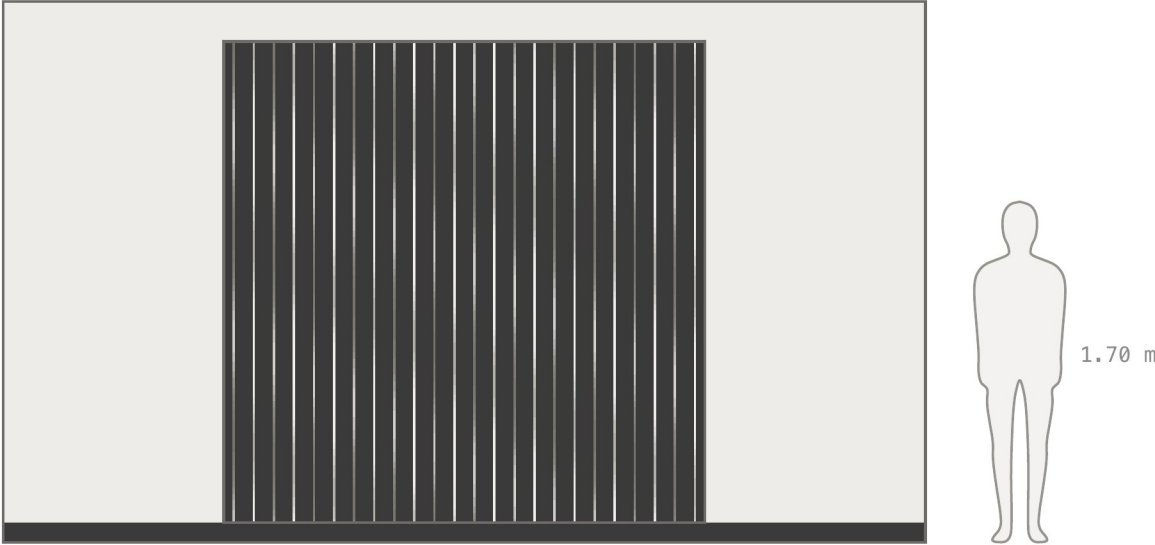


SERENA
Mármol · Gris Claro

El mismo muro en las cuatro — una ventana de 1.50 × 2.40 m. Lo que cambia es cuánto sale, cuántas ondas lleva y qué tan juntas van las costillas; el montaje no se mueve (pág. 14).

COMPOSICIÓN	PERALTE	AMPLITUD	FRECUENCIA	SEPARACIÓN	COSTILLAS / M
Marea	200 mm	4	3	100 mm	10
Duna	240 mm	6	2	120 mm	8
Bosque	180 mm	3	4	80 mm	13
Serena	160 mm	2	2	100 mm	10

Las cuatro son puntos de partida, no un catálogo cerrado: el configurador mueve la amplitud, la frecuencia, el desfase y la separación una por una y enseña el resultado antes de pedir (pág. 03).



La composición

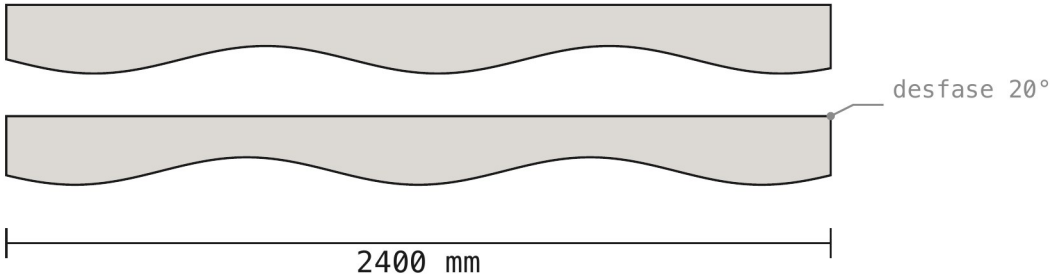
PERALTE	200 mm
AMPLITUD	4
FRECUENCIA	3
DESFASE	20°
SEPARACIÓN	100 mm
COLORES	Azul Atlántico • Azul Glaciar
SALE	120 A 200 MM

El color

Esta composición viene en **Azul Atlántico** y **Azul Glaciar**. El dibujo de arriba va en los grises de la casa, cada color a su tono por luminancia; las maneras de repartirlos, en pág. 13.

Cómo se replantea

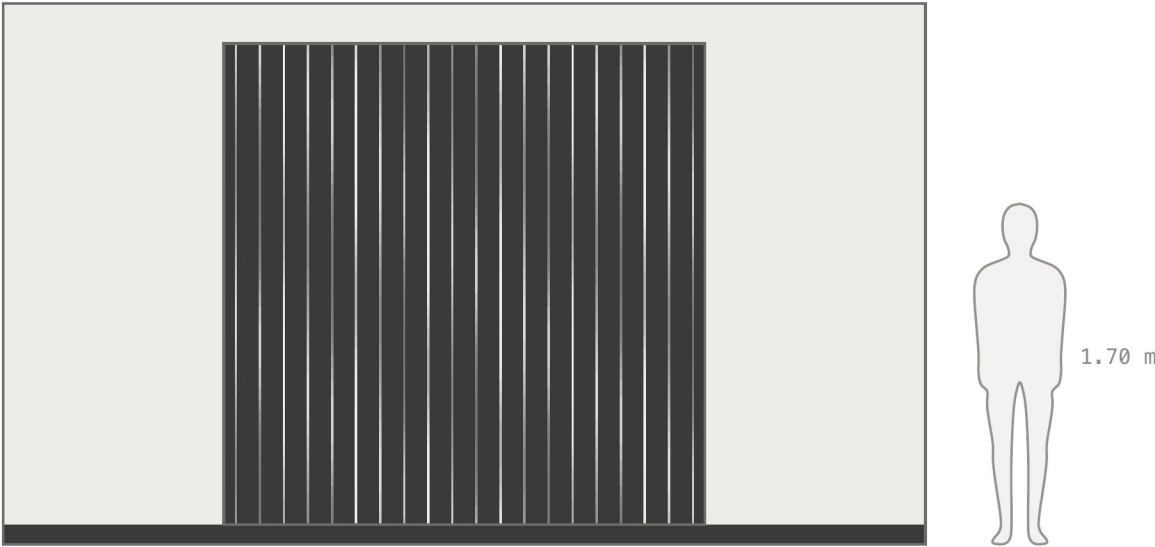
Se traza sobre el muro y se arma después. Los ejes salen del centro hacia las orillas: el sobrante queda repartido en las dos esquinas.



DOS COSTILLAS CONSECUTIVAS • DE CANTO • A ESCALA

Datos

COSTILLAS / M	10
SALE DEL MURO	120 a 200 mm
FIELTRO / M ²	2.57 m ²
MONTAJE	pestañas al fondo – sin herrajes



La composición

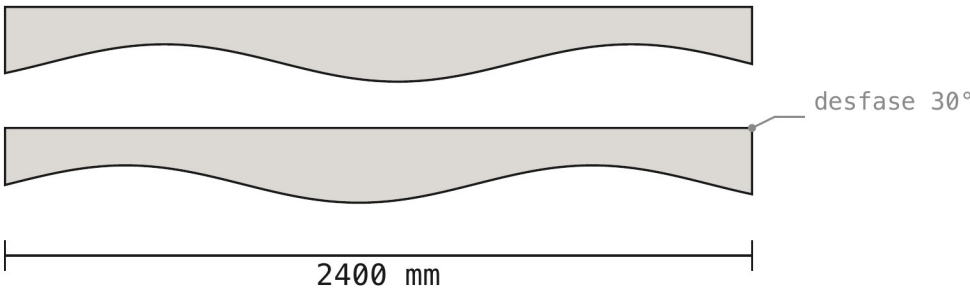
PERALTE	240 mm
AMPLITUD	6
FRECUENCIA	2
DESFASE	30°
SEPARACIÓN	120 mm
COLORES	Arena, Camello • Lino
SALE	120 A 240 MM

El color

Esta composición viene en **Arena, Camello y Lino**. El dibujo de arriba va en los grises de la casa, cada color a su tono por luminancia; las maneras de repartirlos, en pág. 13.

Reparto

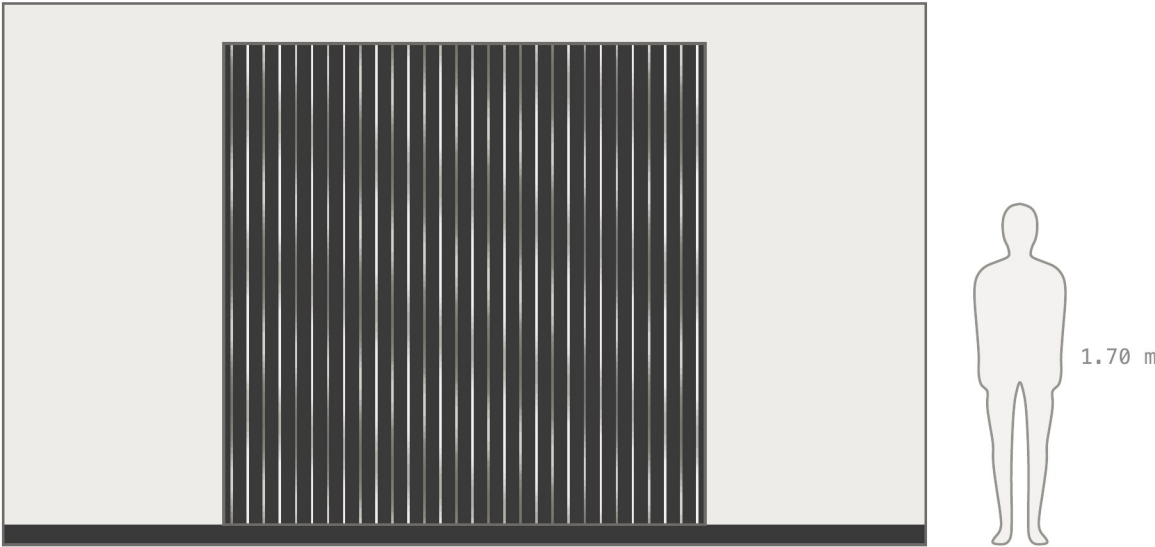
Ninguna costilla es igual a la de al lado — cada una lleva su tramo del diseño — y todas salen del mismo pedido: el configurador las despieza una por una.



DOS COSTILLAS CONSECUTIVAS • DE CANTO • A ESCALA

Datos

COSTILLAS / M	8
SALE DEL MURO	120 a 240 mm
FIELTRO / M ²	2.48 m ²
MONTAJE	pestañas al fondo – sin herrajes



La composición

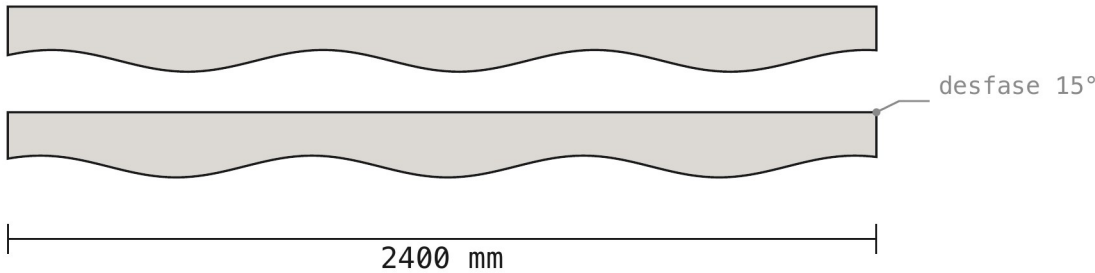
PERALTE	180 mm
AMPLITUD	3
FRECUENCIA	4
DESFASE	15°
SEPARACIÓN	80 mm
COLORES	Alga • Salvia
SALE	120 A 180 MM

El color

Esta composición viene en **Alga** y **Salvia**. El dibujo de arriba va en los grises de la casa, cada color a su tono por luminancia; las maneras de repartirlos, en pág. 13.

Cuánto muro cubrir

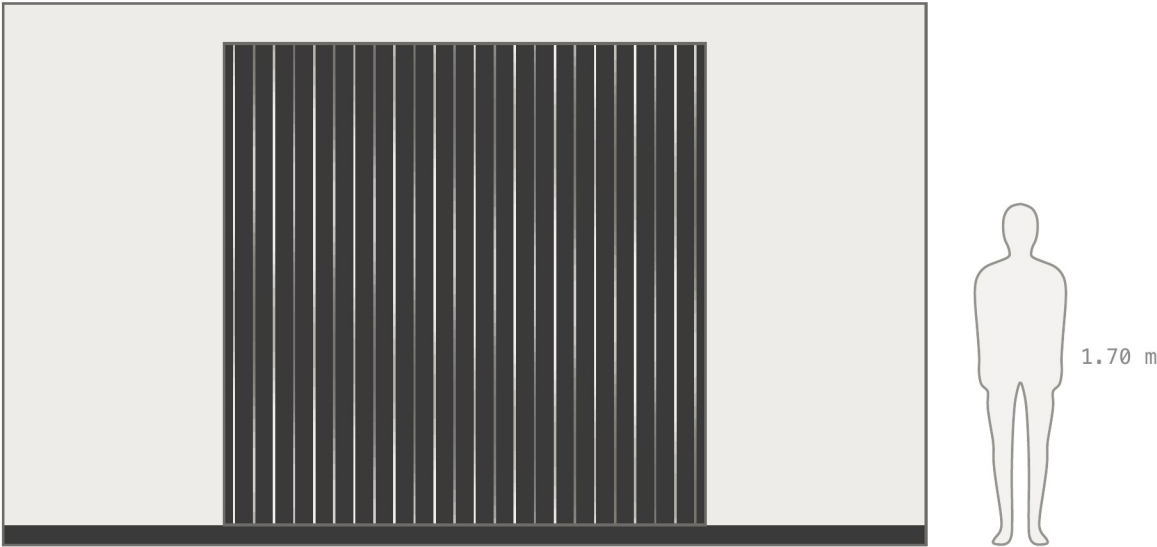
No hace falta cubrir el muro entero. El campo trabaja por superficie expuesta, y aquí el fieltro va dos veces: el fondo plano y las costillas de canto.



DOS COSTILLAS CONSECUTIVAS • DE CANTO • A ESCALA

Datos

COSTILLAS / M	13
SALE DEL MURO	120 a 180 mm
FIELTRO / M²	2.90 m²
MONTAJE	pestañas al fondo – sin herrajes



La composición

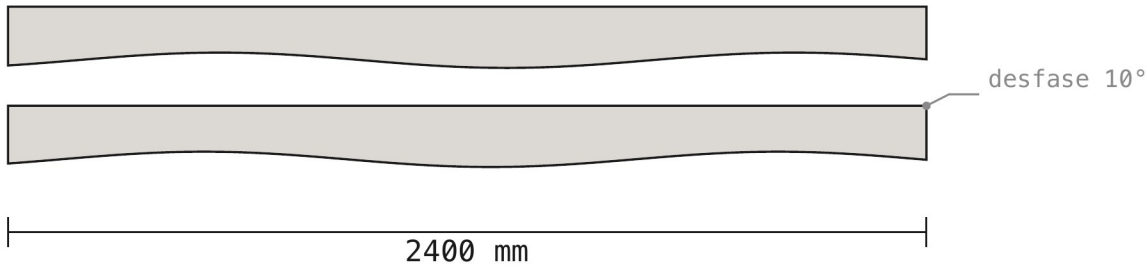
PERALTE	160 mm
AMPLITUD	2
FRECUENCIA	2
DESFASE	10°
SEPARACIÓN	100 mm
COLORES	Mármol • Gris Claro
SALE	120 A 160 MM

El color

Esta composición viene en **Mármol** y **Gris Claro**. El dibujo de arriba va en los grises de la casa, cada color a su tono por luminancia; las maneras de repartirlos, en pág. 13.

Instalaciones

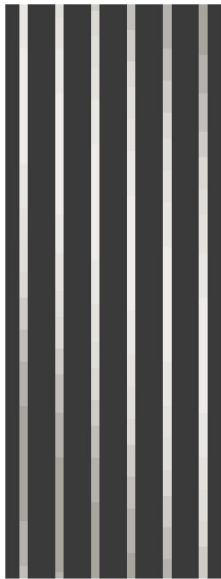
Contactos, apagadores y vanos mandan: el campo se interrumpe para dejarlos libres (pág. 15).



DOS COSTILLAS CONSECUTIVAS • DE CANTO • A ESCALA

Datos

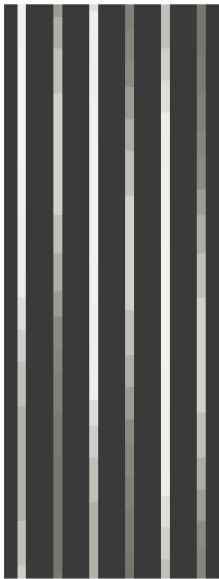
COSTILLAS / M	10
SALE DEL MURO	120 a 160 mm
FIELTRO / M²	2.40 m²
MONTAJE	pestañas al fondo – sin herrajes



UN COLOR

A · A · A · A · A

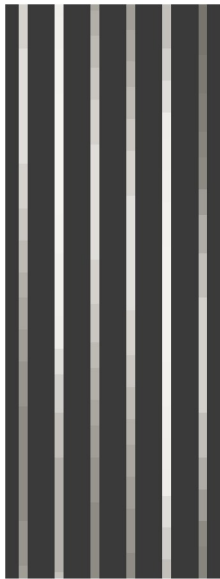
Todo el campo de un tono: el dibujo lo hacen el relieve y la sombra del fondo entre costillas.



FRANJAS

A · B · A · B · A

Un color por costilla, en orden. A 50 mm de paso los tonos se funden en veladura de lejos.



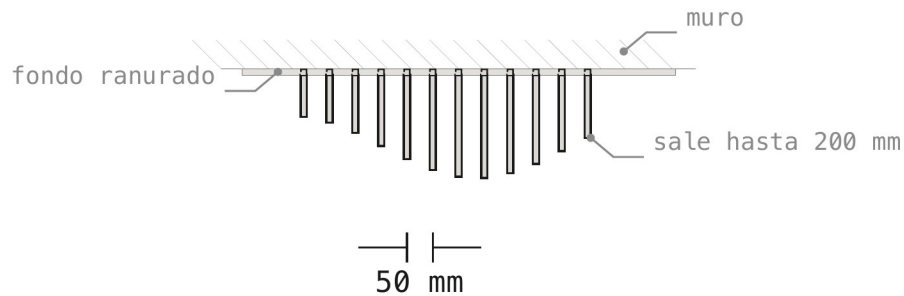
ALEATORIO

A · A · B · A · C · A · B

Reparto disparejo con semilla: se ve orgánico y se repite idéntico del render a la instalación.

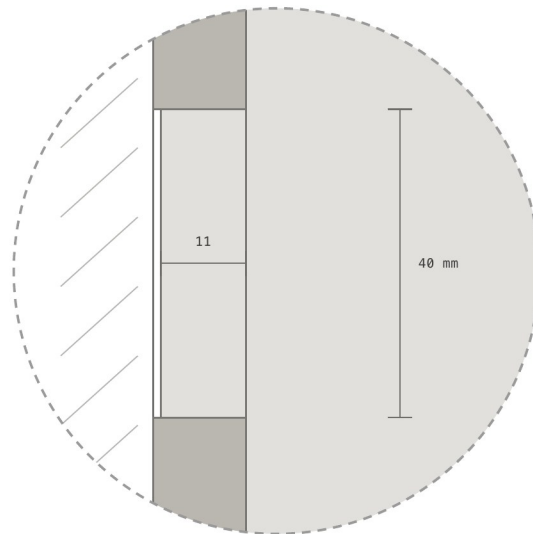
El número de colores es libre — cualquiera de los dieciséis (pág. 17), y en 24 mm además con las dos láminas de colores distintos. El fondo elige el suyo aparte — de fábrica **Carbón**, que hace de sombra: un fondo claro apaga el relieve, uno oscuro lo enciende. Las composiciones curadas del configurador:

COMPOSICIÓN	COLORES	REPARTO
Marea	Azul Atlántico · Azul Glaciar	2 tonos · raya por costilla
Duna	Arena · Camello · Lino	3 tonos · raya por costilla
Bosque	Alga · Salvia	2 tonos · raya por costilla
Serena	Mármol · Gris Claro	2 tonos · raya por costilla



EL SISTEMA, EN PLANTA

DETALLE · PESTAÑA Y RANURA



la pestaña, dentro de la ranura
ranura 11 mm – 1 menor al espesor · a presión
sin pegamento ni herrajes visibles

El fondo primero

Tableros de fieltro de 1220 × 2440 mm **ranurados en CNC**: cada ranura espera una pestaña, en retícula de 300 mm. El fondo va contra el muro y es también el color de la sombra del sistema (pág. 13).

Al muro, según el modo: en **composición** —la recomendada— el fondo cuelga de **clips Z**: se descuelga sin romper nada y deja 6 mm de aire que suman en graves. En **revestimiento** va con **adhesivo de construcción**, permanente, con pijas de seguridad si el proyecto las pide.

La costilla entra a presión

Cada costilla trae **pestañas de 40 × 11 mm, una cada 300**, que entran a presión en la ranura — **fresada 1 mm menor al espesor**: el fieltro comprime y traba. **Sin pegamento ni herrajes visibles**: la costilla se descuelga jalando y el sistema queda intacto.

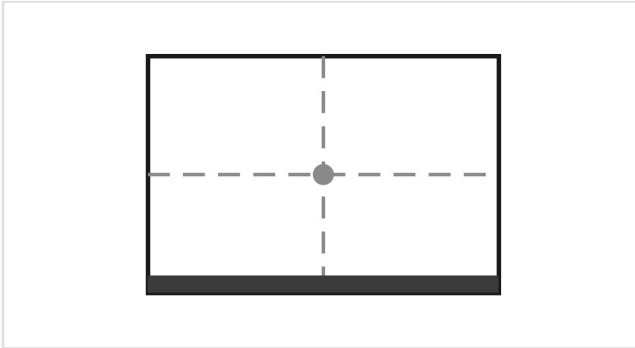
La unión V2

Una costilla más alta que su segmento (2 363 mm) se arma por tramos con la **unión V2** — la pestaña en hongo que traba a presión — y la onda sigue de un tramo al siguiente (pág. 06).

Datos

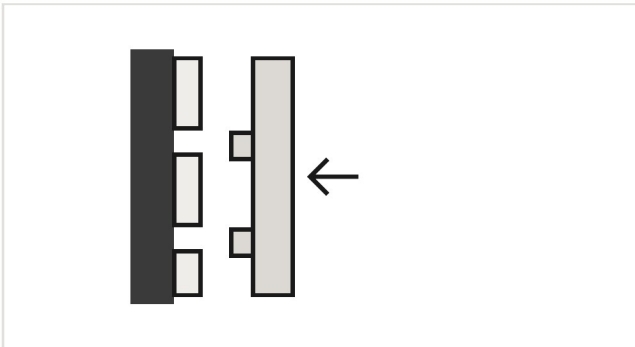
PESTAÑA	40 × 11 mm · cada 300
RANURA	11 mm – 1 menor · a presión
FONDO	mismo espesor · ranurado CNC
AL MURO	clip Z (comp.) · adhesivo (rev.)

1 • REPLANTEO



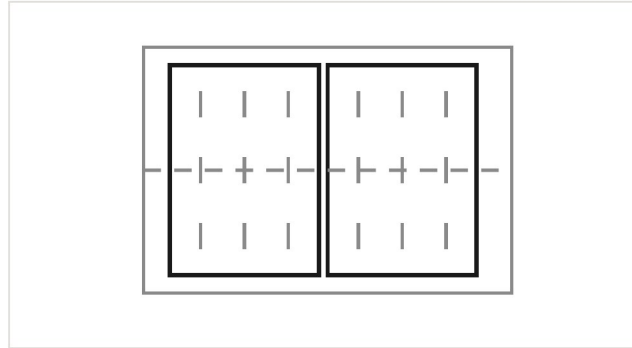
Los ejes salen del **centro del muro** hacia las orillas, con láser de línea: el sobrante queda repartido y ninguna esquina se fuerza. El campo arranca arriba del zoclo.

3 • LAS COSTILLAS



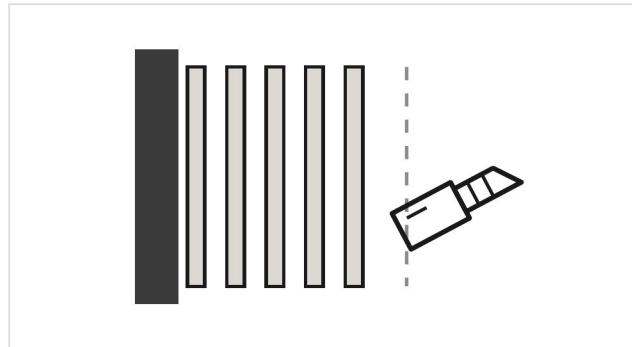
Cada costilla **a presión**: pestaña sobre ranura y un golpe de palma. Del centro hacia afuera, sin pegamento — si una entra forzada, se revisa la ranura, no se lima la pestaña.

2 • EL FONDO



Los tableros del fondo van primero —**clips Z** en composición, **pegados** en revestimiento—, a hueso y a nivel: sus ranuras son el registro de todo lo que sigue.

4 • LA ORILLA

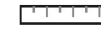


La costilla del extremo se mide contra el muro real y se recorta con navaja sobre regla. Los huecos —contactos, vanos— se resuelven interrumpiendo la costilla, nunca el ritmo.

Herramientas



FLEXÓMETRO



REGLA 2.5 m



LÁSER DE LÍNEA



NAVAJA



ROTOMARTILLO



DETECTOR

El orden con el resto del muro

El fieltro va al final. Pintura, contactos y zoclo primero: el campo se acomoda a ellos y no al revés.

Nivel y plomo

El nivel vive en el **fondo**: las costillas heredan lo que el fondo tenga. Diez minutos de nivel en los tableros ahorran una tarde de costillas torcidas.

Mantenimiento

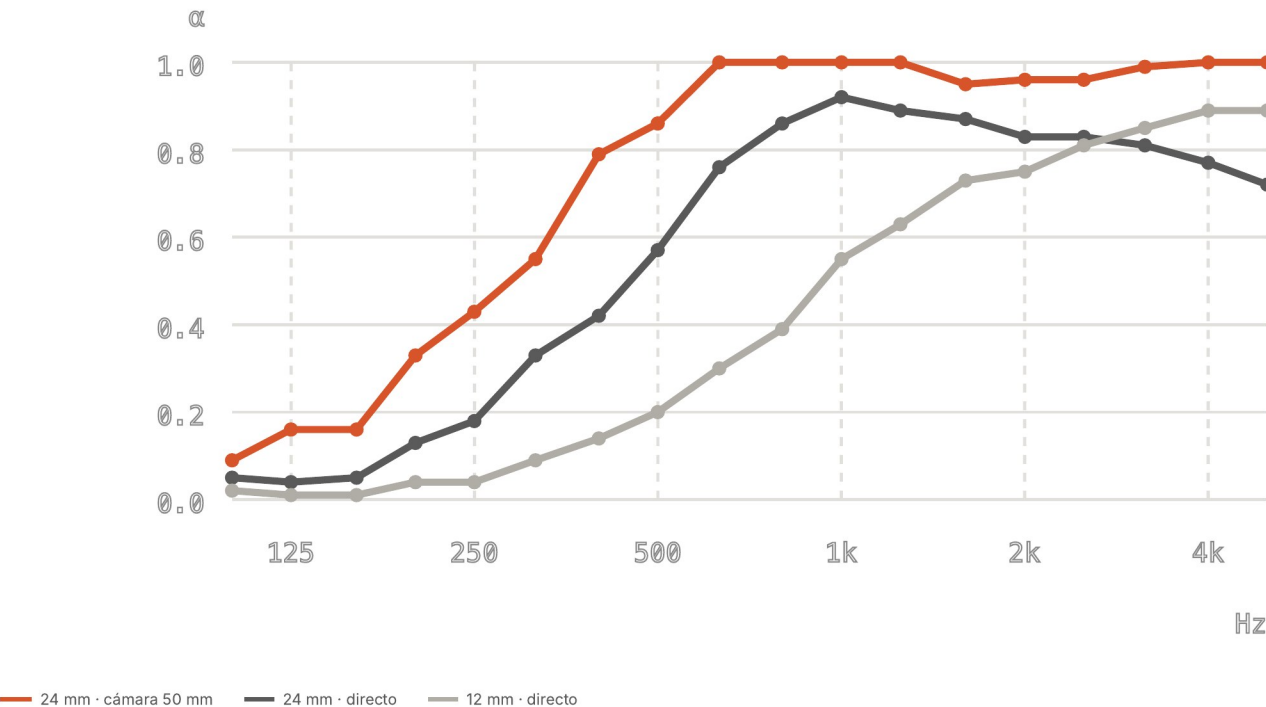
Aspiradora con cepillo suave, en seco. Una costilla dañada se **descuelga jalando** y se repone sola: el fondo y las demás no se tocan.

Absorción acústica

El coeficiente depende del **montaje**, no solo de la pieza: el mismo fieltro contra superficie y separado 50 mm da números que no se parecen. Por eso se publica por condición, con el ensayo de cada una.

MONTAJE	12 mm	24 mm
Directo al muro	0.40	0.60
Cámara de aire 50 mm	no aplica — el sistema va directo al muro	
aw · clase ISO 11654	0.25 (MH) · E	por ensayar

NRC según ASTM: promedio de 250, 500, 1000 y 2000 Hz. Se publica el **menor** entre el valor declarado por el laboratorio y el que da su propia tabla.



Las tres curvas son de **probeta plana**. Aquí el fieltro va dos veces: el **fondo** directo al muro —su condición es **directo**— y las **costillas de canto**, que exponen sus dos caras al aire. Cuánto suma el relieve depende del peralte y de la separación, y eso no se extrapola: lo que se publica aquí es el **material**, no el campo.

Reacción al fuego

	12 mm	24 mm
EN 13501-1	B-s1,d0	en trámite
ASTM E84	Clase A · FSI 15 · SDI 400	en trámite

En 12 mm los márgenes son amplios: FIGRA 29.8 contra un límite de 120 W/s, THR 2.7 MJ contra 7.5, humo total 5.1 m² contra 50.

La pieza de 24 mm son dos láminas de 12. El ensayo europeo disponible es de tablero macizo de 24 mm, que no es este producto: clasificación propia en trámite.

En composición el fondo cuelga de clips Z —mecánica— y la clasificación vale sobre A1 o A2; en revestimiento va pegado y no aplica (pág. 14).

Material

Composición	100 % PET · 80 % reciclado
Tablero crudo	1220 × 2440 × 12 / 24 mm
Densidad	200 kg/m ³
Tolerancia	±5 % en espesor y densidad

La costilla se corta del tablero crudo siguiendo la curva: **el canto queda recto y vivo**, sin bisel. La de 24 son dos láminas de 12.

Trazabilidad

Absorción 12 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005923 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Absorción 24 mm	TÜV SÜD · TC.21.12.005925 · 17.01.2022 · EN ISO 354:2003
Cámara 50 mm	SGS · CZIN2410000182CM01 · 2024 · ASTM C423
aw · clase	Intertek · 171019005SHF-BP-1 · 01.11.2017
Fuego 12 mm	SGS · AJFS2311011008FF · 27.12.2023 / Intertek · 230620008SHF-001 · 28.06.2023

El ensayo de cámara fue sobre probeta de 25 mm con canto cubierto; los α mayores que 1.00 se acotan a 1.00.

Dieciséis colores

El fieltro PET SonoForm™ se fabrica en dieciséis colores. Cualquiera sirve para Marea, en los dos espesores.

Cara y fondo

En 24 mm la costilla son **dos láminas de 12** y se pueden pedir de colores distintos: no hay ranura, **lo enseña el canto**, que es justo lo que este muro pone de frente (pág. 06). Y el **fondo** elige su propio color — de fábrica, Carbón (pág. 13).

Antes de decidir

Los colores de esta hoja son de pantalla y cambian con el monitor y con la impresión. Pide el muestrario físico antes de cerrar el color.

Condiciones

Entrega	Sobre pedido: de 10 a 15 días hábiles desde la orden, con ~15 000 m² de tablero en stock y hasta 1 500 m² de taller al mes.
Garantía	Cinco años contra defectos, instalado conforme a esta hoja.
Mantenimiento	Aspirar en seco. Manchas: agua tibia y jabón neutro, sin frotar. Nada de disolventes.
Carga	La pieza no sostiene peso: no colgar nada de ella.

Muestrario	feltform.com/products/muestrario
Cotizar	feltform.com/pages/cotizacion
Configurador	feltform.com/pages/configurador
Fabricado por	Parametric Design Group S.A.P.I. de C.V. · Av. Homero 415 A, Polanco V Sección, CDMX, C.P. 11560, México

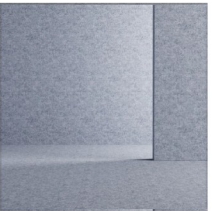
NEUTROS



Mármol



Gris Claro



Grafito



Carbón

TIERRA



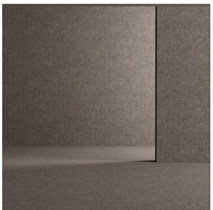
Arena



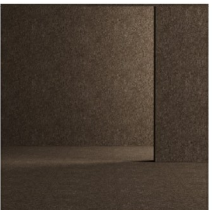
Lino



Camello



Topo



Café

CÁLIDOS



Terracota



Ocre



Cobre

VERDES



Alga



Salvia

AZULES



Azul Atlántico



Azul Glaciar